

# ESPAÑOL 3

Gabriela Martínez del Campo  
Carlos Belmonte Trujano

trillas 

# ESPAÑOL

## 3

Gabriela Martínez del Campo  
Carlos Belmonte Trujano



Catalogación en la fuente

Martínez del Campo, Gabriela  
Español 3. -- México : Trillas, 2014  
(reimp. 2018).  
272 p. : il. col. ; 27 cm.  
Bibliografía: p. 269-271  
ISBN 978-607-17-1879-2

1. Español - Estudio y enseñanza (Secundaria).  
I. Belmonte Trujano, Carlos. II. t.

D- 461'M334e LC- PC4831.A6'M3.43 5984

Todas las ilustraciones de esta obra son propiedad del editor.  
pp. 5-9, 11-12, 14, 18, 38, 46-50, 60, 74-75, 82, 86, 89, 95, 100, 116, 119, 126, 136, 138, 140-142, 144-145, 154, 172, 174, 176, 190, 195, 200, 206, 210, 222, 224, 226-230, 232-233, 235, 238, 250.

Asimismo todos los iconos utilizados en el libro.

La presentación y disposición en conjunto de ESPAÑOL 3 son propiedad del editor. Ninguna parte de esta obra puede ser reproducida o transmitida, mediante ningún sistema o método, electrónico o mecánico (incluyendo el fotocopiado, la grabación o cualquier sistema de recuperación y almacenamiento de información), sin consentimiento por escrito del editor.

Derechos reservados  
© 2014, Editorial Trillas, S. A. de C. V.

División Administrativa,  
Av. Río Churubusco 385,  
Col. Gral. Pedro María Anaya,  
C. P. 03340, México, Ciudad de México  
Tel. 56884233, FAX 56041364  
churubusco@trillas.mx

División Logística,  
Calzada de la Viga 1132,  
C. P. 09439, México, Ciudad de México  
Tel. 56330995, FAX 56330870  
laviga@trillas.mx

Tienda en línea  
[www.etrillas.mx](http://www.etrillas.mx)

Miembro de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana  
Reg. núm. 158

Primera edición 1-TL  
ISBN 978-607-17-1879-2  
♠ (TL, TA, TM, TE)

Reimpresión, 2018

Impreso en México  
Printed in Mexico

Se imprimió en  
Infagon Web, S. A. de C. V.  
Alcalcería 8, Col. Zona Norte  
Central de Abastos Iztapalapa,  
C. P. 09040, México, Ciudad de México

AO 68 RMXSS

Presentación a los estudiantes



Este libro incluye también prácticas de los ámbitos de estudio y literatura.



Las prácticas de estudio nos ayudan a desarrollar nuestras habilidades para expresar en un lenguaje formal y académico lo que aprendemos en ésta y otras asignaturas; por ejemplo, los resultados de un experimento de química.



¡Un momento! Pero no me han dicho cómo aplicaremos en clase estas prácticas del lenguaje.

Y supongo que en el ámbito de literatura aprenderemos a apreciar mejor varios tipos de textos literarios y a crear nuestras propias producciones.

Pues, con proyectos didácticos.

¿?



Un proyecto es un conjunto de acciones planificadas que nos servirán para resolver un problema o una situación comunicativa a partir de un tema de nuestro interés.

Por ejemplo, si necesitamos resolver el problema de la pérdida de libros de la biblioteca, podemos indagar qué pasa y elaborar una historieta para invitar a nuestros compañeros a devolverlos.

El proyecto incluirá, entonces, pasos, actividades, recursos, productos y evaluaciones para cumplir nuestro propósito.



¡Ya entiendo! Y cada proyecto pertenece a un ámbito: estudio, participación social y literatura.

¡Ahora, te invitamos a conocer nuestro libro ESPAÑOL 3!



## Conoce tu libro

Tu libro contiene cinco bloques que incluyen catorce proyectos. Las páginas de inicio te presentan los proyectos de cada bloque.

**BLOQUE 1**

**Proyecto 1**  
Elaborar un ensayo sobre un tema de interés.

**Proyecto 2**  
Estudiar las manifestaciones poéticas de un movimiento literario.

**Proyecto 3**  
Analizar el efecto de los mensajes publicitarios a través de prácticas de socialización.

En esta otra página encontrarás la presentación de cada proyecto, la práctica social del lenguaje, el ámbito al que pertenece y los propósitos de cada fase del proyecto: al inicio, en el desarrollo y para concluir...

**Proyecto 1**  
Elaborar un ensayo sobre un tema de interés.

**Presentación**

**Al inicio de este proyecto**

- Describir el propósito y la importancia de elaborar ensayos.

**En el desarrollo**

- Investigar sobre un tema que elija, registrar información y fundamentar los puntos.
- Realizar un ensayo propio sobre el tema elegido.

**Para concluir**

- Publicarlo y compartirlo con la comunidad escolar para la reflexión y el aprendizaje de los lectores.

**Al concluir este proyecto**, se espera que logres los siguientes aprendizajes:

- Leer y comentar con tu grupo y tu maestro qué aprendiste que te sea útil.
- Conocer las características y función de los ensayos.
- Reconocer la información obtenida en distintos textos e integrarla para complementarla.
- Reconocer el punto de vista de los autores y diferenciar entre datos, opiniones e argumentos en un texto.
- Argumentar tus puntos de vista respecto al tema que desarrollas en un ensayo y sustentarlo con información de las fuentes consultadas.

**Mi portafolio**

El trabajo por proyectos que te sugerimos para la asignatura de Español te permitirá resolver una variedad de problemas de tu interés y desarrollar tus habilidades de comunicación oral y escrita. Durante la realización de los proyectos, te acompañamos que integres en un portafolio personal materiales que te permitan más reflexiones, tus producciones, experiencias de aprendizaje y evaluaciones. A través de este espacio podrás valorar conscientemente tus logros y dificultades. Gracias a la asesoría de tu maestro, podrás decidir si tu proyecto se por buen camino, si necesitas un cambio, o si te conviene regresar sobre los pasos para reforzar algún aprendizaje. Te sugerimos que lo hagas así:

- El trabajo por proyectos y su planeación comunicativa e importante.
- El plan de trabajo del proyecto que se acuerda con tu maestro y tu maestro.
- Las producciones del proyecto, así como otros documentos, artículos, comentarios, dudas, notas, fotos, videos, imágenes... que sirvan referentes para tu aprendizaje.
- Las evaluaciones individuales, colectivas y de tu maestro.
- La construcción del proyecto y la reflexión sobre los logros y aprendizajes.

El mapa de ruta del proyecto que revisas asegura que te sirva de guía y que puedas organizar tu tiempo.

...y también los aprendizajes esperados.

En cada proyecto, te proponemos que vayas construyendo un portafolio personal con los materiales, producciones y reflexiones más útiles para tu aprendizaje. Así podrás valorar constantemente tus logros y dificultades.

A la par de tu proyecto, realizarás una vez a la semana diversas actividades complementarias en la ruta permanente.



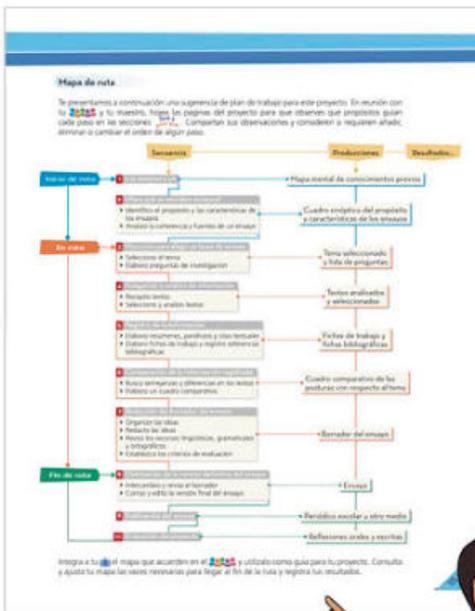
**Ruta permanente**

La ruta permanente es tu espacio personal de expresión. Durante este tiempo, como lo has hecho desde primer grado, participarás en actividades de comunicación y creación literaria, que elegirás según tus intereses y necesidades. Su propósito es apoyar el desarrollo de tus competencias para comunicarte, comprender mejor los textos que lees y escribir tus propias expresiones.

Desarrolla, como en los años anteriores, una hora semanal de tu clase de Español a través de actividades permanentes, las cuales están agrupadas en cuatro bloques:

- Clase de lecturas**  
Actividades y estrategias para el desarrollo del gusto por la lectura y los complementos lectores.
- Clase de escritura**  
Actividades y estrategias para desarrollar el gusto por la escritura y los complementos escritos.
- Clase de reflexión**  
Actividades y estrategias para reflexionar el desarrollo de la comunicación oral y escrita.
- Clase de actividades complementarias**  
Actividades que apoyan el desarrollo de la expresión y el gusto por la lectura y la escritura.

Al inicio de cada actividad, comparte con tu compañero por qué te interesa y qué quieres lograr con tu participación, así como tus experiencias en talleres similares. Al finalizar, reflexiona y valora tu desarrollo y punto de crecimiento respecto a ellas. ¿qué me gustó más?, ¿qué logré o aprendí?, ¿qué me gustaría mejorar para la próxima vez?, ¿qué me gustaría hacer en la futura participación?



Este es el mapa de ruta. Es un camino con pasos numerados que te guía para construir tu propio proyecto. Incluye la secuencia de actividades y sus producciones.



Las actividades tienen una secuencia numérica para que sepas en qué momento del proyecto te encuentras. Estas actividades consisten en reflexiones, discusiones, encuestas, entrevistas, búsqueda de información, redacción, solución de problemas...



Elaborar un ensayo sobre un tema de interés

### 5 Registro de la información

Recabarás información relacionada con el tema que elegiste y la analizarás para seleccionar los textos útiles.

#### ELABORO RESÚMENES, PARÁFRASIS Y CITAS TEXTUALES

- 5.1 Para conservar y utilizar la información que has recolectado y analizado, necesitarás registrarla y sintetizarla. Por ello, es conveniente que recuerdes cómo se elabora un resumen, una paráfrasis y una cita textual. Comenta con tu grupo cómo sabes sobre estos recursos y cuáles han sido tus experiencias al tratar de reescribir ideas que te parecen importantes.
- 5.2 Revisa en el libro los siguientes recursos de registro. Comenten qué semejanzas y diferencias encuentran. Para apoyar su reflexión, relacionen cada texto con las características que les corresponden.

Texto original	Resumen	Características
La caza es un modo tradicional de explotación de recursos naturales, generador de actividad económica fundamental para muchas áreas rurales. Aunque en casi todos los rincones de nuestra geografía existe amplia tradición venatoria, caza no es equivalente a gestión cinegética.	La caza es un modo de explotación de recursos naturales que genera actividad económica en áreas rurales. Aunque es una tradición en España, caza no equivale a gestión cinegética. La sociedad justifica la caza sólo si conserva la naturaleza. Ante ello, los cazadores tratan de demostrar que los territorios con actividad cinegética son los mejor conservados, lo cual probaría la asociación entre caza y conservación.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sustituye casi todas las palabras.</li> <li>Retoma sólo las ideas más importantes del texto fuente y en el orden en que aparecen.</li> <li>Es más reducido que el texto fuente.</li> </ul>

Ensayos: p. 270, núm. 2-7.

#### Conexiones en la ruta

##### Diferencias entre datos, opiniones y argumentos y modos de explicar y argumentar en diferentes textos

**Argumentos y modos de argumentar.** Un argumento es la expresión de un razonamiento; el argumento se compone de premisas y conclusión; las premisas son oraciones o proposiciones de las que se obtiene un nuevo conocimiento, es decir, una conclusión. Algunos tipos de argumentos son:

- **De autoridad.** Es el argumento que se funda en el prestigio y crédito de otra persona. Para que funcione, deben citarse autoridades reconocidas y que estén bien documentadas.
- «La filosofía nació únicamente en la cultura griega, de ahí fue pasando a las generaciones siguientes (dice Ortega y Gasset)» (Zoid).

**Bibliografía para profundizar en el tema:**  
García y González, op. cit.  
Raúl Gutiérrez, *Introducción a la lógica*, 9ª ed., Naucalpan, Estigma, 2007. (Capítulo L, sección «La validez lógica de los argumentos».)  
Tipos de argumentos: <http://www.educarchile.cl/ech/pro/opp/detalle?ID=133343> (Consulta: 21 de enero de 2017).

Después de reflexionar sobre un tema, puedes profundizar con las conexiones en la ruta, las cuales contienen explicaciones y ejemplos de los textos trabajados. Además, incluyen referencias bibliográficas para que amplíes la información del tema.

La sección qué y para qué sintetiza el contenido y los propósitos de cada paso.

Las modalidades en las que puedes trabajar son individual, parejas (dos personas), equipo (tres o más personas) y grupo (más de cinco personas).

Para localizar información de apoyo y consulta, cuentas con la ruta bibliográfica. Sólo tienes que ir a la página indicada y localizar los números de referencia.



La sección después de la lectura contiene indicaciones para que apliques lo aprendido.



Tu libro contiene una gran variedad de lecturas que van a servirte de ejemplo para analizar tus propios textos. Toma en cuenta las recomendaciones de la sección durante la lectura para concentrarte en ciertos aspectos de análisis.

2.4 Comenta con tu grupo cómo percibieron la organización de las ideas y la estructura de un ensayo. Enseguida, lean un nuevo ensayo para comprobar sus comentarios.

Observa cómo el autor utiliza la clasificación de Platón como motivo para empezar su ensayo. ¿De qué manera este hecho resalta la importancia del tema?

En este texto Gabriel Zaid (poeta y ensayista nacido en Monterrey en 1934) afirma que clasificar es la primera forma de saber humana.

La Asamblea General de la Unión Astronómica Internacional, por mayoría de votos, decidió en 2006 que Plutón no es un planeta. Así se resolvió una controversia que llevaba años. Lo más ostensible de todo fue el método: la verdad científica establecida por votación (...)

Y, sin embargo, nombrar (distinguir, clasificar) es una forma de saber. Fue evaluado en el Génesis. Después de que Dios creó -todos los animales terrestres y todas las aves del cielo, se los llevó a Adán para ver qué nombre le ponía, porque todo ser viviente debería llevar el nombre que Adán le pusiera- (versión de Agustín Magaña).

En todas las tribus, los sabios han investigado algo fundamental, que es consensable y que no. La investigación, seguramente, fue demandada por el método de la ciencia experimental por el camino del saber. Las palabras mismas sabio, aprendiz, saber, están relacionadas con saber (José Ortega y Gasset, *Orígenes y epítome de la filosofía*). Por ejemplo, los habitantes del sur de Filipinas distinguen y nombran de memoria 1.625 vegetales, y han descubierto 406 de uso medicinal (Guillermo de Lívio Stezano, *El pensamiento salvaje*).

«Puedes ahorrarte la investigación. Te li quido, por definiciones, no se puede comercializar, ni ensayar, ni obtener en el laboratorio; cualquier recipiente. ¿Dónde lo pondrás? La ciencia moderna no deja atrás el saber prehistórico, ni los debates medievales. Necesita.»

Gabriel Zaid, «Clasificaciones», *Letras Libres*, 166, octubre de 2012, pp. 34-35. (Fragmentos).

Advierte que el autor menciona fuentes. ¿Qué efecto busca lograr en sus lectores al mencionar fuentes reconocidas?

Atención a la escritura

Dere separar enunciados dentro de un párrafo, utiliza punto y seguido. Los sabios han investigado lo que es consensable. La investigación, fue demandada por el método de la ciencia experimental por el camino del saber. La palabra misma sabio está relacionada con el saber.

2.5 Retoma con tu grupo las observaciones que han hecho sobre el propósito y las características de los ensayos. Elaboren un cuadro sinóptico con cada aspecto (función, temas, estilo, estructura, posturas, opiniones, argumentos...). Integren su cuadro al libro.

#### Clasificaciones

Gabriel Zaid

Los textos incluyen un glosario y notas de reflexión que guían tu análisis.

Los temas de ortografía y puntuación se incluyen en la sección atención a la escritura y su función es ayudarte a realizar tus trabajos escritos.

Las distintas evaluaciones te apoyan para reflexionar sobre tus avances. Por ejemplo, en el paso 1 compartirás tus experiencias sobre la práctica del lenguaje.

La revisión de ruta te permite valorar tus logros y dificultades durante el proceso, para que vayas ajustando tu proyecto.

Las rúbricas de evaluación son tablas que guían tu trabajo y te ayudarán a valorar tus producciones orales y escritas.

La evaluación final, al concluir cada proyecto y bloque, te ayuda para identificar tus aprendizajes.

**Hoja de registro de actividades**

1.3 Participa con tu grupo en la aplicación de un cuestionario. Formen, forma un equipo y preparen una lista de preguntas para el cuestionario. Luego, asignen a los miembros del equipo las preguntas que responderán. Después de haber respondido a las preguntas, comenten con el grupo las respuestas y las dudas que surgieron.

**Revisión de ruta**

2.8 Reflexiona y marca con el grupo:

- En la elaboración del cuadro sinóptico con el propósito y características de los ensayos.
- Identificar y explicar ideas de lo que se dice en los textos.
- Identificar la importancia de escribir ensayos.
- Identificar las características de los ensayos.
- Identificar las características de los ensayos.

**ESTABLECER LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Para que puedas saber cuál es el nivel de logro que has alcanzado en tu trabajo, necesitas establecer criterios de evaluación. Comenta con tu grupo cómo se establecen los criterios de evaluación. Analiza con tu grupo los criterios de evaluación que se muestran en la siguiente tabla y redacta una rúbrica de evaluación de acuerdo con tus necesidades y expectativas.

Criterios de evaluación	Necesita mejorar más	Necesita mejorar mejor	Excelente trabajo
Ideas	Se presenta una postura confusa, no se plantean bien los argumentos y no se relacionan fuentes.	Se presenta una postura confusa y no está bien fundamentada, relaciona fuentes inconsistentes.	Se presenta una postura clara y fundamentada, relaciona fuentes pertinentes.
Organización	No presenta una estructura clara.	Se relaciona con la estructura.	Se relaciona con la estructura.

**Evaluación Ego PISA 1**

Una guía para comenzar

Cada tres años, los estudiantes de 15 años participan en el Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos (PISA) por sus siglas en inglés. Con el fin de proporcionar una mejor evaluación al final de cada bloque, se realizará una prueba similar a la del PISA, lo que te ayudará a identificar tu capacidad de análisis de textos escritos, así como tus habilidades para manejar este tipo de evaluaciones. En la realización de estas pruebas pueden poner en práctica algunas de las siguientes estrategias:

- Identificar y explicar en una oración simple las ideas centrales del texto.
- Leer el texto con atención y analizarlo a partir del contexto.
- Usar palabras clave para que tu comprensión sobre el texto y su tema sea más clara.
- Comentar y discutir con tu grupo las ideas que se mencionan en el texto y las que se relacionan con el tema de la investigación.
- Hacer un resumen de las ideas principales.

¿Qué es PISA?

El Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos es un proyecto que se realiza en muchos países. Por ejemplo, en 2009, los estudiantes de 15 años de 40 países participaron en la prueba. Los resultados de esta prueba se usan para evaluar el nivel de aprendizaje de los estudiantes en matemáticas, ciencias y lectura. Los países que obtienen mejores resultados en esta prueba pueden usar esta información para mejorar su sistema educativo.

El Ministerio de Educación de Chile es el responsable de la participación de los estudiantes de Chile en esta prueba. Los resultados de esta prueba se usarán para mejorar el sistema educativo de Chile.

El Ministerio de Educación de Chile es el responsable de la participación de los estudiantes de Chile en esta prueba. Los resultados de esta prueba se usarán para mejorar el sistema educativo de Chile.

Al terminar cada bloque, resolverás una prueba similar a la del Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos (PISA, por sus siglas en inglés), para apoyar el desarrollo de tu comprensión lectora.

En sus *Diálogos*, Platón recordaba a su maestro Sócrates, quien caminaba por algún paraje de Atenas aleccionando a un joven alumno sobre el amor, la virtud, la república... Más tarde, Aristóteles pensó en una manera diferente de enseñar y propuso que el conocimiento también podía concentrarse en los procesos más cotidianos, como la gestación de un pollo dentro del huevo. De esta manera los griegos se plantearon el problema de qué y cómo enseñar. Dos milenios y medio después, los maestros nos seguimos haciendo las mismas preguntas: ¿qué debemos enseñar?, y ¿cuál es la mejor manera de que nuestros estudiantes aprendan? La respuesta podría parecer muy diferente a la que dieron los griegos; hoy la educación tiene demasiadas implicaciones económicas, políticas, sociales... Adicionalmente, la tecnología en telecomunicaciones, con sus paradojas, penetra cada vez más en todos los espacios de nuestra vida. Sin embargo, como educadores constatamos que aún prevalecen los principios de grandes maestros; por ejemplo: formar personas buenas —Catón el Viejo—; respetar la integridad del alumno —Quintiliano—; valorar la libertad de elegir su profesión —Miguel de Cervantes—; fortalecer la solidaridad —Vasconcelos—; dialogar en vez de perorar —Michel Barlow—.

Desde esta perspectiva, ¿cómo pueden ajustarse estos ideales pedagógicos en una sociedad donde predomina el culto a lo inmediato, al acceso fácil, al menor esfuerzo? Nosotros creemos que un camino puede ser la reflexión; tomar el tiempo necesario para reflexionar con los estudiantes sobre los propósitos y los contenidos del aprendizaje. Un alumno no mostrará el mismo interés por un tema si no comprende su propósito ni cómo puede aplicarlo en su vida. Por ejemplo, si sólo expones las características de una obra de teatro, es probable que no todos las comprendan; menos aún, que puedan identificarlas en otra obra; y peor todavía, que ni se interesen por aprenderlas. Otro camino, seguramente más significativo, y es el que aquí te proponemos, consiste en que invites a tus alumnos a compartir sus experiencias; que los animes a leer obras de teatro y los guíes paso a paso a descubrir por sí mismos las particularidades y organización de un texto dramático; que los encamines luego a realizar una lectura dramatizada para que experimenten el efecto que produce en el público; que sientan cómo pueden llegar a conmovirlo y cómo el poder de la palabra deja una impronta en quienes la escuchan. Es, pues, más probable que mediante esta metodología de reflexión siembres en tus alumnos el deseo de aprender las prácticas del lenguaje que conforman el currículum de esta asignatura.

Sabemos bien que alcanzar este propósito educativo no es sencillo: tienes que planificar el curso; es-

tudiar los temas; buscar y preparar información para construir, con tus alumnos, proyectos atractivos y desafiantes; encaminarlos, evaluarlos y alentarlos. Por tal motivo, nos hemos esforzado en que esta obra sea un instrumento que te facilite estas tareas, mediante el desarrollo de 14 proyectos didácticos en los que se aborda, con una metodología constructivista, las prácticas sociales del lenguaje de este curso.

Los proyectos, constituidos por una serie de actividades interrelacionadas, variadas e interesantes, se encaminan a la solución de una situación o problema derivado de una práctica social del lenguaje, que se resuelve en la construcción colaborativa de producciones del lenguaje. Estas producciones promueven el desarrollo de competencias específicas y culminan en un producto final que sintetiza los aprendizajes logrados. De este modo, el aprendizaje se basa en la apropiación progresiva de las prácticas del lenguaje, lo cual permite, a su vez, aplicar a la vida los conocimientos, habilidades y actitudes desarrollados en la clase de Español.

La estructura del libro está organizada de manera accesible, a partir de un *mapa de ruta* que les permitirá a los alumnos seguir, mediante modelos cuidadosamente seleccionados, la creación de su propio proyecto. La secuencia abarca desde la evaluación diagnóstica en la que los estudiantes comparten sus experiencias previas, hasta la evaluación final.

Partiendo del principio de que resulta más accesible lograr un aprendizaje cuando se conoce su propósito, se ha incorporado, al inicio de cada proyecto, una actividad para reflexionar sobre el propósito comunicativo de la práctica en cuestión. Esto ayudará a que el proyecto cobre sentido desde el inicio.

Por lo que respecta a la metodología de registro y evaluación, en esta obra hemos optado por el portafolio, como un recurso que permite a los estudiantes integrar y valorar continuamente los productos de sus reflexiones, indagaciones y actividades, y reconsiderar la ruta, siempre que sea necesario, para alcanzar los aprendizajes esperados. En este sentido, las rúbricas de evaluación brindan criterios precisos para reconocer los aspectos en los que es conveniente enfatizar el aprendizaje y, de ser necesario, la opción para evaluar cuantitativamente, como se muestra en el ejemplo de la p. 170.

La finalidad de ESPAÑOL 3 ha sido proporcionar un instrumento didáctico que impulse en los estudiantes el interés de ser buenos comunicadores en diversos ámbitos del lenguaje y les brinde las estrategias para lograrlo.

Deseamos que esta obra te acompañe en el camino que proyectas día a día en clase.

Los autores

Presentación a los estudiantes .....	5
Conoce tu libro .....	7
Al maestro .....	10

<b>BLOQUE I</b> p. 13		<b>1</b> Proyecto	Elaborar un ensayo sobre un tema de interés <b>Ámbito de estudio</b>	1. Los ensayos y yo, p. 16. 2. ¿Para qué se escriben ensayos?, p. 17. 3. Discusión para elegir un tema de ensayo, p. 21. 4. Indagación y análisis de información, p. 23. 5. Registro de la información, p. 29. 6. Comparación de la información registrada, p. 31. 7. Redacción del borrador del ensayo, p. 33. 8. Elaboración de la versión definitiva del ensayo, p. 36. 9. Publicación del ensayo, p. 36. 10. Evaluación del proyecto, p. 37.
		<b>2</b> Proyecto	Estudiar las manifestaciones poéticas de un movimiento literario <b>Ámbito de literatura</b>	1. La poesía y yo, p. 40. 2. ¿Para qué se estudian los movimientos literarios?, p. 40. 3. Elección de un movimiento literario, p. 42. 4. Selección, lectura y análisis de poemas, p. 45. 5. Investigación y discusión sobre los poemas del movimiento elegido, p. 52. 6. Redacción del borrador del análisis de los poemas leídos, p. 55. 7. Elaboración de la versión definitiva del análisis, p. 57. 8. Organización de la exposición de escritos, p. 58. 9. Evaluación del proyecto, p. 59.
		<b>3</b> Proyecto	Analizar el efecto de los mensajes publicitarios a través de encuestas <b>Ámbito de participación social</b>	1. Los mensajes publicitarios y yo, p. 62. 2. ¿Para qué analizan los mensajes publicitarios?, p. 62. 3. Localización y clasificación de mensajes publicitarios, p. 64. 4. Discusión sobre los mensajes publicitarios y selección de un anuncio, p. 65. 5. Análisis y elaboración de una encuesta para conocer los efectos del anuncio, p. 69. 6. Aplicación de la encuesta y sistematización de resultados, p. 72. 7. Análisis de un informe de la encuesta, p. 74. 8. Redacción del borrador del informe de la encuesta, p. 76. 9. Elaboración del informe de la encuesta, p. 77. 10. Difusión del informe en la comunidad, p. 78. 11. Evaluación del proyecto, p. 78.
<b>Evaluación tipo PISA I</b>				<b>79</b>

<b>BLOQUE II</b> p. 81		<b>1</b> Proyecto	Participar en un panel de discusión sobre un tema investigado previamente <b>Ámbito de estudio</b>	1. Los paneles de discusión y yo, p. 84. 2. ¿Para qué se realizan paneles de discusión?, p. 84. 3. Análisis de las características del panel de discusión, p. 85. 4. Elección del tema para el panel de discusión, p. 91. 5. Localización y registro de información, p. 92. 6. Organización del panel de discusión, p. 95. 7. Realización del panel de discusión, p. 98. 8. Evaluación del proyecto, p. 99.
		<b>2</b> Proyecto	Elaborar y prologar antologías de textos literarios <b>Ámbito de literatura</b>	1. Los prólogos, las antologías y yo, p. 102. 2. ¿Para qué elaborar y prologar antologías?, p. 102. 3. Selección, lectura de textos introductorios, p. 103. 4. Comparación de textos introductorios, p. 107. 5. Selección de textos para la antología, p. 110. 6. Redacción del borrador del prólogo para la antología, p. 112. 7. Corrección del prólogo de la antología, p. 114. 8. Integración de la antología, p. 114. 9. Evaluación del proyecto, p. 115.
		<b>3</b> Proyecto	Analizar diversos formularios para su llenado <b>Ámbito de participación social</b>	1. Los formularios y yo, p. 118. 2. ¿Para qué se analizan los formularios antes de llenarlos?, p. 118. 3. Selección de formularios, p. 120. 4. Análisis de los requisitos que se establecen en los formularios, p. 124. 5. Llenado de formularios en borrador, p. 128. 6. Análisis de los documentos solicitados, p. 130. 7. Formulario con los documentos correspondientes, p. 131. 8. Evaluación del proyecto, p. 132.
<b>Evaluación tipo PISA II</b>				<b>133</b>

<b>BLOQUE III</b> p. 135	<b>1</b> Proyecto Ámbito de estudio	1. Elaborar informes sobre experimentos científicos, p. 136. 2. ¿Para qué elaborar informes de experimentos científicos?, p. 138. 3. Selección de un experimento que apoye el estudio de un tema de Ciencias, p. 139. 4. Elaboración de un esquema del proceso del experimento, p. 141. 5. Elaboración de apoyos gráficos, p. 142. 6. Planificación del informe, p. 143. 7. Redacción del borrador del informe, p. 149. 8. Corrección y publicación del informe, p. 152. 9. Evaluación del proyecto, p. 153.
	<b>2</b> Proyecto Ámbito de literatura	1. Las obras literarias del Renacimiento español y yo, p. 156. 2. ¿Para qué se analizan obras literarias del Renacimiento español?, p. 156. 3. Selección de obras del Renacimiento español, p. 158. 4. Análisis y discusión de las obras, p. 160. 5. Registro de las características del Renacimiento español, p. 167. 6. Redacción del borrador del texto sobre las características del Renacimiento, p. 168. 7. Publicación del texto, p. 171. 8. Evaluación del proyecto, p. 171.
	<b>3</b> Proyecto Ámbito de participación social	1. Los programas de radio, las culturas del mundo y yo, p. 174. 2. ¿Para qué se elaboran programas de radio sobre culturas del mundo?, p. 174. 3. Discusión sobre las culturas del mundo, p. 175. 4. Indagación sobre la cultura elegida, p. 177. 5. Discusión sobre los programas y los guiones de radio, p. 179. 6. Planificación del programa de radio, p. 182. 7. Elaboración del guión, p. 184. 8. Producción del programa, p. 185. 9. Presentación del programa, p. 186. 10. Evaluación del proyecto, p. 186.
		Evaluación tipo PISA III 187

<b>BLOQUE IV</b> p. 189	<b>1</b> Proyecto Ámbito de estudio	1. Los mapas conceptuales y yo, p. 192. 2. ¿Para qué se elaboran mapas conceptuales?, p. 192. 3. Selección y lectura de textos relacionados con un campo conceptual, p. 194. 4. Elaboración de una lista de palabras, p. 197. 5. Diseño del borrador del mapa conceptual, p. 198. 6. Corrección del mapa, p. 200. 7. Definición de conceptos, p. 201. 8. Diseño del crucigrama, p. 203. 9. Intercambio y resolución de crucigramas, p. 205. 10. Evaluación del proyecto, p. 205.
	<b>2</b> Proyecto Ámbito de literatura	1. Las obras de teatro y yo, p. 208. 2. ¿Para qué se realizan lecturas dramatizadas de obras de teatro?, p. 208. 3. Lectura de obras de teatro, p. 210. 4. Discusión sobre las características de las obras, p. 215. 5. Selección de una obra para su lectura dramatizada, p. 216. 6. Planificación de la lectura dramatizada, p. 217. 7. Ensayo de la lectura dramatizada, p. 218. 8. Lectura dramatizada en público, p. 221. 9. Evaluación del proyecto, p. 221.
	<b>3</b> Proyecto Ámbito de participación social	1. Las historietas y yo, p. 224. 2. ¿Para qué se elaboran y difunden historietas sobre problemas comunitarios?, p. 224. 3. Discusión sobre los problemas sociales de la comunidad, p. 225. 4. Elaboración de una lista de problemas y soluciones, p. 226. 5. Planificación de la historieta, p. 228. 6. Redacción del boceto de la historieta, p. 231. 7. Corrección del boceto, p. 233. 8. Plan para difundir las historietas en la comunidad, p. 234. 9. Evaluación del proyecto, p. 234.
		Evaluación tipo PISA IV 235

<b>BLOQUE V</b> p. 237	<b>1</b> Proyecto Ámbito de literatura	1. Las autobiografías y yo, p. 240. 2. ¿Para qué se escriben autobiografías?, p. 240. 3. Análisis de autobiografías, p. 242. 4. Planificación de la autobiografía, p. 245. 5. Redacción del borrador de la autobiografía, p. 246. 6. Organización del anuario del grupo, p. 248. 7. Evaluación del proyecto, p. 249.
	<b>2</b> Proyecto Ámbito de participación social	1. Los artículos de opinión y yo, p. 252. 2. ¿Para qué se leen y escriben artículos de opinión?, p. 252. 3. Lectura y análisis de artículos de opinión, p. 253. 4. Registro de las características de los artículos de opinión, p. 257. 5. Selección de un tema para un artículo de opinión, p. 258. 6. Planificación del artículo de opinión, p. 258. 7. Redacción del borrador del artículo de opinión, p. 261. 8. Publicación del artículo de opinión, p. 262. 9. Evaluación del proyecto, p. 263.
		Evaluación tipo PISA V 264

Ruta permanente .....	265
Bibliografía consultada .....	269
Bibliografía para el maestro .....	269
Ruta bibliográfica (bibliografía para el alumno) .....	270
Créditos iconográficos .....	272



Analizar críticamente los mensajes publicitarios, un reto de la vida actual.

# BLOQUE I

## Aprendizajes esperados

### 1 Proyecto

Elaborar un ensayo sobre un tema de interés

Ámbito de estudio

¿Te gustaría aprender a escribir un texto en el que desarrolles tus ideas y argumentos con un estilo creativo y personal? En este proyecto encontrarás la ruta para lograrlo.

- Conoce las características y función de los ensayos.
- Contrasta la información obtenida en distintos textos y la integra para complementarla.
- Reconoce el punto de vista del autor y diferencia entre datos, opiniones y argumentos en un texto.
- Argumenta sus puntos de vista respecto al tema que desarrolla en un ensayo y lo sustenta con información de las fuentes consultadas.

### 2 Proyecto

Estudiar las manifestaciones poéticas de un movimiento literario

Ámbito de literatura

¿Te has preguntado qué motivos llevan a los poetas a romper con una tradición literaria y crear su propio movimiento? Recorre el camino de este proyecto y descubre lo que impulsó al cambio a los poetas de diversas épocas.

- Reconoce el contexto histórico y social de la poesía dentro de un movimiento literario.
- Identifica la función y características de las figuras retóricas en los poemas a partir de un movimiento literario.
- Analiza el lenguaje figurado en los poemas.

### 3 Proyecto

Analizar el efecto de los mensajes publicitarios a través de encuestas

Ámbito de participación social

¿Cuál crees que sea la verdadera intención de los anuncios que nos invaden diariamente? Revela este secreto con la ruta que te proponemos.

- Analiza las características de los mensajes publicitarios.
- Identifica el efecto de los mensajes publicitarios en los consumidores.
- Identifica características y funciones de los recursos lingüísticos y visuales empleados en los anuncios publicitarios.
- Describe el impacto de los anuncios publicitarios en la sociedad mediante un texto.
- Analiza, interpreta y organiza los resultados de una encuesta en un informe.

Encuentra en la ruta permanente (pp. 265-268) actividades para complementar tus proyectos. En este bloque te sugerimos que explores: *Arquitectos de textos* (proyecto 1), *Descubrimos a nuestros escritores favoritos* (proyecto 2) y *Polemistas de opinión* (proyecto 3).



### Presentación

#### Al inicio de este proyecto

- Descubrirás el propósito y la importancia de elaborar ensayos.

#### En el desarrollo

- Investigarás sobre un tema que elijas, registrarás información y fundamentarás tus posturas.
- Escribirás un ensayo propio sobre el tema elegido.

#### Para concluir

- Publicarás y compartirás tu ensayo con la comunidad escolar para la reflexión y agrado de tus lectores.

Al realizar este proyecto, se espera que logres los siguientes aprendizajes. Léelos y comenta con tu grupo y tu maestro qué tendrías que hacer para alcanzarlos.

- Conocer las características y función de los ensayos.
- Contrastar la información obtenida en distintos textos e integrarla para complementarla.
- Reconocer el punto de vista de los autores y diferenciar entre datos, opiniones y argumentos en un texto.
- Argumentar tus puntos de vista respecto al tema que desarrolles en un ensayo y sustentarlo con información de las fuentes consultadas.

### Mi portafolio

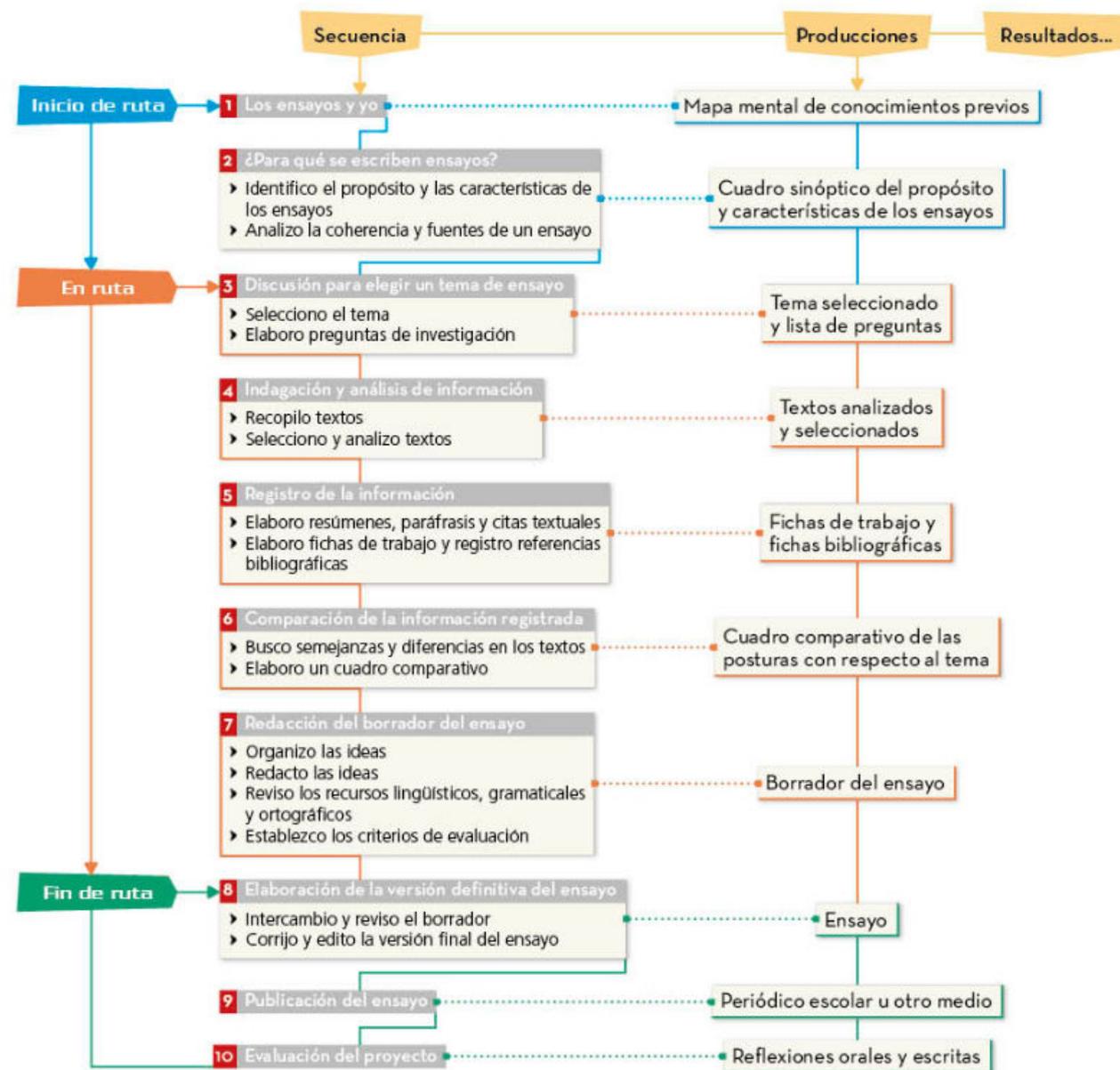
El trabajo por proyectos que te sugerimos para tu asignatura de Español te permitirá resolver de manera colaborativa problemas de tu interés y desarrollar tus capacidades de comunicación oral y escrita. Durante la realización de tus proyectos, te aconsejamos que integres en un portafolio personal los materiales que te parezcan más relevantes, tus producciones, experiencias de aprendizaje y evaluaciones. A través de este recurso podrás valorar constantemente tus logros y dificultades. Gracias al portafolio y a la asesoría de tu maestro, podrás decidir si tu proyecto va por buen camino, si necesitas un cambio de rumbo, o si te conviene regresar sobre tus pasos para reforzar algún aprendizaje. Te sugerimos que en tu portafolio incluyas:

- El nombre del proyecto y su propósito comunicativo o importancia.
- El plan de trabajo del proyecto que acuerdes con tus compañeros y maestro.
- Las producciones del proyecto, así como otras evidencias, anécdotas, comentarios, dudas, notas, fichas, fotos, mapas, imágenes... que juzgues relevantes para tu aprendizaje.
- Las evaluaciones: individuales, colectivas y de tu maestro.
- La conclusión de tu proyecto y la reflexión sobre tus logros y aprendizajes.

El mapa de ruta del proyecto que revisarás enseguida te servirá de índice y guía para organizar tu portafolio.

### Mapa de ruta

Te presentamos a continuación una sugerencia de plan de trabajo para este proyecto. En reunión con tu grupo y tu maestro, hojear las páginas del proyecto para que observes qué propósitos guían cada paso en las secciones **¿Qué y para qué?**. Compartan sus observaciones y consideren si requieren añadir, eliminar o cambiar el orden de algún paso.



Integra a tu portafolio el mapa que acuerden en el aula y utilízalo como guía para tu proyecto. Consulta y ajusta tu mapa las veces necesarias para llegar al fin de la ruta y registra tus resultados.

**Inicio de ruta** 1 Los ensayos y yo



Compartirás tus experiencias relacionadas con los ensayos para establecer una base común de conocimientos en el grupo.

- 1.1 Participa con tu en la aplicación de un cuestionario. Primero, forma un (equipo) y pregunta a dos integrantes si han leído o tienen ideas acerca de los ensayos, textos argumentativos o textos en los que se analice un tema con posturas personales. Luego, plantea a tus mismos compañeros las siguientes preguntas relacionadas con los ensayos y anota las respuestas en una hoja de registro anecdótico similar a la que se muestra. Integra una copia a tu .

Hoja de registro anecdótico		
	Compañero 1	Compañero 2
• ¿En qué ocasiones has manifestado tu postura (discusiones, textos, mesas redondas...)?		
• ¿Cuál es la importancia de defender una postura correctamente?, ¿qué has necesitado para lograrlo: fuentes, datos, ejemplos, argumentos...?		
• ¿Qué recuerdas sobre la forma de argumentar que utilizaste en los ensayos literarios de segundo grado?		
• ¿Cómo podrías presentar tu análisis, de tal manera que tus posibles lectores quieran leerlo y puedan entenderlo?		
• ¿Qué estructura u organización de un texto te convendría para manifestar claramente tus ideas?		
• ¿Qué utilidad encontrarías en escribir un escrito en el que se analiza un tema investigado, se sostiene una postura y se utiliza un estilo personal?		
• ¿Por qué crees que muchos escritores eligen escritos argumentativos como los ensayos para compartir sus ideas sobre un tema?, ¿qué beneficios aporta a quienes los escriben y a sus lectores?		

- 1.2 Añade tus propias respuestas a la hoja de registro. Discute las respuestas con el para que enriquezcan sus conocimientos sobre los ensayos. Identifiquen las dudas que les gustaría resolver en el proyecto. Con sus conclusiones, elaboren un mapa mental; colóquenlo en un lugar visible del salón para compararlo con los resultados que vayan obteniendo durante el proyecto.



Al participar en discusiones, ponemos en práctica las habilidades para exponer nuestros puntos de vista y escuchar a los demás.

2 ¿Para qué se escriben ensayos?



Descubrirás el propósito de esta práctica social del lenguaje y las características de los ensayos para aplicarlas en la redacción de tu propio texto.

**IDENTIFICO EL PROPÓSITO Y LAS CARACTERÍSTICAS DE LOS ENSAYOS**

- 2.1 Organízate en y localicen ensayos sobre diversos temas, en las bibliotecas de la escuela o la localidad, en su casa o en revistas de internet. Si lo requieren, soliciten la orientación del bibliotecario o de su maestro. Pueden buscar algunos ensayos en la sección *ruta bibliográfica*.

Ensayos: p. 270, núm. 2-7.



- 2.2 Elige en , con la orientación de tu maestro, un ensayo para analizarlo. Si lo deciden, pueden retomar el ensayo de abajo «Maneras de leer». Respondan las notas de reflexión sobre las características del texto que lean.

**Maneras de leer**

Azorín

El título nos indica cuál es el tema que ha elegido el escritor. ¿Cómo presenta el tema del ensayo?

*En este ensayo el escritor español Azorín (1873-1967), como gran amante de la lectura, expresa sus experiencias al leer y, a la vez, aconseja a los jóvenes lectores. Azorín siempre gustó de la prosa, por lo que cultivó el ensayo, la novela, el cuento, la crítica literaria y las notas sobre periodismo.*

Observa que un solo autor escribe el ensayo. ¿Por qué piensas que necesita ser escrito por un autor único?

Hay textos que tienen un estilo personal, donde el escritor habla de sus experiencias. ¿Cómo consideras el estilo del ensayo: personal y subjetivo, o impersonal y objetivo?



**erudición.** Instrucción en varias ciencias, artes y otras materias.  
**lurte.** Masa grande de nieve o tierra que se derrumba en los montes.  
**arresto.** Determinación para emprender una labor difícil.  
**perentorio.** Concluyente, decisiva, determinante.

Se lee ahora más que nunca en España (...). Se publican libros de historia, ensayos, biografías, novelas o rigurosamente históricas, colecciones de poesías, cuentos, libros de erudición... El autor de estas líneas, lector constante y fervoroso, se siente, en sus fuerzas ya escasas, arrollado por el **lurte** formidable de la producción libresca. Su deseo, vehemente deseo, le impulsa a leer todo cuanto de bueno se publica; pero sus **arrestos** como lector no son los mismos de sus años verdes. Y como desea, con la misma vehemencia, volver a leer lo ya leído en la juventud, claro es que no tiene tiempo, mucho tiempo, para dedicarlo a los libros nuevos y que sus autores tienen la bondad de enviarle. (...) cuando se tiene la edad que el autor de esta crónica, se piensa un poco sobre lo que se ha de leer. Y ello por una razón **perentoria**:

ven otras. (...) Y, sin embargo, hay que estar al tanto del movimiento literario; no podemos quedarnos rezagados en la evolución de la estética (...). Y nos disponemos a leer el libro que, con toda cortesía, se nos manda.

¿Y cuál será la manera de leer? No habrá, sin duda, una sola manera; existirán varias maneras de leer. Y así es, en efecto: existen varias maneras, según sea el lector, según las circunstancias, según la edad a que se lea y según el libro que se lea. No olvidemos —ello es importante— que tan esencial como saber el libro que debemos leer es saber qué libro *no* debemos leer.

Y esta última sabiduría es acaso más trascendental que la otra. Sepamos, ante todo, *no leer* para saber, con más certeza, lo que leer. Y leamos, cuando estemos ciertos de que debemos leer tal libro, despacio, para nosotros mismos, para nuestro placer, y no para escribir acerca del libro, si es que somos críticos, o para saber, simplemente, lo que el libro dice, y poder, a nuestra vez, decirlo a nuestras amistades. La lectura de un libro debe ser, por tanto, completamente desinteresada. (...)

Advierte la forma en la que Azorín sustenta su postura mediante ejemplos, explicaciones y argumentos. Por ejemplo: ¿qué argumento apoya la idea de releer?

Todo texto tiene una intención. ¿La intención del texto que lees es informar o sustentar una idea?, ¿por qué?

**Glosario**  
leticia. Alegría, regocijo, deleite.

El humor pasajero de quien lee influye en la lectura. Influyen otras varias circunstancias. ¿Acaso leemos lo mismo el *Quijote* o el *Hamlet* cuando estamos acongojados, que cuando nos hallamos plenos de **leticia**? ¿Y nos sabe lo mismo una lectura después de una noche de sueño reparador que tras una noche intranquila? No debemos leer ni en el extremo dolor ni en la máxima alegría. Entonces se produce en nuestra sensibilidad como una indiferencia instintiva por todo lo que no sea nuestro dolor o nuestra alegría. No leamos cuando estemos profundamente emocionados. No creamos a los que dicen que el escritor debe escribir estando embargado por la emoción. El estado emocional —es cosa sabida— produce la inhibición de las ideas, en mayor o menor grado. No acertamos entonces

a pronunciar palabras para expresar nuestra emoción.



Azorín, *El artista y el estilo*, 2ª ed., Compilación de ensayos y estudio de Ángel Cruz Rueda, México, Aguilar, 1976 (Colección Crisol Literario, 88), pp. 197-200. (Fragmentos).



**2.3** Comenta con tu grupo sobre el propósito y características del ensayo a partir de sus respuestas a las preguntas anteriores. Si requieren reforzar sus reflexiones, apóyense en la siguiente información.

### Conexiones en la ruta

#### Función y características de los ensayos

Un ensayo es un escrito en prosa en el cual un autor desarrolla sus ideas sobre un tema. La función de un ensayo, desde el punto de vista del autor, consiste en manifestar sus reflexiones con un estilo personal y desarrollar su análisis acerca de un tema particular; la función con respecto a los lectores es estimular su inteligencia, reflexión y deleite. El ensayo presenta, en general, las siguientes características:

<b>Libertad en el tema.</b> El autor de un ensayo es libre de abordar cualquier tipo de tema.	Por ejemplo: el tema del ensayo de Azorín es «Las diferentes maneras de leer».
<b>Respuesta a preguntas planteadas.</b> El autor responde preguntas o aborda aspectos relacionados con el tema. Es preferible que estas cuestiones sean concretas y delimitadas para no desbordar el ensayo.	Azorín se plantea varias preguntas: «¿Cuál será la manera de leer? ¿Leemos lo mismo el <i>Quijote</i> cuando estamos acongojados, que cuando nos hallamos plenos de leticia?».
<b>Estilo personal.</b> El autor expone sus propias ideas y manifiesta su personalidad. Es recomendable que: a) sea comprensible; b) se utilicen palabras precisas y claras; y c) se expresen ideas originales y objetivas.	El estilo de «Maneras de leer» muestra a un escritor experimentado y viejo. Expresa una sola idea en una o dos oraciones y cierra con punto y seguido.
<b>Opiniones y argumentos.</b> El ensayista manifiesta opiniones fundamentadas y posturas personales, además de razonamientos bien elaborados llamados argumentos. La finalidad es convencer al lector, impresionarlo o incluso provocarlo.	«No debemos leer ni en el extremo dolor ni en la máxima alegría. (...) No creamos a los que dicen que el escritor debe escribir estando embargado por la emoción» (Azorín).

**Bibliografía para profundizar en el tema:**  
Fernando García y Adriana González, *El ensayo: Consideraciones teóricas y prácticas para su elaboración*, México, Limusa, 2012.

#### ANALIZO LA COHERENCIA Y FUENTES DE UN ENSAYO



**2.4** Comenta con tu grupo cómo percibieron la organización de las ideas y la estructura de un ensayo. Enseguida, lean un nuevo ensayo para comprobar sus comentarios.

Observa cómo el autor utiliza la clasificación de Plutón como motivo para empezar su ensayo. ¿De qué manera este hecho resalta la importancia del tema?

#### Clasificaciones

Gabriel Zaid

En este texto Gabriel Zaid (poeta y ensayista nacido en Monterrey en 1934) afirma que clasificar es la primera forma de saber humano.

La asamblea general de la Unión Astronómica Internacional, por mayoría de votos, decidió en 2006 que Plutón no es un planeta. Así se resolvió una controversia que llevaba años. Lo más notable de todo fue el método: la verdad científica establecida por votación. (...)

No todos los astrónomos quedaron contentos, y hubo lamentaciones. La disputa recuerda la caricatura que tenemos de la Edad Media.

Una de tantas y tontas formas de ignorar los avances del saber medieval consiste en suponer que fue palabrería (...).

Y, sin embargo, nombrar (distinguir, clasificar) es una forma de saber. Fue exaltada en el Génesis: Después de que Dios creó «todos los animales terrestres y todas las aves del cielo, se los llevó a Adán para ver qué nombre les ponía, porque todo ser viviente debería llevar el nombre que Adán le pusiera» (versión de Agustín Magaña).

En todas las tribus, los sabios han investigado algo fundamental: qué es comestible y qué no. La investigación, seguramente, fue dejando mártires de la ciencia experimental por el camino del saber. Las palabras mismas *sabio*, *sapiens*, *saber*, están relacionadas con *sabor* (José Ortega y Gasset, *Origen y epílogo de la filosofía*). Por ejemplo: los hanunúo del sur de Filipinas distinguen y nombran de memoria 1,625 vegetales, saben cuáles 500 o 600 son comestibles y han descubierto 406 de uso medicinal (Claude Lévi-Strauss, *El pensamiento salvaje*). (...)

Advierte que el autor menciona fuentes. ¿Qué efecto busca lograr en sus lectores al mencionar fuentes reconocidas?

Clasificar es la primera forma de saber: Consiste en observar, comprar, agrupar, encontrar elementos comunes, crear un modelo que integre los elementos comunes y volver a las cosas comparables para ver cuáles sí y cuáles no encajan en la clasificación. (...)

Muchas clasificaciones son ociosas y aburridas: no añaden nada al saber. Pero hay clasificaciones útiles: creadoras de claridad, porque añaden distingos significativos. (...)

La ciencia moderna está construida sobre la tradición clasificatoria que viene de los primeros sabios. Depende de ese análisis, ahora **desdeñado**, porque no necesita matemáticas, telescopios ni aparatos de laboratorio. Y porque el sentido común parece elemental, aunque puede ser más científico que la ciencia aparatosa.

**Apólogo** medieval, en un laboratorio moderno:

—Llevo años de buscar un solvente universal. ¿Te imaginas el mercado que tendría un líquido capaz de disolver cualquier cosa?

—Puedes ahorrarte la investigación. Tal líquido, por definición, no se puede comercializar, ni envasar, ni obtener en el laboratorio: disolvería cualquier recipiente. ¿Dónde lo pondrías?

La ciencia moderna no deja atrás el saber prehistórico, ni los debates medievales: los necesita.

Gabriel Zaid, «Clasificaciones», *Letras Libres*, 166, octubre de 2012, pp. 34-35. (Fragmentos).

**Glosario**  
desdeñar. Tratar con desprecio a algo o alguien.  
apólogo. Breve relato ficticio de carácter ejemplarizante y moral.

Lee de nuevo la introducción y la conclusión. ¿Cómo se relacionan? ¿qué elementos de la introducción se retoman al final?

#### Atención a la escritura

Para separar enunciados dentro de un párrafo, utiliza **punto y seguido**:

Los sabios han investigado lo que es **comestible**. La investigación fue dejando mártires en el camino del **saber**. La palabra misma **sabio** está relacionada con el **sabor**.



- 2.5 Retoma con tu las observaciones que han hecho sobre el propósito y las características de los ensayos. Elaboren un cuadro sinóptico con cada aspecto (función, temas, estilo, estructura, posturas, opiniones, argumentos...). Integren su cuadro al .
- 2.6 Discutan su trabajo con el . Complementen sus ideas con las siguientes conexiones.

### Conexiones en la ruta

#### Coherencia de un ensayo y manejo de fuentes

Los textos que lees o escribes siempre tienen la intención de comunicar un mensaje. Para que la comunicación entre escritor y lector se cumpla, los textos deben poseer dos propiedades: coherencia y cohesión. La **coherencia** se refiere, en parte, a la consistencia temática de un texto. Un ensayo es coherente cuando se enfoca en un tema y las ideas están relacionadas con éste; también cuando posee una organización determinada (como un título, un autor y una estructura) que le permita al lector comprender el mensaje. Los ensayos «Maneras de leer» y «Clasificaciones» poseen coherencia porque todo el texto se refiere a un tema central y tiene una estructura lógica. Para lograrlo, es recomendable seguir una estructura de tres partes:

<b>Introducción.</b> Se presenta de manera sintética el tema o problema por tratar; puede ser con la pregunta que se vaya a responder o que genera controversia, o con una anécdota o ejemplo.	Zaid comienza con una anécdota de la clasificación de Plutón, la cual muestra los conflictos que tiene la ciencia moderna para clasificar.
<b>Desarrollo.</b> Se discute el tema que se presentó en la introducción. Es el análisis del tema en el que el autor maneja hábilmente las fuentes que consultó y expone sus opiniones fundamentadas y argumentos. Aquí se puede confrontar a otros autores o ideas.	Azorín desarrolla su análisis acerca de las maneras de leer; los libros que hay que leer y los que no; la lectura por placer y desinteresada; el descanso y el humor para la lectura.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Manejo de fuentes.</b> El ensayista debe conocer lo mejor posible su tema. Para ello, es necesario que se documente con diversas fuentes, conozca las posturas relevantes, identifique los problemas que suscita el tema. Debe mostrar su habilidad y creatividad para manejar la información que posee.</li> </ul>	Las fuentes de Zaid son Molière, el Génesis, Ortega y Gasset, Lévi-Strauss, Benveniste, Cordero, Karl Popper; además de fuentes implícitas que son parte del bagaje cultural del autor, como filósofos griegos y medievales.
<b>Cierre.</b> Hay varias maneras de concluir un ensayo. Se puede recapitular o resumir lo expuesto en el desarrollo, o terminar con una frase sintética de la postura adoptada.	Zaid concluye con un diálogo ficticio entre dos investigadores modernos, quienes se ven ante un problema de clasificación; y termina con una frase que sintetiza su ensayo: «La ciencia moderna no deja atrás el saber prehistórico, ni los debates medievales: los necesita».

- 2.7 Concluye este paso con tus reflexiones sobre el propósito y la importancia de elaborar ensayos, y las funciones y características de estos textos. Intégralas a tu .

### Revisión de ruta

- 2.8 Reflexiona y marca con  tus avances.

- 1 2 En la elaboración del cuadro sinóptico con el propósito y características de los ensayos, logré:
- intercambiar y sintetizar ideas de lo que sé de estos textos
  - descubrir la importancia de escribir ensayos
  - identificar sus características

Con tu comenta sobre tu desempeño. Considera las observaciones de tu maestro e integra a tu las reflexiones más útiles.

En ruta

### 3 Discusión para elegir un tema de ensayo



Participarás en una discusión para elegir el tema de tu ensayo y determinarás, mediante preguntas, qué aspectos específicos vas a abordar.

#### SELECCIONO EL TEMA

- 3.1 Participa con tu en una lluvia de ideas sobre los temas que te interesan y que podrían ser atractivos para los lectores. Pueden tomar ideas de los índices de sus libros. Escriban los temas en el pizarrón junto con apuntes sobre su importancia y las posibilidades que tienen para desarrollarlos en un ensayo.
- 3.2 Como guía, analicen el siguiente ejemplo de discusión sobre tres temas. Observen los puntos en los que es preciso reflexionar para elegir un tema adecuado de ensayo.



Las técnicas grupales, como la lluvia de ideas, nos permiten exponer nuestras ideas respetando los turnos de cada participante.

Tema	Importancia	Aspectos interesantes o controvertidos	Posibilidades para un ensayo
Problemas éticos de la clonación.	Los avances biológicos plantean la necesidad de reflexionar sobre sus aplicaciones y consecuencias.	¿Es válida la clonación de células para el tratamiento de enfermedades?	En mi clase de Biología tratamos el tema y creo que puedo encontrar suficiente información o preguntarle a mi maestro; pero no es de mis asignaturas favoritas y no tengo una postura.
Defensa de los derechos de los animales.	Es necesario respetar sus derechos, pues sufren mucho maltrato.	¿Se justifica maltratar a los animales o tenerlos en circos?	Me interesa el tema porque tengo una mascota y me gustan los animales. Además, he leído algo sobre sus derechos y quisiera investigar más cómo puedo ayudar a protegerlos.
Celebración de los días patrios.	Conmemorar estas fechas fortalece parte de los valores de nuestra sociedad.	¿Las fiestas nacionales ayudan a conocer los motivos de celebración o sólo sirven de descanso?	Puedo encontrar bastante información en internet sobre los días patrios, pero también necesito recabar la opinión de varias personas para saber qué piensan de estas fechas.

- 3.3 Valora y elige, con asesoría de tu maestro, el tema sobre el cual vas a desarrollar tu ensayo. Toma en cuenta si te será posible obtener suficiente información. Elabora una ficha con el tema y tus razones para elegirlo. Inclúyela en tu .

#### ELABORO PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

- 3.4 Para determinar los aspectos que vas a desarrollar de tu tema, piensa en las preguntas que pueden guiar tu investigación, pues éstas serán un recurso muy útil a la hora de elaborar tu ensayo.

3.5 En (pareja) revisa las siguientes preguntas relacionadas con el tema «Defensa de los derechos de los animales» (ejemplo que vimos en la página anterior). Comenten por qué algunas fueron seleccionadas y otras no. Si lo requieren, apóyense en la sección *atención a la escritura*.

Preguntas	Pertinencia de las preguntas para la investigación	Selección
¿Cuáles son los derechos de los animales?	Esta pregunta es pertinente para el tema, pues es necesario conocer sus derechos y, así, poder protegerlos.	✓
¿Por qué existen los derechos de los animales?	Es importante saber por qué los animales necesitan tener derechos. Es una pregunta precisa, que busca saber las causas y los orígenes de estos derechos.	✓
¿Cuáles son los hábitats de los animales?	Aunque es útil conocer los hábitats en los que viven los animales para protegerlos, la investigación puede extenderse o desviarse del tema central.	
¿De qué manera se maltrata a los animales?	Es relevante para saber de qué amenazas se defiende a los animales y comprender cómo se violan sus derechos.	✓
¿Qué posturas hay con respecto a los derechos de los animales?	Es pertinente, pues si se encuentran posturas contrarias, esta investigación será muy importante para el ensayo, ya que se generará interés y debate en el tema.	✓
¿Cómo afecta el calentamiento global a los hábitats de los animales?	El calentamiento global está perjudicando a todas las especies del planeta y, sin duda, toca algunos aspectos de los derechos de los animales; sin embargo, este podría ser un tema de otro ensayo debido a su complejidad y amplitud.	
¿Qué alimentación es buena para las mascotas?	Aunque se relaciona con los animales y su cuidado, responder esta pregunta no proporcionará información directamente sobre la defensa de los derechos animales.	
¿Cómo se pueden promover y defender los derechos de los animales?	Esta pregunta se centra en el tema y puede favorecer la redacción de argumentos y opiniones, además de que sería una opción para concluir el ensayo.	✓

**Atención a la escritura**

Para que las preguntas estén bien escritas, utiliza enunciados interrogativos con **signos de interrogación** de apertura (¿) y cierre (?) y las tildes respectivas en adverbios, locuciones o pronombres interrogativos:

*¿Cómo se defiende a los animales?; ¿qué posturas los defienden?; ¿por qué existen los derechos de animales?; ¿cuáles son los derechos de los animales?*

3.6 Con la asesoría del maestro, elabora una lista de preguntas sobre los aspectos que te gustaría abordar de tu tema y fortalecer de tu postura. Integra tu lista al para que la utilices en el siguiente paso.

**Revisión de ruta**

3.7 Reflexiona y marca con ✓ tus avances.

- 1-2-5 En la elección del tema y en la elaboración de mi lista de preguntas, logré:
  - identificar el tema que me interesa indagar
  - elaborar preguntas claras, precisas y pertinentes para guiar la investigación

Con tu comenta sobre tu desempeño. Considera las observaciones de tu maestro e integra a tu las reflexiones más útiles.

**4 Indagación y análisis de información**



Recabarás información relacionada con el tema que elegiste y la analizarás para seleccionar los textos útiles.

**RECOPILÓ TEXTOS**

4.1 Comenten en cuáles de los siguientes lugares han visitado para investigar, qué estrategias han utilizado y cuáles han sido más útiles para ustedes a fin de localizar la información necesaria.

Lugares	Estrategias
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Biblioteca del aula</li> <li>• Biblioteca de la escuela</li> <li>• Biblioteca de la localidad</li> <li>• Libros en casa</li> <li>• Sitios de internet</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Consulta de catálogos</li> <li>• Lectura de índices</li> <li>• Buscador de internet</li> <li>• Consulta al bibliotecario</li> <li>• Lectura exploratoria</li> </ul>

4.2 Forma un con los compañeros cuyo tema sea similar al tuyo (por ejemplo, reúnanse los de temas científicos; otro equipo para temas históricos; otros más para sociales, deportivos, literarios...). Identifiquen los sitios en los que podrían encontrar información relacionada con su tema y organicen la investigación con ayuda de un cuadro como el siguiente. Etiqueten la información recopilada e intégrenla a sus .

Integrantes del equipo	Lugares para indagar	Preguntas por responder	Tiempo para terminar

**SELECCIONO Y ANALIZO TEXTOS**



4.3 Revisa con tu los siguientes cinco textos relacionados con el tema de la protección a los derechos de los animales. Lee nuevamente las reflexiones de la columna de enmedio de la actividad 3.5 y las preguntas seleccionadas. En particular, pon atención a los datos, hechos, opiniones y argumentos.

**Texto 1 Lo que tú debes saber sobre los derechos de los animales**

Es importante identificar los datos y hechos. ¿Te parece que este párrafo presenta un hecho real o sólo es una opinión de la autora?, ¿por qué? Esta información sería útil para responder la pregunta: «¿De qué manera se maltrata a los animales?». En cuanto a tus textos, ¿qué hechos has encontrado para apoyar tu postura?

Cada año, millones de animales son apaleados, cegados, mutilados, convertidos en adictos a drogas, o mueren en experimentos llevados a cabo por los hombres. Otros muchos perecen en mataderos, trampas, redes, a tiros, por los perros o por abandono. Comunidades enteras son aniquiladas al ser destruidos sus hábitats. La historia del horror del sufrimiento animal parece no tener fin.

Los animales se encuentran impotentes frente al dominio humano del plane-

ta. No pueden hablar por sí mismos o defenderse. Pero tienen un aliado: las personas que se preocupan de su situación y quieren un trato mejor para los animales. (...)

**¿Hombres sin animales?**

La mayor parte de nosotros nos inclinamos a creer que los seres humanos somos la más importante e inteligente vida sobre la tierra y por tanto somos superiores a otros animales. Hay quien interpreta esto como la creencia de que las personas tienen poder sobre los animales y

pueden utilizarlos como deseen. Otros lo traducen en la responsabilidad de proteger y cuidar de otros animales.

¿Pero es verdad que somos superiores a otros animales o es sólo que los hombres somos arrogantes? En la raza humana el cerebro y la inteligencia están sumamente desarrollados, pero otros animales poseen diferentes habilidades, como detectar campos magnéticos o vibraciones. Quizá no valoramos tanto esas habilidades porque no son humanas.

Los hombres pueden parecer muy poderosos cuando excavan túneles bajo el Canal de la Mancha, envían hombres al espacio y utilizan moderna tecnología para cambiar el mundo en todos los aspectos. Sin embargo, por poderosos que seamos, no podemos permitirnos olvidar que no nos es posible vivir sin utilizar de alguna forma a otros animales. Sin otros animales, los humanos no podrían existir. Especies animales y vegetales son parte de una compleja red de vida en la tierra. (...)

### ¿Derechos de animales o responsabilidades humanas?

¿Qué clase de trato queremos dar a otros animales? Toda la teoría de los derechos de los animales es una contro-

versia en sí misma. ¿Existe esa clase de derechos? ¿Son los derechos un concepto humano y por tanto irrelevante para los animales? Estos debates interminables hacen furor en círculos filosóficos y, mientras se sienten importantes al establecer el estatus de los animales en un mundo controlado por los hombres, también necesitamos pensar en nuestras responsabilidades hacia los animales y sus necesidades.

Las responsabilidades hacia otros animales se dividen en dos categorías: hay responsabilidades morales, como «¿deberíamos hacer experimentos con animales en beneficio de los hombres?», y responsabilidades prácticas, como «¿qué hacer para matar a los animales que nos sirven de alimento de modo que sientan el menor dolor y angustia posibles?».

Lo más importante que hemos de recordar sobre nuestras responsabilidades es que no son de otras personas, sino de cada uno de nosotros. Es una cuestión personal enfrentarnos al problema y examinar nuestro comportamiento y creencias.

Barbara James, *Lo que tú debes saber sobre los derechos de los animales*, 3ª ed., traducción y adaptación de Amalia Bermejo, Madrid, Salamanca, 2002, pp. 9-17.

Las opiniones son un juicio personal sobre un asunto. ¿Cuál es la opinión de esta autora frente al problema? Su opinión responde la pregunta: «¿Cómo defender los derechos de los animales?».

Este argumento puede responder la pregunta: «¿Por qué existen y son necesarios los derechos de los animales?».

La postura se puede identificar mediante una pregunta relacionada con el tema. ¿Qué postura se adopta en este texto? ¿Qué posturas has encontrado con respecto a tu tema en los textos que has revisado?

### Atención a la escritura

Después de que anuncies una explicación, un ejemplo o una información, emplea **dos puntos**:

Pero los animales tienen un **aliado**: las personas que se preocupan de su situación.



Las posturas expresadas en un texto pueden tener consecuencias en la vida social.

## Texto 2 La liberación animal. Entrevista con Peter Singer

Peter Singer (Australia, 1946) es uno de los principales filósofos contemporáneos. Es mundialmente conocido como el fundador intelectual del movimiento de liberación animal, el cual se propone terminar con la discriminación ejercida en contra de los animales por el hecho de no pertenecer a la especie humana. Esta discriminación adquiere varias formas, siendo las más visibles el consumo de animales como comida, y su utilización como objetos de experimentos científicos y materia prima para ropa, zapatos y otros productos manufacturados.

*Usted ha afirmado que la pertenencia a una especie carece de importancia moral en sí misma y que, en consecuencia, en ciertos casos algunos problemas vinculados con los animales pueden tener la importancia de los problemas de los humanos. Pero ¿qué hay de malo en el supuesto de «primero están los humanos»?*

Lo que está mal en el supuesto de «primero están los humanos» es lo mismo que está mal en el supuesto de, digamos, «primero está la gente de descendencia europea» o «primero está la gente de sexo masculino». Es colocar un grupo biológico antes que otros de una manera arbitraria sólo porque pertenecemos a ese grupo. Yo soy de descendencia europea y podría decir también «primero están los europeos» o «primero está la gente de sexo masculino», pero no habría ninguna justificación moral para eso. De manera similar, no hay justificación para decir «primero están los humanos» sólo porque somos miembros de la especie *homo sapiens*.

*En analogía con el racismo y el sexismo, usted ha llamado especieísmo al prejuicio a favor de los intereses de los miembros de la especie humana y en contra de los intereses de los miembros de otras especies. ¿Cuáles son las raíces históricas y filosóficas de esta actitud?*

El especieísmo se desarrolla obviamente a partir del hecho de que usamos a los animales como comida, y de que en términos evolutivos siempre hemos preferido a nuestro propio grupo. También el racismo tiene un probable origen evolutivo: los grupos que preferían a su propio grupo y que estaban preparados para agredir a otros quizá sobrevivían mejor. En términos evolutivos, también nosotros sobrevivimos matando anima-

les y utilizándolos, pero no existe una justificación moral para esto. La evolución no justifica el racismo u otra clase de agresión grupal o guerra. Por tanto, tampoco justifica la preferencia por una especie. Después, al entrar al tiempo histórico, esta actitud inicial de preferencia hacia la propia especie obtuvo un sustento ideológico, sobre todo en la religión. Se afirma la idea, particularmente en la religión occidental, de que son los humanos, y no los animales, quienes fueron hechos a imagen de Dios, de que sólo los humanos tienen un alma inmortal, de que Dios otorgó al hombre el dominio sobre los animales. Son modos ideológicos de justificar la manera en que tratamos a los animales, pero ninguno de ellos proporciona una justificación moral sólida. (...)

*Si existen animales carnívoros que comen otros animales, ¿por qué los humanos deberían abstenerse de comer carne?*

¿Me parece extraño pensar que las mismas personas que desprecian a los animales y son capaces de comérselos simplemente porque disfrutan el sabor de su carne, de pronto sugieran que el comportamiento de los animales carnívoros deba ser un ejemplo a seguir! Sólo porque la hembra de la mantis religiosa devora la cabeza del macho después del apareamiento, ¿deberían las mujeres hacer lo mismo? Los animales carnívoros no tienen opción con respecto a lo que comen. Nosotros sí. No hay paralelo entre los dos casos.

Élisabeth de Fontenay, Humberto Beck y Tamler Sommers, «La liberación animal. Entrevista con Peter Singer», en «La hora de los animales», traducción de Marianela Santoveña, *Letras Libres*, núm. 114, junio de 2008.

Observa cómo este autor argumenta en contra del supuesto que le plantean. ¿Qué efecto tiene que responda con comparaciones? ¿Qué comparaciones podrías emplear para apoyar tus argumentos?

Una manera de argumentar es presentar ejemplos. ¿Te parece que el autor fue convincente con los ejemplos de los hábitos de animales?, ¿por qué?

### Atención a la escritura

Para expresar una causa en tus argumentos, puedes usar la conjunción **porque** o la locución **puesto que**:

No hay justificación para decir "primero están los humanos" sólo **porque** somos miembros de la especie *Homo sapiens*.

### Texto 3 Declaración Universal de los Derechos del Animal

Londres, 23 de septiembre de 1977

Esta declaración puede servir para responder la pregunta de la actividad 3.5: «¿Cuáles son los derechos de los animales?». Además, presenta consideraciones que fundamentan los derechos.

Aprobada por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura (UNESCO), y posteriormente por la Organización de las Naciones Unidas (ONU).

#### Preámbulo

Considerando que todo animal posee derechos, Considerando que el desconocimiento y desprecio de dichos derechos han conducido y siguen conduciendo al hombre a cometer crímenes contra la naturaleza y contra los animales, (...)

Considerando que la educación debe enseñar, desde la infancia, a observar, comprender, respetar y amar a los animales,

Se proclama lo siguiente:

**Artículo 1.** Todos los animales nacen iguales ante la vida y tienen los mismos derechos a la existencia.

#### Artículo 2.

- Todo animal tiene derecho al respeto.
- El hombre, en tanto que especie animal, no puede atribuirse el derecho de exterminar a los otros animales o de explotarlos violando ese derecho. Tiene la obligación de poner sus conocimientos al servicio de los animales.
- Todos los animales tienen derecho a la atención, a los cuidados y a la protección del hombre.

#### Artículo 3.

- Ningún animal será sometido a malos tratos ni actos crueles.
- Si es necesaria la muerte de un animal, ésta debe ser instantánea, indolora y no generadora de angustia.

Este inciso es importante porque puede causar polémica: ¿quién decide cuándo es necesaria la muerte de un animal? ¿Qué afirmaciones polémicas has encontrado para tu ensayo?



Información poco útil para la investigación: a pesar de ser un animal en extinción, sólo dice qué y cómo es, pero no habla sobre sus derechos o la manera de protegerlo.

### Texto 4 Conociendo al yaguararé

El yaguararé es una de las diez especies de felinos silvestres que habitan en la Argentina. (...) Actualmente se encuentra en la lista de las especies en peligro de extinción a causa de las prácticas de cacería humanas. (...) Este gato, cuyo nombre científico es *Panthera onca*, es el felino más grande del continente americano y tercero en corpulencia a escala mundial, después del tigre de bengala y el león. Se destaca por su aspecto robusto y la cabeza proporcionalmente grande con poderosa estructura mandibular. Los machos alcanzan los 2.50 metros de longitud, incluida la cola, y hasta 140 kg de peso.

[http://www.vidasilvestre.org.ar/nuestro\\_trabajo/que\\_hacemos/nuestra\\_solucion/cambiar\\_forma\\_vivimos/conducta\\_responsable/bosques/yaguarete/conociendo/](http://www.vidasilvestre.org.ar/nuestro_trabajo/que_hacemos/nuestra_solucion/cambiar_forma_vivimos/conducta_responsable/bosques/yaguarete/conociendo/) (Consulta: 21 de enero de 2017).

- 4.4 Discute en cómo puedes diferenciar los hechos y datos de las opiniones y argumentos y por qué es importante hacer esta distinción al realizar tu trabajo. Enseguida, analiza y clasifica con tu los materiales que han recopilado. Si lo requieres, utiliza como guía estas conexiones.

#### Conexiones en la ruta

#### Diferencias entre datos, opiniones y argumentos. Modos de explicar y argumentar en diversos textos

<b>Datos.</b> Es información basada en estadísticas, hechos y mediciones. No dependen de la opinión de alguien.	«Un informe del año 2003 basado en un análisis de crueldad hacia los animales reportó que unas 1682 personas estaban involucradas en los hechos» (Informe de la Humane Society de Estados Unidos).
<b>Opiniones.</b> Son los juicios que cada autor tiene con respecto a un asunto. Es preferible que estén bien fundamentadas; pero no hay que olvidar que cualquier opinión puede ser discutible.	«Lo más importante que hemos de recordar sobre nuestras responsabilidades (con los animales) es que no son de otras personas, sino de cada uno de nosotros» (James).
<b>Argumentos y modos de argumentar.</b> Un argumento es la expresión de un razonamiento; el argumento se compone de premisas y conclusión; las premisas son oraciones o proposiciones de las que se obtiene un nuevo conocimiento, es decir, una conclusión. Algunos tipos de argumentos son:	
• <b>De autoridad.</b> Es el argumento que se funda en el prestigio y crédito de otra persona. Para que funcione, deben citarse autoridades reconocidas y que estén bien documentadas.	«La filosofía nació únicamente en la cultura griega, de ahí fue pasando a las generaciones siguientes (dice Ortega y Gasset)» (Zaid).
• <b>Acerca de las causas.</b> Determinar la causa de un problema puede ser uno de los recursos más efectivos para sustentar un argumento. Es preciso identificar la causa más probable, pero saber que las causas suelen ser muy complejas.	La causa del maltrato animal: «La mayor parte de nosotros nos inclinamos a creer que los seres humanos somos la más importante e inteligente vida sobre la tierra y por tanto somos superiores» (James).
• <b>Mediante ejemplos.</b> Al utilizar este recurso, el ejemplo debe ser representativo y hay que saber que se pueden presentar contraejemplos.	«Por ejemplo: los hanunóo distinguen y nombran de memoria 1,625 vegetales, saben cuáles son comestibles y de uso medicinal» (Zaid).
• <b>Por analogía.</b> Un argumento puede sostenerse a partir de las semejanzas o diferencias con otro caso. Algunas veces, la analogía sirve para demostrar lo absurdo de otro argumento.	«Sólo porque la hembra de la mantis religiosa devora la cabeza del macho después del apareamiento, ¿deberían las mujeres hacer lo mismo?» (Singer).

#### Bibliografía para profundizar en el tema:

García y González, op. cit.  
Raúl Gutiérrez, *Introducción a la lógica*, 9ª ed., Naucalpan, Esfinge, 2007. (Capítulo L, sección «La validez lógica de los argumentos».)  
Tipos de argumentos: <http://www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?ID=133343> (Consulta: 21 de enero de 2017).

- 4.5 Comenta con tu  qué tipo de información has encontrado en notas al pie de los textos que has leído. Enseguida, lee este escrito acerca de la cacería y comenta sobre la información que se presenta en los recuadros. Si necesitas más información, consulta las *conexiones en la ruta*.

### Texto 5 Producción y conservación en la gestión de la caza<sup>1</sup>

**Cinegario**  
venatorio. Relativo a la caza de jabalíes, venados, etcétera.  
gestión cinegética. Administración, organización y funcionamiento de la caza.

La caza es un modo tradicional de explotación de recursos naturales, generador de actividad económica fundamental para muchas áreas rurales. Aunque en casi todos los rincones de nuestra geografía existe una amplia tradición **venatoria**, caza no es equivalente a **gestión cinegética**. (...)

Desde el punto de vista de la sociedad en general, y especialmente de los sectores no cazadores, la caza no puede justificarse si no promueve la conservación de la naturaleza. (...)

#### Manejo de las especies de caza: el ejemplo del ciervo ibérico<sup>2</sup>

(...) La gestión de esta especie se ha venido intensificando en las últimas décadas; avanzando (...) hacia una mayor intervención orientada a aumentar tanto la producción de cantidad de individuos cazables como, especialmente, de trofeos de calidad.

También desde un punto de vista puramente comercial, puede ser más interesante ofrecer un producto exclusivo que no existe en otro lugar del mundo.

<sup>1</sup> El autor es investigador de la Universidad de Extremadura.  
<sup>2</sup> El ciervo ibérico es una de las especies de venados de mayor tamaño.

Juan Carranza Almansa, en [https://www.juntadeandalucia.es/medioambiente/portal\\_web/web/servicios/centro\\_de\\_documentacion\\_y\\_biblioteca/fondo\\_editorial\\_digital/revistas\\_boletines/revista\\_ma/numeros\\_anteriores/ma\\_41.pdf](https://www.juntadeandalucia.es/medioambiente/portal_web/web/servicios/centro_de_documentacion_y_biblioteca/fondo_editorial_digital/revistas_boletines/revista_ma/numeros_anteriores/ma_41.pdf) (Consulta: 21 de enero de 2017).

#### Atención a la escritura

Si requieres conceder una idea para reforzar un argumento, emplea la conjunción **aunque** o las locuciones **a pesar de, si bien**:

Cuando quieras expresar en tu ensayo una condición para que suceda algo, utiliza la conjunción **si**:

*Aunque en casi todos los rincones de nuestra geografía existe una amplia tradición venatoria, caza no es equivalente a gestión cinegética.*

*La caza no puede justificarse si no promueve la conservación de la naturaleza.*

Cuando es necesario incluir información adicional en un texto, se usan este tipo de notas al pie. ¿Por qué crees que no se colocan en el cuerpo del texto?, ¿qué función tendrá la numeración?

#### Conexiones en la ruta

##### Formato y función del pie de página

Dentro de un texto, las notas proporcionan información complementaria al texto principal. Las notas suelen escribirse al pie de página. Para anunciar la nota, se coloca una llamada (número, letra o asterisco). Las funciones de las notas a pie de página son:

Proporcionar la referencia bibliográfica de un texto. Primero se escribe el nombre del autor y luego su apellido, seguido de los demás datos bibliográficos.	<sup>1</sup> Gabriel Zaid, «Clasificaciones», <i>Letras Libres</i> , núm. 166, octubre de 2012, pp. 34-35.
Añadir una advertencia, explicación, comentario o noticia de cualquier clase al texto principal.	*Es un adjetivo que se refiere a la caza de animales.
Las llamadas a nota siguen un orden sucesivo (1, 2, 3...; a, b, c...; *, **, ***) y van en tipo voladito. Estas notas suelen componerse en un tamaño de fuente más pequeña al resto del texto.	<sup>a</sup> Juan Carranza, «Producción...» <sup>b</sup> El ciervo ibérico es... <sup>c</sup> El autor es investigador...

- 4.6 Con la asesoría del maestro, elabora una lista de preguntas sobre los aspectos que te gustaría abordar de tu tema y fortalecer de tu postura. Integra tu lista al  para que la utilices en el siguiente paso.

## 5 Registro de la información



Recabarás información relacionada con el tema que elegiste y la analizarás para seleccionar los textos útiles.

### ELABORO RESÚMENES, PARÁFRASIS Y CITAS TEXTUALES

- 5.1 Para conservar y utilizar la información que has recolectado y analizado, necesitarás registrarla y sintetizarla. Por ello, es conveniente que recuerdes cómo se elabora un resumen, una paráfrasis y una cita textual. Comenta con tu  qué sabes sobre estos recursos y cuáles han sido tus experiencias al tratar de reescribir ideas que te parecen importantes.
- 5.2 Revisa en  los siguientes recursos de registro. Comenten qué semejanzas y diferencias encuentran. Para apoyar su reflexión, relacionen cada texto con las características que les corresponden.

Texto original	Resumen	Características
<p>La caza es un modo tradicional de explotación de recursos naturales, generador de actividad económica fundamental para muchas áreas rurales. Aunque en casi todos los rincones de nuestra geografía existe amplia tradición venatoria, caza no es equivalente a gestión cinegética.</p> <p>Desde el punto de vista de la sociedad en general, y especialmente de los sectores no cazadores, la caza no puede justificarse si no promueve la conservación de la naturaleza. Un argumento frecuentemente utilizado por los defensores de la actividad cinegética es que los espacios dedicados tradicionalmente a la caza han sido los que mejor se han conservado, y de hecho hoy están mayoritariamente incluidos en las redes de espacios protegidos. Esta asociación puede interpretarse como una prueba de que la producción de caza es compatible con la conservación.</p>	<p>La caza es un modo de explotación de recursos naturales que genera actividad económica en áreas rurales. Aunque es una tradición en España, caza no equivale a gestión cinegética. La sociedad justifica la caza sólo si conserva la naturaleza. Ante ello, los cazadores tratan de demostrar que los territorios con actividad cinegética son los mejor conservados, lo cual probaría la asociación entre caza y conservación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sustituye casi todas las palabras.</li> <li>Retoma sólo las ideas más importantes del texto fuente y en el orden en que aparecen.</li> <li>Es más reducido que el texto fuente.</li> <li>Es el registro literal de un fragmento de un texto.</li> </ul>
	<p><b>Paráfrasis</b></p> <p>El autor afirma que, en casi toda España, hay territorios en los que la caza del ciervo es una tradición; sin embargo, no en todos esos lugares se promueve la administración, organización y funcionamiento de la caza con la conservación del medio ambiente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Es una explicación o interpretación del texto fuente para hacerlo más claro.</li> <li>Su extensión depende de cuánto se necesitan explicar o aclarar los términos.</li> </ul>
	<p><b>Cita textual</b></p> <p>«La caza no puede justificarse si no promueve la conservación de la naturaleza.»</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>El fragmento citado debe ir entre comillas.</li> </ul>

### ELABORO FICHAS DE TRABAJO Y REGISTRO REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- 5.3 Comenta con tu  qué experiencia tienes elaborando fichas para registrar información. Menciona cuáles han sido las dificultades que has enfrentado y si obtuviste algunos beneficios al utilizar este recurso.

- 5.4 Revisa en  el siguiente formato de ficha de trabajo y contrasta su contenido y organización con la manera como tú las elaboras. Decide un formato propio de ficha de trabajo a partir de este esquema y de tus experiencias al elaborarlas.

Ficha núm. 6

Español 3, proyecto 1: elaborar un ensayo.

Tema: ¿Qué posturas hay con respecto a los derechos de los animales?

Para Peter Singer «los animales son, al igual que los seres humanos, seres sensibles capaces de sufrir y, por tanto, también de tener intereses. Ignorar esta condición y utilizar a los animales simplemente como medios para fines humanos supone una forma de tiranía y un prejuicio moralmente injustificable, análogo al sexismo o al racismo».

OJO: la postura de este autor es que los animales no deben utilizarse para comer o vestírnos ni tampoco para la medicina o investigación científica.

Élisabeth de Fontenay, Humberto Beck y Tamler Sommers, «La liberación animal. Entrevista con Peter Singer», en «La hora de los animales», traducción de Marianela Santoveña, Letras Libres, núm. 114, junio de 2008, pp. 16-18.

- 5.5 Concluye en  qué utilidad tendrá para su producto final la elaboración de fichas. Si lo requieres, consulta la *conexión en la ruta*.

### Conexiones en la ruta

#### Organización e integración de la información en notas, resúmenes, paráfrasis, citas textuales

Una vez que cuentas con tu selección de fuentes, realiza una lectura cuidadosa de los textos. Es conveniente que registres en **fichas de trabajo** la información relevante para tu tema; éstas deben contener los datos bibliográficos completos de la obra consultada (autor, título, ciudad de publicación, editorial, año y páginas consultadas). Las fichas son de citas textuales, paráfrasis, resumen o mixtas. Además, puedes incluir tus ideas o comentarios.

**Citas textuales.** Son las citas de otros autores que transcribimos literalmente. Son útiles cuando consideramos que son las mejores palabras para expresar una idea. Estas citas se escriben entre comillas; si se omite algo poco sustancial se escriben puntos suspensivos (...).

**Paráfrasis.** Es un recurso para decir con otras palabras lo dicho por un autor; sirve para comprender mejor una idea. Con la paráfrasis también acortamos o alargamos un texto dependiendo de nuestra necesidad.

**Resumen.** Es la reducción, en términos breves y precisos, de lo esencial de un texto. Se respeta el orden de las ideas del texto fuente y se puede usar parte de las mismas palabras.

La **función de las fichas de trabajo** es que sirvan de herramienta para la investigación. Por ello hay que elegir una manera de organizarlas que resulte fácil de consultar. Es conveniente escribir el tema o subtema al que pertenece la ficha e integrarla en un fichero (si se elaboran manualmente), o en carpetas y archivos (si se utiliza una computadora).

- 5.6 Aplica la metodología de trabajo que has revisado y elabora las fichas que requieres para registrar la información de los textos que seleccionaste. Incluye en las fichas los subtítulos para clasificar la información y las referencias bibliográficas. Integra esta información a tu .

### Revisión de ruta

- 5.7 Reflexiona y marca con  tus avances.

- |                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p> Con el registro y localización de la información en fichas, logré:</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> colaborar para localizar textos que respondan a preguntas planteadas</li> <li><input type="checkbox"/> diferenciar datos, opiniones y argumentos</li> <li><input type="checkbox"/> identificar la información relevante de una fuente</li> <li><input type="checkbox"/> resumir, reescribir o citar la información de un texto</li> </ul> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Con tu  comenta sobre tu desempeño. Considera las observaciones de tu maestro e integra a tu  las reflexiones más útiles.

## 6 Comparación de la información registrada



Compararás el tratamiento y las posturas de diversos autores sobre el tema de tu ensayo para adoptar una postura propia.

### BUSCO SEMEJANZAS Y DIFERENCIAS EN LOS TEXTOS

- 6.1 Lee en  los siguientes fragmentos. Observa cómo puedes identificar las diferencias y similitudes entre textos que abordan un mismo tema.

#### Texto 1 Lo que tú debes saber...

Las responsabilidades hacia otros animales se dividen en dos categorías: hay responsabilidades morales, como «¿deberíamos hacer experimentos con animales en beneficio de los hombres?», y responsabilidades prácticas, como «¿qué hacer para matar a los animales que nos sirven de alimento de modo que sientan el menor dolor y angustia posibles?».

#### Texto 2 Entrevista...

En términos evolutivos, también nosotros sobrevivimos matando animales y utilizándolos, pero no existe una justificación moral para esto. La evolución no justifica el racismo u otra clase de agresión grupal o guerra. Por tanto, tampoco justifica la preferencia por una especie.

#### Texto 3 Declaración...

Artículo 3.

b) Si es necesaria la muerte de un animal, ésta debe ser instantánea, indolora y no generadora de angustia.

#### Texto 5 Producción...

Desde el punto de vista de la sociedad en general, y especialmente de los sectores no cazadores, la caza no puede justificarse si no promueve la conservación de la naturaleza. Un argumento frecuentemente utilizado por los defensores de la actividad cinegética es que los espacios dedicados tradicionalmente a la caza han sido los que mejor se han conservado, y de hecho hoy están mayoritariamente incluidos en las redes de espacios protegidos.

#### Semejanzas en la postura y tratamiento

- En los cuatro textos se aborda la defensa o cuidado de las especies animales.
- Los textos 1 y 3 coinciden en que, si es necesario matar a un animal con fines de alimentación, por ejemplo, debe hacerse de la manera menos dolorosa para él.
- Los textos 1, 2 y 5 son de carácter argumentativo y manifiestan opiniones personales.
- Los textos 1, 2 y 5 son obra de un autor especialista en el tema.

#### Diferencias en la postura y tratamiento

- En el texto 2, no se justifica matar animales por alimento ni para investigación médica, pues no considera a los humanos como especie superior.
- En el texto 5, se justifica la caza como actividad económica y sustentable; una buena gestión conserva bien los hábitats y sus especies.
- El texto 3 es parte de una declaración universal, por lo que su forma y contenido son propios de los textos normativos.
- El texto 3 no tiene un autor definido, sino que está respaldado por un organismo internacional.

- 6.2 Clasifica con tus compañeros de  las fichas que elaboraste considerando, por ejemplo, el tratamiento de una pregunta específica o la postura frente al tema. Enseguida, comparen su contenido y elaboren una lista con las diferencias y semejanzas encontradas en los textos seleccionados.

Al comparar, puedes guiarte con preguntas como: ¿cuál es más extrema o radical?; ¿qué postura acepta opciones?; ¿cuál presenta más hechos, opiniones o argumentos? Si lo requieres, utiliza como apoyo la siguiente *conexión*.

**Conexiones en la ruta**

Diferencias en el tratamiento de un mismo tema en diversas fuentes	
Para encontrar las diferencias en el tratamiento de un mismo tema en diversas fuentes, conviene primero identificar el tipo de texto: entrevista, artículo de revista científica o de divulgación, ensayo, texto normativo... En segundo lugar, es preciso identificar la postura e incluso la formación del autor. Por ejemplo:	
Los <b>textos de carácter normativo</b> abordan los temas de manera formal, tratan de ser incluyentes, están redactados con subdivisiones muy definidas y con tecnicismos. Estos textos suelen ser útiles como referencia para el tema abordado.	La Declaración Universal de los Derechos del Animal.
Hay autores que <b>dedican poco interés al debate y prefieren acciones concretas</b> . Sin embargo, hay que considerar que dichas acciones también responden a una postura.	«Estos debates interminables hacen furor en círculos filosóficos, (pero mientras tanto) necesitamos pensar en nuestras responsabilidades hacia los animales y sus necesidades» (James).
Los <b>debates filosóficos e ideológicos</b> sobre el tema suelen ser complejos, pero son muy necesarios para alcanzar un grado más profundo y esencial de conocimiento.	«Se afirma la idea, en la religión occidental, de que son los humanos quienes fueron hechos a imagen de Dios, de que Dios otorgó al hombre el dominio sobre los animales» (Singer).
Hay autores que abordan la problemática de manera <b>menos controvertida</b> y se centran en <b>resultados</b> costo-beneficio, <b>aplicaciones</b> de una técnica, experimento, proceso... Este tratamiento suele hallarse en textos técnicos.	«La caza es un modo tradicional de explotación de recursos naturales, generador de actividad económica fundamental para muchas áreas rurales» (Carranza).

**ELABORO UN CUADRO COMPARATIVO**

6.3 Con la información organizada, podrás elaborar un cuadro en el que incluyas las semejanzas y diferencias. Esto te servirá para tu redacción. En el cuadro de abajo se comparan las posturas de los textos leídos. Obsérvalo con tu y decidan qué elementos pueden adoptar para su propio cuadro.

A favor de la importancia de defender los derechos animales	A favor de matar sin dolor a los animales sólo si es necesario	A favor de la caza con tal que beneficie la biodiversidad	A favor de no matar a los animales por ningún motivo ni beneficio humano
Singer James Declaración Carranza	James Declaración	Carranza	Singer

6.4 Elabora con tu el cuadro de diferencias y semejanzas encontradas en los textos que han consultado e intégralo a tu . Asimismo, define la postura que has adoptado.

**Revisión de ruta**

6.5 Reflexiona y marca con  tus avances.

- 6 Con mi cuadro comparativo sobre el tratamiento y la postura, logré:
  - identificar las diferentes posturas y tratamientos para el mismo tema
  - definir una postura propia

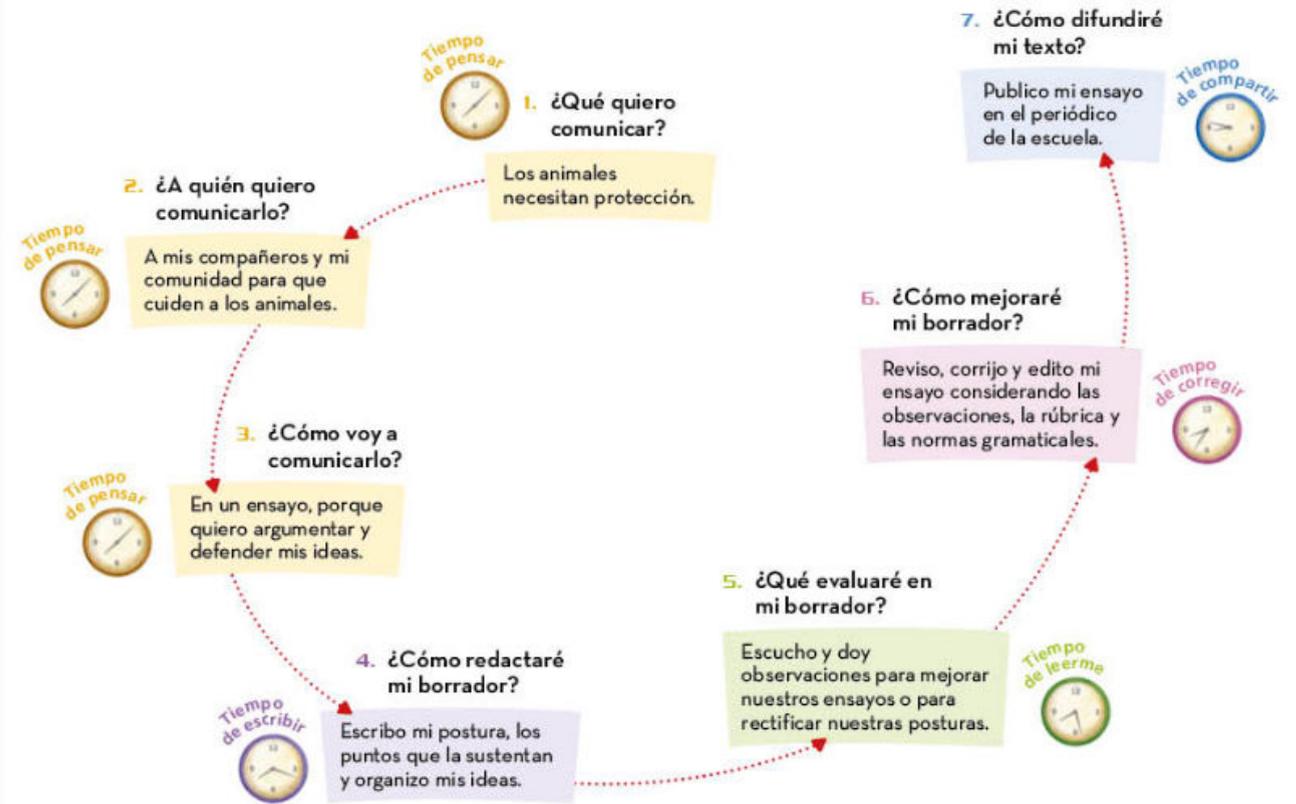
Con tu comenta sobre tu desempeño. Considera las observaciones de tu maestro e integra a tu las reflexiones más útiles.

**7 Redacción del borrador del ensayo**



Definirás el proceso y los criterios para redactar el borrador de tu ensayo.

7.1 Revisa en el siguiente ciclo de la escritura que puedes utilizar para tus trabajos de redacción a lo largo del curso. Analiza el proceso y comenta en qué se parece y en qué difiere de la forma en la que has redactado tus textos hasta ahora. Identifica el punto en el que te encuentras en este proyecto y ve marcando tus progresos.



Te proponemos que sigas este proceso paso a paso y lo vayas adaptando a tu estilo de escritura para que fortalezcas tu comunicación escrita. Guíate con los pasos expuestos a partir de la actividad 7.2.

## ORGANIZO LAS IDEAS



7.2 Organiza las ideas de tu ensayo. Te sugerimos que:

- Escribas la postura que quieres adoptar. Por ejemplo: «Los animales pueden servir al hombre siempre y cuando no sean maltratados».
- Identifiques, al menos, tres puntos de apoyo para tu postura, por ejemplo:

- Los animales siempre han servido al hombre para alimentación, vestido y avances científicos, como en la medicina.
- Podemos seguir aprovechando todos los beneficios que nos brindan los animales, pero poniendo todo nuestro esfuerzo para que no sufran y estén en las mejores condiciones.
- El maltrato que sufren los animales es indignante, por lo que hay que evitarlo.

7.3 Retoma las fichas que incluiste en tu y organízalas de acuerdo con la estructura del ensayo que revisaste en las actividades 2.5 a 2.7. Recuerda que, para que el ensayo tenga coherencia, debes centrarte en el tema, en este caso tu postura, y estructurar el texto de preferencia en tres partes: introducción, desarrollo y conclusión.

## REDACTO LAS IDEAS



7.4 Redacta tu ensayo considerando a tus lectores.

En la **introducción**, puedes utilizar un ejemplo, una anécdota basada en tu propia experiencia o un problema que te haya llevado a fijar tu postura. Por ejemplo:

*Me he dado cuenta del maltrato que sufren los animales en los mataderos, las condiciones insalubres en las que se encuentran y las maneras crueles de matar a los animales... Ante esto, considero que los animales pueden servir al hombre siempre y cuando no sean maltratados.*

En el **desarrollo** redacta tres párrafos; en cada uno desarrolla los tres puntos de apoyo que se mencionaron en la actividad 7.2, que justifican tu postura. Por ejemplo:

1. Los animales siempre han servido al hombre para alimentación, vestido y avances científicos, como en la medicina.	En este primer párrafo se pueden presentar ejemplos, datos y hechos de la utilidad que tienen los animales para los humanos, de tal manera que se justifique continuar obteniendo el beneficio que nos dan. Es posible también introducir una postura contraria y refutarla (por ejemplo, la postura de Peter Singer, quien se opone a cualquier uso de los animales).
2. Podemos aprovechar todos los beneficios que nos dan los animales, pero cuidando que estén en las mejores condiciones.	En el segundo párrafo sería pertinente mencionar la Declaración Universal de los Derechos del Animal y a Barbara James, quienes rechazan las maneras crueles de matar animales. Es posible proporcionar ejemplos de maneras en que se matan animales sin hacerlos sufrir; el respeto a sus hábitats...
3. El maltrato que sufren los animales en todo el mundo es indignante, por lo que hay que evitarlo.	En el tercer párrafo se pueden dar ejemplos de las maneras inhumanas de matar y maltratar a los animales y proporcionar argumentos que llamen a la indignación colectiva. Conviene mencionar las veces en las que se les maltrata o mata por diversión y otras causas totalmente innecesarias.

Redacta la **conclusión**: haz una síntesis y aporta algo adicional, como qué aprendiste o qué te gustaría transmitir; por ejemplo, la información sobre la pregunta «¿cómo se pueden promover y defender los derechos de los animales?» serviría de conclusión.

## REVISO LOS RECURSOS LINGÜÍSTICOS, GRAMATICALES Y ORTOGRÁFICOS

7.5 Recupera las observaciones de *atención a la escritura* que se hicieron a lo largo del proyecto para que las verifiques en tu ensayo. En especial, pon atención a:

- Los signos que sirven para separar e incorporar ideas en los párrafos (punto y seguido, coma y dos puntos).
- Los nexos para desarrollar argumentos, como condicionales (si), concesivos (si bien, aunque, a pesar de...) y causales (porque, puesto que...).
- La puntuación y ortografía de los enunciados interrogativos.

Para apoyar el buen uso de la gramática, ortografía y puntuación de tus textos, te recomendamos en especial las siguientes dos obras que seguiremos a lo largo del curso:

- Real Academia Española (RAE), *Nueva gramática básica de la lengua española*, México, RAE-Asociación de Academias de la Lengua Española (AALE)-Espasa Libros, 2011.
- RAE, *Ortografía básica de la lengua española*, México, RAE-AALE-Espasa Libros, 2012.

## ESTABLEZCO LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN

7.6 Para que valores el nivel de logro que has alcanzado en tu ensayo, establece con tu grupo y maestro los criterios de evaluación. Revisa con tu el siguiente ejemplo de rúbrica de evaluación. Consideren cuáles son los aspectos que desean incluir o modificar y elaboren una rúbrica específica de acuerdo con sus necesidades y expectativas.

Criterios de evaluación	Necesitas esforzarte más	Puedes hacerlo mejor	Excelente trabajo
<b>Ideas</b>	Se presenta una postura confusa; no se plantean bien los argumentos y no se retoman fuentes.	Se presenta una postura clara pero no está bien fundamentada; se retoman fuentes innecesarias.	Se presenta una postura bien definida y fundamentada con argumentos; se basa en fuentes pertinentes.
<b>Organización</b>	No presenta una estructura clara que permita comprender el texto.	Se incluyen las tres partes pero la organización de las ideas no está bien definida.	Se organiza el contenido en tres partes bien definidas: introducción, desarrollo y conclusión.
<b>Vocabulario</b>	Se maneja deficientemente el vocabulario técnico y no apoya la comprensión.	Se maneja deficientemente el vocabulario técnico pero no impide la comprensión.	Se maneja un vocabulario técnico adecuado al tema del ensayo y apoya su comprensión.
<b>Recursos lingüísticos</b>	Se redactan de manera inadecuada las oraciones y los párrafos. El uso de los nexos impide la comprensión.	Se maneja deficientemente la construcción de las oraciones, párrafos y el uso de los nexos, pero esto no dificulta la comprensión.	Se maneja correctamente la construcción de las oraciones, párrafos y el uso de los nexos, lo cual apoya la comprensión.
<b>Ortografía y puntuación</b>	Se utilizan incorrectamente los signos de puntuación para separar las ideas y los párrafos, lo cual impide la comprensión del texto.	Se utilizan incorrectamente algunos signos para separar las ideas y los párrafos, pero no se impide la comprensión.	Se utilizan correctamente los signos de puntuación para separar las ideas y los párrafos, lo cual apoya la comprensión del texto.

7.7 Considerando los criterios de la rúbrica, revisa y concluye el borrador de tu ensayo.

**Fin de ruta** 8 Elaboración de la versión definitiva del ensayo



Revisarás y corregirás tu ensayo para concluir el proyecto.

**INTERCAMBIO Y REVISO EL BORRADOR**

8.1 Lee y mejora la calidad de tu texto tantas veces como te parezca necesario. Trata de elaborar un escrito que se acerque lo más posible a los objetivos descritos en su rúbrica.



8.2 Intercambia tu borrador con un compañero y revisa el suyo tomando en cuenta los criterios que establecieron en la rúbrica.

- Haz una primera lectura para comprender la postura principal.
- En una segunda lectura, sigue paso a paso la rúbrica y anota al margen de su texto en qué puntos puede mejorar y algunas sugerencias para lograrlo.

**CORRIJO Y EDITO LA VERSIÓN FINAL DEL ENSAYO**

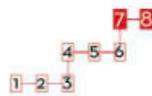


8.3 Recupera tu trabajo para que lo edites, es decir, realices las correcciones que consideres adecuadas para publicarlo, tomando en cuenta tus propósitos y las sugerencias de tu compañero.

- Lee cuidadosamente sus anotaciones y coméntalas con tu maestro para recibir su orientación.
- Corrige tu texto considerando todas sus observaciones.
- Redacta la versión final de tu ensayo.

**Revisión de ruta**

8.4 Reflexiona y marca con ✓ tus avances.



En la redacción de mi ensayo, logré:

- definir mi postura y fundamentarla
- organizar mi texto en tres partes
- evaluar y corregir mi texto conforme a la rúbrica y las observaciones de mis compañeros y maestro

Con tu comenta sobre tu desempeño. Considera las observaciones de tu maestro e integra a tu las reflexiones más útiles.

**9 Publicación del ensayo**



Decidirás con tu grupo cuáles son las mejores opciones para compartir y publicar sus ensayos.



9.1 Discute con tu sobre las mejores estrategias para hacer llegar sus ensayos a diversos lectores. Compárenlas con los ejemplos referidos en estos periódicos escolares.



Periódico escolar **DESDE LA REDACCIÓN**



Desde la redacción comunica a todos sus lectores que estaremos publicando en este periódico los ensayos elaborados y seleccionados por los estudiantes de 3er. grado. Ellos eligieron este medio porque desean hacer partícipe a la comunidad escolar de sus investigaciones.

8 de octubre de 2014 **NOTICIAS DESDE EL AULA**  
Periódico escolar

Durante el primer recorrido anual de *Noticias desde el aula*, encontramos que los estudiantes de 3º C integraron en una versión encuadernada los ensayos que escribieron para el primer proyecto de Español, sobre problemas de la comunidad y del ambiente. Al terminar, entregaron una copia a nuestra Biblioteca Escolar "Esperanza Sosa". Los invitamos a leerlos y enviar sus opiniones a [lectores@noticiasdesdeelaula.org](mailto:lectores@noticiasdesdeelaula.org)



9.2 Valoren las propuestas en función de sus objetivos y decidan cómo y dónde van a publicar sus ensayos.

**10 Evaluación del proyecto**

Considera los aprendizajes esperados propuestos al inicio del proyecto y determina tu nivel de logro.

	Después de realizar los trabajos y actividades de este proyecto:	Necesito ayuda	Puedo hacerlo de manera autónoma
Aprendizajes logrados	Conozco las características y función de los ensayos. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifico su estructura.</li> <li>• Sé por qué se escriben ensayos.</li> </ul>		
	Contrasto la información obtenida en distintos textos y la integro para complementarla. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifico las semejanzas y diferencias entre varios textos sobre un tema.</li> <li>• Organizo esta información en esquemas y fichas.</li> </ul>		
	Reconozco el punto de vista del autor y diferencio entre datos, opiniones y argumentos en un texto. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifico una postura con respecto al tema y defino mi propia postura.</li> </ul>		
	Argumento mis puntos de vista respecto al tema de mi ensayo y sustento mis ideas con información de las fuentes consultadas.		

Consulta tus resultados con tu maestro y establece con él algunas metas para mejorar tu desempeño. Anota qué más te gustaría aprender e integra tus reflexiones al .

**Presentación**

**Al inicio de este proyecto**

- Descubrirás el propósito de los movimientos literarios.
- Reflexionarás sobre la importancia de estudiar la poesía surgida dentro de un movimiento literario.

**En el desarrollo**

- Elegirás un movimiento poético, investigarás sobre él, y analizarás varios poemas.
- Escribirás tu análisis de los poemas.

**Para concluir**

- Expondrás tu análisis ante tus compañeros para atraerlos a leer poemas del movimiento.

Al realizar este proyecto, se espera que logres los siguientes aprendizajes. Léelos y comenta con tu grupo y tu maestro qué tendrás que hacer para alcanzarlos.

- Reconocer el contexto histórico y social de la poesía dentro de un movimiento literario.
- Identificar la función y características de las figuras retóricas en los poemas a partir de un movimiento literario.
- Analizar el lenguaje figurado en los poemas.

**Mi portafolio**

Recuerda integrar en tu portafolio todos los materiales que te parezcan relevantes para tu proyecto, como producciones, experiencias de aprendizaje y evaluaciones. Incluye:

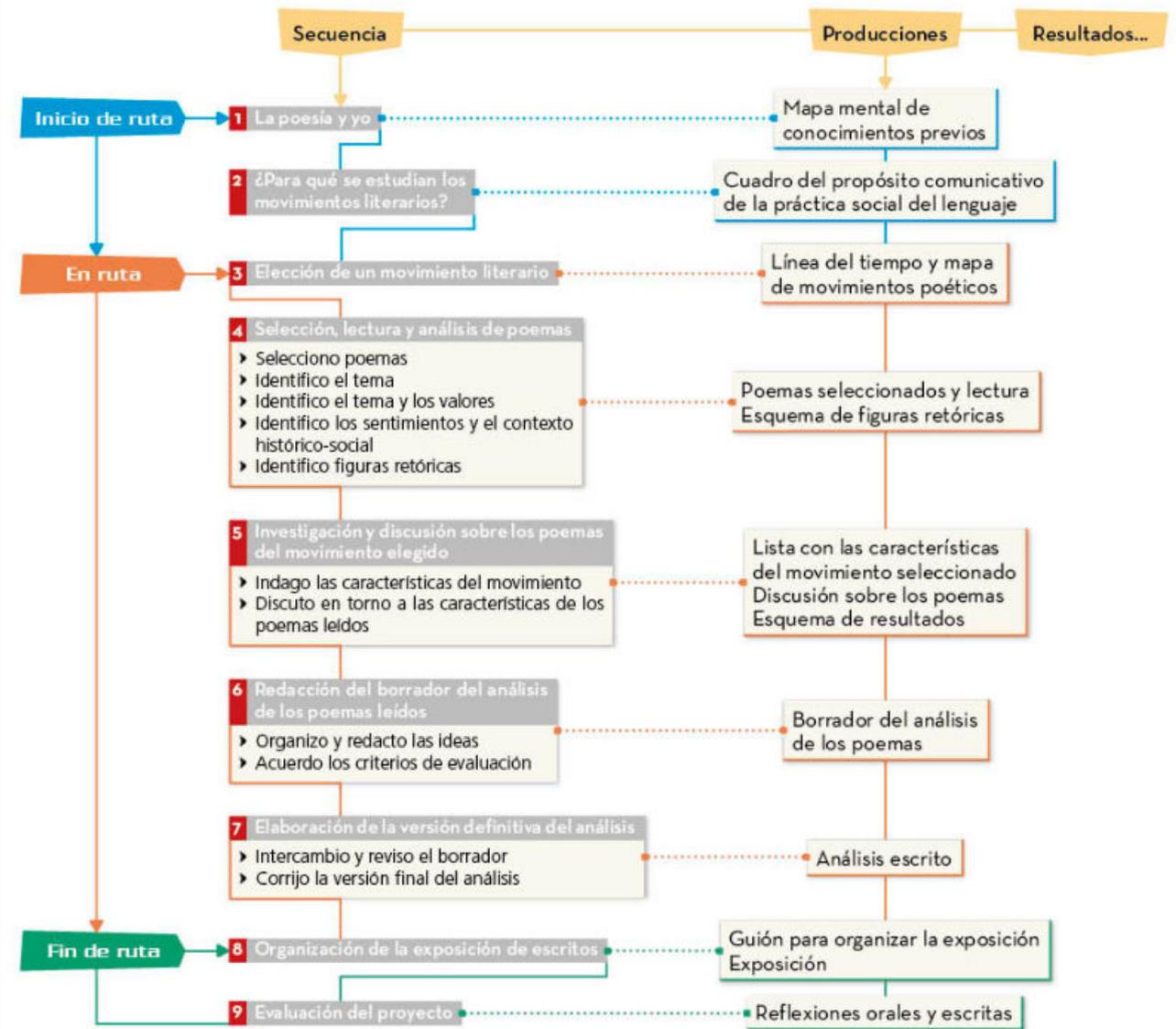
- El nombre del proyecto y su propósito comunicativo o importancia.
- El plan de trabajo del proyecto que acuerdes con tus compañeros y maestro.
- Las producciones del proyecto, así como otras evidencias, anécdotas, comentarios, dudas, notas, fichas, fotos, mapas, imágenes... que juzgues relevantes para tu aprendizaje.
- Las evaluaciones (individuales, colectivas y de tu maestro).
- La conclusión de tu proyecto y la reflexión sobre tus logros y aprendizajes.

El *mapa de ruta* del proyecto que revisarás enseguida te servirá de índice y guía para organizar tu portafolio.



**Mapa de ruta**

Te presentamos a continuación una propuesta de plan de trabajo o *mapa de ruta* para este proyecto. En reunión con tu grupo y tu maestro, hojea las páginas del proyecto para que observes qué propósitos guían cada paso. Compartan sus observaciones y consideren si requieren añadir, eliminar o cambiar el orden de algún paso para alcanzar sus propósitos particulares.



Integra a tu portafolio el mapa que acuerden en el aula y utilízalo como guía para tu proyecto. Consulta y ajusta tu mapa las veces necesarias para llegar al fin de la ruta y registra tus resultados.

**Inicio de ruta** 1 La poesía y yo



Compartirás tus vivencias sobre la poesía y los movimientos literarios con el fin de partir de un punto común de conocimientos.

1.1 Responde en tu cuaderno y luego comparte con tu grupo las siguientes cuestiones:

- ¿Qué es para mí la poesía?
- ¿Qué poemas he leído? ¿Cuáles me han gustado más y por qué?
- ¿Qué tipo de sentimientos han despertado en mí?
- ¿Qué valores he encontrado y han llamado mi atención?
- ¿Qué entiendo por movimiento literario y cuáles conozco?

1.2 Comenta en grupo tus respuestas. Incluyan todas sus ideas en un esquema similar a este ejemplo. Luego, integren una copia a sus carpetas.



1.3 Considerando lo que saben tú y tus compañeros sobre la poesía y los movimientos literarios, ¿qué más te gustaría aprender en este proyecto? Coméntalo con tu maestro y anótalo en una ficha que conserves en tu carpeta.

**2** ¿Para qué se estudian los movimientos literarios?



Reflexionarás por qué es importante investigar acerca de los movimientos literarios

2.1 Elabora con tu grupo una encuesta dirigida a personas a quienes les guste leer o escribir poesía. Redacten algunas preguntas a partir de estos puntos:

- Situaciones que pueden originar la aparición de nuevos movimientos literarios.
- Razones que motivan a las personas a estudiar los movimientos literarios.
- Beneficios de este estudio.

Apliquen la encuesta entre sus conocidos o entre estudiantes de carreras relacionadas con la literatura y organicen las respuestas según su contenido. Compartan sus resultados con el grupo.



2.2 Lee en voz alta el siguiente poema u otro que elijas con la orientación de tu maestro. Anota en tu cuaderno lo que te gustaría saber acerca del poema y lo que no entiendes.

**Salió de mañanita**

Cármina Burana, 90

**Glosario**  
Cármina Burana. Expresión que procede del latín carmina, 'cantos' o 'poemas', y burana, gentilicio que significa 'de Bura'. Cármina Burana es una colección de cantos goliardescos escritos en el siglo XII d. C.

Una pastorcilla lleva su diminuto rebaño, de dos en dos. La invitación final de la muchacha es encantadora en su sencillez.

Salió de mañanita la rústica muchacha, con su rebaño, con su cayada, con su vellón de lana nuevecito.	En su humilde hato, una oveja y una borriquilla, una ternera con su ternerillo, un chivo y una cabrilla.	Vio que en el prado se halla un estudiante sentado: «¿Qué estás haciendo, señor? Ven a retozar conmigo».
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Manuel A. Marcos Casquero y José Oroz Reta, introducción, edición, traducción y notas, *Lírica latina medieval I: Poesía profana*, Madrid, Biblioteca de Autores Cristianos, 1955 (B. A. C., 548), pp. 468-469.



2.3 Contesta con tu compañero las siguientes preguntas.

- Si quisieras entender mejor y disfrutar más este poema, ¿qué podrías hacer para conocer sus elementos y características?
- Si este poema fuera parte de un movimiento poético, ¿de qué te serviría estudiar las características de dicho movimiento?



El trabajo colaborativo apoya el aprendizaje.

2.4 Con la asesoría de su maestro, expongan frente al grupo las respuestas de las actividades 2.1 y 2.3 y sintetícenlas en un cuadro similar a éste. Guarda una copia en tu carpeta.

Causas para la aparición de un movimiento literario	Motivos para estudiar un movimiento literario	Utilidad de participar en este proyecto

2.5 Para complementar tus reflexiones sobre la importancia de esta práctica social del lenguaje, puedes leer la siguiente conexión.

**Conexiones en la ruta**

**Causas que originan los movimientos literarios**

Un movimiento o corriente literaria es una tendencia en que se refugia un grupo de escritores, en determinado lugar y época. Los escritores de un movimiento comparten características e ideales artísticos comunes. En poesía, siempre han existido tendencias que responden a diversas causas, como: gustos de una época y sociedad determinadas, rupturas con ideas anteriores, impulsos innovadores y creativos... En ocasiones, los propios poetas lanzan manifiestos que anuncian la creación de su movimiento; otras veces, los especialistas identifican características comunes de la poesía de épocas anteriores y le dan nombre a esas tendencias. Por ello, es útil estudiar los movimientos poéticos, pues podemos descubrir sus peculiaridades y, enseguida, ubicarlos en un lugar de la historia de la literatura y de las ideas.

**Revisión de ruta**

2.6 Reflexiona y marca con ✓ tus avances.

- |                                                                                                                                        |                                                                             |                          |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|--------------------------|
| 1-2 Con respecto a mis conocimientos acerca de la poesía y reflexión en torno al propósito de estudiar un movimiento literario, logré: | ■ exponer mis ideas con claridad y apreciar las aportaciones de los demás   | <input type="checkbox"/> |
|                                                                                                                                        | ■ recabar información sobre lo que las personas piensan acerca de la poesía | <input type="checkbox"/> |
|                                                                                                                                        | ■ reconocer los motivos que dan origen a los movimientos poéticos           | <input type="checkbox"/> |
|                                                                                                                                        | ■ identificar la importancia de participar en este proyecto                 | <input type="checkbox"/> |

Con tu grupo comenta sobre tu desempeño. Considera las observaciones de tu maestro e integra a tu carpeta las reflexiones más útiles.

**En ruta** 3 Elección de un movimiento literario

**Qué y para qué** Elegirás un movimiento literario y lo ubicarás en su contexto histórico, para leer y analizar más adelante algunos de los poemas que lo representan.

- 3.1 Retoma las ideas sobre los movimientos poéticos que comentaste con tu grupo en la actividad 1.1.
- 3.2 Trae al salón dos poemas de tu agrado (si es posible, de diferentes épocas). Léelos frente a tu grupo y comenta por qué los elegiste. Mientras escuchas a tus compañeros, anota las características de los poemas: qué temas tratan, cómo son sus versos, cómo es el lenguaje, etcétera.
- 3.3 Lee en voz alta el siguiente poema de ejemplo y resuelve las notas que lo acompañan.



**Goliardo.** Grupo de poetas medievales, estudiantes y clérigos, que han dejado una obra, generalmente anónima, versificada en latín y en estrofas destinadas al canto.  
**ca.** Abreviatura de la preposición latina circa: 'alrededor de'.

**Confesión del goliardo**  
Archipoeta (ca. 1130-1165)

Considerando los datos del autor, ¿cuándo y dónde pudo haber sido escrito el poema?

La «Confesión del goliardo» es un poema que forma parte del manuscrito de los *Cármina Burana*. Describe claramente las características del movimiento goliardesco. El Archipoeta es un autor anónimo que dirige el poema al arzobispo Reinaldo de Dassel. Se trata de una confesión y petición de perdón, pero con un tono de burla.

Por lo que dice el poema, ¿qué podemos conocer de su autor?

Ardiendo en mi interior por mi ira vehemente, hablo desde la amargura de mi mente; hecho con la materia de un liviano elemento semejante soy a una hoja con la que juega el viento. (...) Yo me dejo llevar como nave sin marinero, como va el ave errante por los caminos del cielo. No me retienen cadenas ni tampoco llaves, me uno a malas compañías, busco a mis iguales.

Camino por una senda ancha, como la juventud; me enredo en los vicios, olvidado de la virtud, más ávido de placer que de salvación, muerto en el alma, sólo la piel es mi preocupación. Discretísimo prelado, tu venia ruego: con dulce perecer perezco, de buena muerte muero, la belleza de las jóvenes hiere mi pecho, y las que tocar no puedo, en mi corazón las gozo al menos.

Es mi propósito en la taberna morir, para, mientras muero, tener el vino junto a mí. Entonces los coros angélicos cantarán así: «¡Sea Dios propicio a este borrachín!». (...) A cada cual da Natura su propio don. Yo, al escribir versos, bebo el vino mejor; el vino más puro que el posadero tiene en el barril, ese vino genera conversaciones sin fin. (...)

Tomando en cuenta a su destinatario, ¿con qué parte de la sociedad de su tiempo se relaciona el Archipoeta?

Arzobispo electo de Colonia, perdona al penitente, sé misericordioso con quien de tu venia está pendiente,

impón una penitencia al que de su culpa es consciente: soportaré cuanto mandes con ánimo complaciente. ¿Por qué el autor compara al arzobispo con un león? ¿Qué efecto tiene que use comparaciones?

Así el león, rey de las fieras, a sus vasallos perdona, y con sus súbditos sus enfados borra; Vos, príncipe terreno, actúa de igual forma: lo que carece de dulzura, amargo por demás se torna.

Teresa Jiménez Calvente, *Sátira, amor y humor en la Edad Media latina: cincuenta y cinco canciones de goliardos*, Madrid, Fundación Universitaria Española, 2009, pp. 198-209.

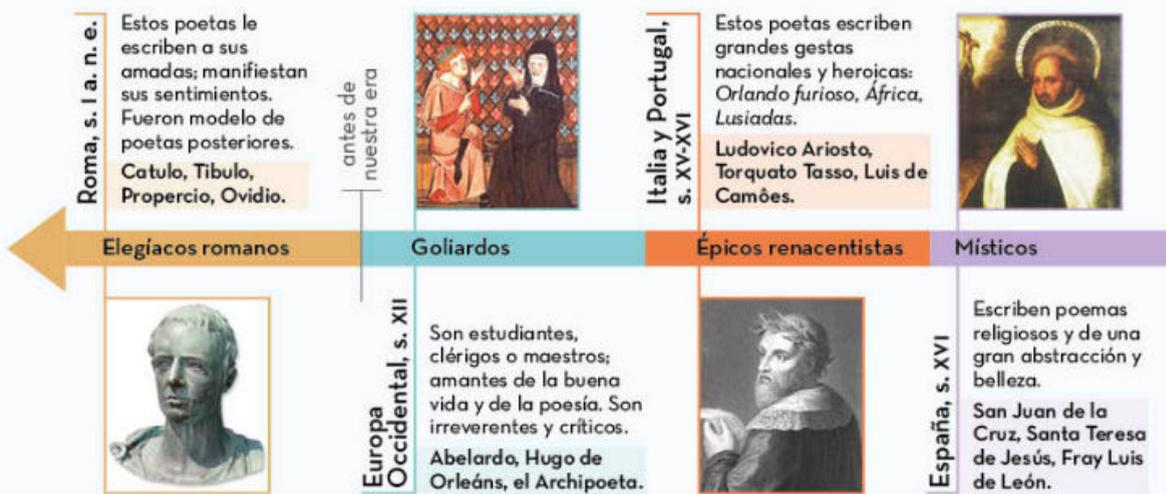
3.4 Registra con tu grupo tus observaciones en un cuadro como éste.

Poema/autor	Tema	Época	Características
Confesión del goliardo, del Archipoeta.		Edad Media, siglo XII.	Es una confesión algo burlona de un poeta. Dice lo que le gusta hacer: comer, beber y escribir poesía.



3.5 Observa con tu grupo la línea del tiempo y ubiquen el origen del poema anterior.

**Línea del tiempo:**



**Movimientos literarios**



- 3.6 Compara con tu  la anterior línea del tiempo con los movimientos literarios que recordaban. Discutan la utilidad de ubicar un poema y un autor en un contexto histórico y en una corriente específica. Pueden guiarse con la siguiente *conexión*.

### Conexiones en la ruta

#### Análisis del contexto histórico en que se produce un poema

Un poema puede analizarse desde distintas perspectivas y desde diversas teorías. Analizar las causas y orígenes de un poema (como las condiciones históricas en que se produjo, la biografía del autor, las condiciones sociales...) te ayudará a interpretarlo mejor.

La primera labor para analizar el contexto histórico es identificar al poeta, su nacionalidad, la época en que vivió y el lugar de composición del poema. Para ello, sólo tienes que recoger los datos en un libro de historia de la literatura, en una biografía o en las introducciones de los libros de poemas.

El Archipoeta de Colonia nació y murió cerca de los años de 1130-1165. Procedía de familia noble, en algún lugar de Europa Occidental. Fue soldado, pero dejó las armas para dedicarse a la poesía. Probablemente estudió en la Universidad de París. Fue protegido del arzobispo Reinaldo de Dassel, en tiempos del emperador Federico Barbarroja.

En ocasiones, los poemas proporcionan datos del entorno social; por ejemplo: si el poema se dirige a alguien en particular, si están presentes algunas capas de la sociedad (pobres, ricos, gobernantes, súbditos...), si se proporciona información, como causas de la composición, fechas, lugares...

La «Confesión del goliardo» es uno de los poemas más conocidos del Archipoeta. El poema está dirigido a su protector. Según el poema, el Archipoeta padece pobreza por su afición al vino y a las mujeres, y quiere el perdón de Dassel. La composición pudo haberse realizado en la ciudad de Pavía, Italia.

#### Bibliografía para profundizar en el tema:

René Wellek y Austin Warren, *Teoría literaria*, traducción de José Ma. Gimeno, prólogo de Dámaso Alonso, Madrid, Gredos, 2009 (Nueva Biblioteca Románica Hispánica, 8). (En especial la parte III, El acceso extrínseco al estudio de la literatura).  
HDT: <http://www.hdt.gob.mx/hdt/materiales-educativos-digitales/> (secundaria, tercero, Español III, bloque 1, página 3) (Consulta: 28 de junio de 2013).

- 3.7 Elabora con tu  un mapa y una línea del tiempo de movimientos poéticos y colóquenlos en una pared del salón. Registren los movimientos que conocen e indaguen otros más en alguna historia de la literatura (universal, hispanoamericana...). Esto los ayudará a ampliar sus conocimientos de los movimientos que pueden escoger.
- 3.8 Decide sobre qué movimiento vas trabajar en este proyecto. Consulta a tu maestro y considera: ¿qué te atrae y te gusta de la poesía?; ¿qué época te parece interesante?; ¿qué te gustaría saber? (Recupera tus intereses de la actividad 1.3).

### Revisión de ruta

- 3.9 Reflexiona y marca con  tus avances.

- 1-2-5 En la selección de un movimiento literario, logré:
- identificar el movimiento poético que me interesa investigar
  - participar en la elaboración de un esquema que permita ubicar en el tiempo y el espacio los movimientos literarios

Con tu  comenta sobre tu desempeño. Considera las observaciones de tu maestro.

### 4 Selección, lectura y análisis de poemas



Seleccionarás los poemas que te interesen del movimiento que elegiste para leerlos y analizarlos.

#### SELECCIONO POEMAS

- 4.1 En  localicen en bibliotecas o a través de internet obras que incluyan poemas del movimiento que eligieron. Seleccionen los que más les agraden considerando sus títulos, su temática o los sentimientos que les despiertan. Cópienlos o imprímanlos para que puedan leerlos y compartirlos en clase.

#### IDENTIFICO EL TEMA

A continuación, te presentamos algunos poemas de los goliardos, un movimiento de la época medieval, para que veas cómo puedes analizar tus propios poemas.



- 4.2 Lee en  el siguiente poema y comenten de qué trata. Utilicen las notas que lo acompañan.

#### En cuanto se oye

Cármína Burana, 219

*Este poema puede considerarse como la carta fundacional de los goliardos. Su marcado humor e irreverencia no excluyen su intención de reformar las malas costumbres de la época y manifestar los valores del poeta.*

El poeta usa una alegoría (una comparación continua) entre su movimiento poético y una orden religiosa. ¿Qué efecto crees que se logra con esta alegoría? ¿Crees que refuerce la importancia del movimiento? ¿Por qué?

En cuanto se oye «Recorred el mundo entero...»,  
los curas comienzan a andar, los monjes se apresuran,  
los diáconos dejan su Evangelio,  
y todos ellos siguen nuestro credo, fuente de salvación.

(...)  
Marcos, bávaros, sajones, austrinos  
y cuantos seáis nobles, os ruego, amigos,  
que oigan el nuevo decreto:

que perezcan los avaros y vivan los honestos.

(...)  
Nuestra secta recibe a los justos e injustos,  
a los cojos y débiles, a los viejos consumidos por la edad,

(...)  
a los pendencieros, pacíficos, mansos y locos,  
a los bohemios, teutones, eslavos y romanos,  
a los medianos, gigantes y enanos,  
a los humildes y soberbios.

Si el tema del poema es la fundación del movimiento goliardesco, ¿cuáles palabras o expresiones te lo hacen notar?

Sin duda, nuestra secta debe considerarse una Orden,  
a la que el pueblo de linaje diverso sigue;

(...)  
Os diré las reglas de nuestra Orden de Vagantes,  
cuya vida es noble y su naturaleza, dulce,  
y a quienes gusta más un rico asado  
que un parco pedazo de pan.

(...)  
Que ningún hambriento rechace el mesón  
y, si fuera pobre, pida siempre regalado.  
A menudo una sola moneda se convierte en más  
cuando el jugador con suerte se sienta a jugar.

Que nadie, en el camino, le lleve la contra a los vientos  
y que no ponga cara de congoja en la pobreza,  
más bien que siempre se muestre lleno de confianza,  
pues luego de un gran infortunio la suerte elige a los alegres.

Acercaos a la gente y decidles por qué  
deseáis reprochar las costumbres de los hombres:  
«¡he venido a reprobar a los réprobos y aprobar a los probos  
y a separar a los probos de los ímprobos!».

Traducción de Carlos Belmonte.



- 4.3 Compartan su trabajo con el  e identifiquen en algunos de sus poemas el tema y las expresiones que les ayudan a identificarlo. Registren los datos encontrados en su mapa y línea del tiempo.

## IDENTIFICO EL TEMA Y LOS VALORES



4.4 Lee este poema y responde las notas de reflexión.

## Floreían antaño los estudios

Cármina Burana, 6



En este poema se alaban los tiempos pasados y se critica lo que –en aquella época– era el presente.

Floreían antaño los estudios,  
crece ahora el no hacer nada;  
antes importaba el saber,  
pero ahora prevalece el juego.  
Alcanza la maldad antes  
de hora a los niños,  
y con mala voluntad,  
aborrecen de la sabiduría.  
En los pasados siglos  
alentaba el afán en los discípulos  
y hasta los noventa años  
no descansaban de su estudio.  
Ahora los niños de diez años  
arrojan de sí el yugo,  
y se las dan de sabios;

Observa la lista de ideas opuestas, absurdas o imposibles; ¿qué efecto te provocan estas ideas?

los ciegos arrastran a los ciegos,  
se echan a volar aves implumes,  
los asnos tocan la cítara,  
saltan los bueyes en el aula  
y guerrear con la esteva del arado. (...)  
Lo que se desechaba antes,  
hoy resplandece,  
lo caliente es frío,  
y lo húmedo, árido,  
la virtud se torna en vicio,  
y el trabajo en ocio;  
en suma, que todas las cosas  
se salen de su camino.  
Considere esto el prudente,  
limpie y descargue su corazón (...).

En los últimos dos versos, el poeta llama a la prudencia ante esta alteración de valores. ¿Qué valores transmite el poema?

Luis Antonio de Villena, *Dados, amor y clérigos: El mundo de los goliardos en la Edad Media europea*, Sevilla, Renacimiento, 2010, pp. 236-239.



4.5 Revisen algunos de sus poemas e identifiquen las expresiones que les permiten reconocer el tema y los valores que exaltan. Apóyense en las conexiones.

## Conexiones en la ruta

## Los temas de la poesía y su relación con los valores de la época

El tema de un poema es aquello de lo que se habla. Hay temas basados en la realidad, o imaginados por el poeta; muy personales e íntimos, o de asuntos más generales: mitológicos, sociales, históricos...

Los temas que tratan los poetas de un movimiento suelen responder, en general, a inquietudes e intereses comunes.

«Floreían antaño los estudios» es una crítica a lo que ocurría en la época en que vivió el poeta, «La confesión del goliardo» y «En cuanto se oye» son dos poemas de fundación, es decir, que reflejan los intereses del movimiento.

Existen capas sociales, actividades o instituciones que representan valores para un movimiento.

Varios poemas goliardescos mencionan a estudiantes y maestros debido a que fueron escritos en una época en la que se crearon las universidades y era valioso estudiar y escribir.

Un poema puede desafiar, o sea, retar o contradecir los valores establecidos de su época.

«Me enredo en los vicios, olvidado de la virtud, más ávido de placer que de salvación, muerto en el alma, sólo la piel es mi preocupación» (Archipoeta).



## IDENTIFICO LOS SENTIMIENTOS Y EL CONTEXTO HISTÓRICO-SOCIAL

4.6 Por turnos, lee en voz alta con tu grupo los siguientes dos poemas, o los que elijas con tu maestro.

## Poema 1

Este poema a la fortuna es uno de los más famosos de los goliardos debido a que es el canto inicial de la obra del compositor alemán Carl Orff.<sup>1</sup> Léalo primero en español, luego, intenten en latín escuchando alguna grabación:

■ <http://www.el-atril.com/cantares/opera/Orff/Carmina%20Burana.htm> (Consulta: 28 de junio de 2013).

## O Fortuna

¡Tú, Fortuna!,  
como la luna,  
de estado mudable,  
siempre creces  
o decreces.  
Vida detestable,  
ya perdura  
y apura  
la mente en el juego;  
la pobreza,  
la riqueza  
la disuelve como el hielo.

¿Qué valor se da a la fortuna y qué sentimientos te produce el poema: incertidumbre, variabilidad...?

Destino cruel  
y vano,  
rueda que gira,  
situación mala,  
prosperidad vana,  
siempre huidiza,  
ensombrecida  
y velada  
siempre contra mí brillas;  
ahora por el juego  
el dorso desnudo  
por tu culpa llevo.

El destino de mi salud  
y mi virtud  
ahora me son contrarios;  
su aparición  
o desaparición  
están siempre en su carro.  
En esta hora  
sin demora  
las cuerdas templad,  
pues por medio de la suerte  
humilla al fuerte,  
¡todos conmigo llorad!

¿Cómo ayuda la rima a la musicalidad del poema? ¿Crees que era importante el ritmo y la rima en la época en que fue escrito? ¿Por qué?

O Fortuna  
velut luna,  
statu variabilis,  
semper crescis  
aut decrescis;  
vita detestabilis  
nunc obdurat  
et tunc curat  
ludo mentis aciem,  
egestatem,  
potestatem  
dissolvit ut glaciem.

Sors immanis  
et inanis,  
rota tu volubilis,  
status malus,  
vana salus  
semper dissolubilis,  
obumbrata  
et velata  
mihi quoque niteris;  
nunc per ludum  
dorsum nudum  
fero tui sceleris.

Sors salutis  
et virtutis  
mihi nunc contraria,  
est affectus  
et defectus  
semper in angaria.  
Hac in hora  
sine mora  
corde pulsum tangite;  
quod per sortem  
sternit fortem,  
mecum omnes plangite!

Jiménez, op. cit., pp. 267-271.



<sup>1</sup> Carl Orff (1895-1982) fue un compositor alemán cuya obra más famosa fue *Cármina Burana*, basada en los cantos goliardos del mismo nombre.

## Poema 2

## Dejemos a un lado los estudios

Cármina Burana, 75

Este poema es un canto y una invitación a disfrutar la juventud y el placer de la vida, en especial con los sugestivos bailes de las muchachas. Para marcar más esta necesidad de divertirse, se contrasta con la inevitable y seria vejez.

Dejemos a un lado los estudios.  
Grato resulta vivir de modo excéntrico.  
¡Gocemos los dulces frutos  
de la tierna juventud!  
Apropiado resulta a la vejez  
dedicarse a cosas serias.  
De la juventud es propio  
retozar alegremente.

Con expresiones como *grato*, *gocemos* y *alegremente*, ¿qué sentimientos evoca el poema?

Veloz el tiempo pasa  
empleado en los estudios.  
Al gozo nos invita  
la tierna juventud.

¿A qué se refiere la primavera y el invierno? ¿Qué efecto te causa esta metáfora?

De la edad, la primavera se esfuma;  
nuestro invierno llega presto;  
la vida sufre su daño;  
las cuitas laceran la carne.

Se seca la sangre; el pecho se embota;  
se amenguan las alegrías;  
ya la vejez nos aterra  
con su cortejo de achaques. (...)

Acudamos a las plazas  
y a las danzas de las mozas. (...)  
Mientras danzan las muchachas,  
nos incitan con sus gestos:  
me paro a mirar; y viendo  
me hacen perder el sentido.

Marcos y Oroz, *op. cit.*, pp. 458-461.



4.7 Analiza este poema u otro que elijas con tu profesor, considerando el contexto en que fue escrito y los sentimientos que te evoca (actividades 3.5 y 4.6). Utiliza las notas como guía para identificar cada uno de los elementos que caracterizan un poema: tema, sentimientos, valores y contexto histórico-social.

## Hasta hoy, triste de mí

Cármina Burana, 126

Este es un bello poema que posee una gran carga sentimental. Quien habla es una joven que no puede ocultar su embarazo y sufre el rechazo de su familia y la sociedad. Para ahondar su sufrimiento, su amado ha tenido que abandonarla por culpa de su padre.

Hasta hoy, triste de mí,  
lo había mantenido bien oculto  
y practiqué el amor discretamente.  
Pero al fin mi situación se hizo patente;  
mi vientre está abultado  
y la hora del parto se aproxima.  
Mi madre por ello me golpea;  
mi padre por ello me denuesta,  
y ambos me tratan duramente.  
Sola me quedo en casa  
sin atreverme a salir  
ni a entretenerme en público.  
Cuando salgo a la calle  
toda la gente me mira  
como si yo fuera un monstruo.  
Y al reparar en mi vientre  
unos a otros se hacen señas  
y guardan silencio mientras paso.  
Siempre se dan con el codo,  
y me apuntan con el dedo,  
como si hubiera hecho algo excepcional.

Desde el primer verso, ¿qué sentimientos evoca el poema?

Observa que hay poemas que refieren a ciertos valores de una sociedad. ¿Qué ha provocado la situación que se narra? ¿Cómo imaginas este ambiente social?

Con sus gestos me señalan,  
me consideran digna de la hoguera,  
porque una vez pequé.  
¿Para qué voy a contar cada detalle?  
Ando de boca en boca  
y estoy en labios de todos.  
Por ello sufro violencia,  
me muero ya de dolor  
y continuamente lloro.  
Y hay algo que aumenta mi aflicción:  
el que esté desterrado mi amado  
por una cosa tan nimia.  
Por la crueldad de su padre  
a Francia se ha trasladado  
desde lejanos confines.  
Sumida en la tristeza  
por su ausencia,  
me hallo en el colmo del dolor.

¿Cuál crees que sea la intención del poeta al hablar de este dolor? ¿Por qué imaginas que lo comunicó en forma de verso y no en una narración?

Es útil encontrar señales del contexto, como fechas y lugares. ¿Cuáles encuentras en tus poemas?

Marcos y Oroz, *op. cit.*, pp. 474-477.



4.8 Comparte tu trabajo en grupos y comenten sobre las diferencias y semejanzas que encontraron en los temas, sentimientos, valores y contexto histórico de sus poemas. Recuerden anotar los datos encontrados en el mapa y la línea del tiempo.

IDENTIFICO FIGURAS RETÓRICAS



4.9 Lee el poema y resuelve las notas para identificar algunas de las figuras retóricas que utiliza el poeta.

**En el mes de mayo**  
Pedro Abelardo

*Este poema se le atribuye a Pedro Abelardo (1079-1142), filósofo y poeta de gran influencia en la Edad Media. Sostuvo un apasionado amor con Eloísa; fue un maestro muy famoso que enseñó en diversos lugares, adonde acudían multitudes de estudiantes. Llama la atención, en este poema, cómo el poeta describe a su amada, desde su físico hasta su nombre.*

En el mes de mayo, mientras iba paseando,  
casualmente, por un prado  
engalanado de hermosas flores  
vi algo que me resultó muy agradable.  
Y es que vi a Venus Citérea,  
la diosa del amor,  
y al coro de doncellas  
que en ese momento la seguía.  
(...)

Ella recogía flores  
con que llenaba cestillos.  
El coro de doncellas entonces  
canciones mil, lo cual era muy bello.  
Después de ver sucesos tales,  
completamente aturdido  
por la dulzura del canto,  
quedé cautivo de amor.  
Allí me enamoré de una púdica muchacha,  
de buen linaje y comedida;  
no creo que nadie sospechase de ella,  
ni la juzgara molesta.  
Relucientes son sus ojos;  
níveos sus dientes son;  
no eran sus senos turgentes,  
sino blancos como nieve.



Con una figura llamada metonimia, el poeta menciona que vio a Venus Citérea, la diosa romana del amor. ¿En verdad vio a esta diosa o a quién se refiere realmente?

Alba era también su frente; su garganta,  
manos, pies, piernas también,  
eran blancos cual la luna  
y carecían de arrugas de la vejez.  
A ésta amé, a ésta amaré,  
la guardaré dulcemente;  
me entregaré sólo a ella;  
por ella mil veces entonaré mis versos.  
Su nombre (si alguien me lo preguntara)  
lo revelaré, pues será hermoso:  
en orden precedente, la J;  
tras ella la U la sigue unida;  
la D, después, se colocará en tercer lugar;  
el cuarto se le asignará a la I;  
a la T se le reservará el final:  
así se tendrá el nombre completo.  
Si su vida fuera larga,  
larga será la mía, créeme;  
mas si se extinguiese muy pronto,  
moriré por tal amiga.

Marcos y Oroz, *op. cit.*, pp. 538-541.



Con esta comparación, ¿qué imagen te queda de la amada? ¿Cómo la imaginas?

Observa cómo presenta el nombre de su amada mediante un listado o enumeración de letras. ¿Qué efecto te produce este juego retórico?

Conexiones en la ruta

**Lenguaje figurado y figuras retóricas en la poesía.**  
Su relación con la realidad

En prácticamente todos los contextos, usamos el lenguaje figurado; pero es en la poesía donde florece más creativamente. Este tipo de lenguaje se ha estudiado desde la Antigüedad y se ha clasificado en figuras retóricas, cuyo propósito es lograr diversos efectos en los lectores. En los poemas anteriores, podemos encontrar algunas de estas figuras:

- **Comparación.** Para que una comparación se considere figura retórica es necesario que sea «falsa» o que incluya un efecto extraño o inesperado.
- **Metáfora.** Hay movimientos que gustan mucho de emplear metáforas. Es un tipo de comparación en la que dos términos lejanos crean, por analogía, un tercer significado.
- **Metonimia.** La metonimia sustituye un término por otro que guarda una referencia con el primero. Uno de tantos tipos de metonimia consiste en tomar el nombre de un autor, de un lugar, de una divinidad, para hacer referencia a alguna de sus cualidades.
- **Alegoría.** Es una metáfora que se presenta de manera continuada en el poema.
- **Imposible.** Consiste en presentar una situación imposible de realizar y que, si sucede, es absurda.
- **Enumeración.** Consiste en acumular expresiones de cosas, personas, acciones, circunstancias, sentimientos...

Además de producir un efecto artístico en el poema, es posible que algunas figuras retóricas nos digan algo sobre la **realidad** o la aludan de algún modo. Por ejemplo:

Las enumeraciones:	La enumeración del poema «En cuanto se oye» refleja distintos estratos de la sociedad medieval: nobles, ricos, pobres, sacerdotes, nacionalidades...
Las metonimias:	La metonimia a Venus hace referencia a sentimientos de la realidad, como el amor, el deseo... o incluso a una persona determinada.
Los imposibles:	Los imposibles del poema «Florecían antaño los estudios» son una figura muy efectiva para criticar el estado de las cosas en las escuelas, donde los maestros no tenían la preparación necesaria o eran demasiado jóvenes.

**Bibliografía para profundizar en el tema:**

Helena Beristáin, *Guía para la lectura comentada de textos literarios*, parte I, México, Larios e hijos, 1977; *Diccionario de retórica y poética*, 9ª ed., México, Porrúa, 2006.  
Figuras retóricas: <http://www.retoricas.com/2009/06/principales-figuras-retoricas.html> (Consulta: 21 de enero de 2017).

Revisión de ruta

4.11 Reflexiona y marca con ✓ tus avances.

- |         |                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                              |
|---------|-----------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1-2-3-4 | En la selección, lectura y análisis de los poemas, logré: | <ul style="list-style-type: none"> <li>• localizar y recopilar poemas del movimiento que elegí</li> <li>• compartir mis textos y leerlos con mis compañeros</li> <li>• identificar sus características y contexto histórico</li> <li>• reconocer algunas figuras retóricas y comprender su función</li> </ul> | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> |
|---------|-----------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Con tu comenta sobre tu desempeño. Considera las observaciones de tu maestro e integra a tu las reflexiones más útiles.



4.10 Redacta un texto breve en el que expliques con tus palabras cuál es la función de las figuras retóricas que has visto hasta ahora en los poemas (comparación, alegoría, metáfora, rima, metonimia, enumeración, imposible) y por qué el poeta las utiliza. Revisa las *conexiones* siguientes.

## 5 Investigación y discusión sobre los poemas del movimiento elegido



Investigarás las características del movimiento que elegiste para completar las observaciones de tus lecturas.

### INDAGO LAS CARACTERÍSTICAS DEL MOVIMIENTO

5.1 Recapitula con tu grupo lo que han aprendido sobre el movimiento que eligieron, a partir de la lectura de sus poemas. Comenten qué más necesitan saber y cómo pueden obtener dicha información. Pueden auxiliarse de un cuadro similar al siguiente.



Movimiento goliardesco		
Aspectos	¿Qué sabemos?	¿Qué más queremos saber?
Época	Edad Media.	¿En qué siglo?
Lugar	Europa Occidental.	¿En qué países?
Contexto histórico-social	Predominaba el poder de los reyes y la Iglesia.	¿Cómo era la educación en ese tiempo?
Origen		¿De dónde proviene el nombre del movimiento?
Autores relevantes	El Archipoeta de Colonia, Pedro Abelardo.	¿Cómo era la vida y costumbres de estos poetas?
Obras destacadas		¿Dónde se conservaron y cómo llegaron a nosotros?
Temas, sentimientos y valores	El placer de vivir, al amor, el vino y la comida; se burlan de la sociedad, reprenden las injusticias; se quejan de lo mudable de la fortuna.	
Lenguaje	Escribían en latín. Usaban figuras retóricas como comparación, alegoría y metonimia.	

5.2 Comenten con su grupo, con la orientación de su maestro, dónde pueden localizar información más específica sobre su movimiento. Acudan a las bibliotecas y consulten fuentes especializadas como las que encontrarás en la sección *ruta bibliográfica*.

Registren en fichas de trabajo sus hallazgos. Organícnelas para que puedan elaborar una lista completa de características del movimiento. Adjunten una copia a su carpeta.

Información sobre movimientos poéticos: p. 270, núm. 8-15.



5.3 El siguiente ejemplo es parte de una lista sobre el goliardismo. Revisala con tu grupo y marquen las ideas de organización que podrían servirles.

### Lista de características del goliardismo

- Se desarrolla en la Edad Media, en el siglo XII.
- Florece en lo que hoy es Alemania y Francia.
- Se cree que su nombre proviene del personaje bíblico de Goliat.
- Es la época de la fundación de las universidades, con sus maestros y alumnos.
- Los poemas goliardescos se conservan en colecciones de manuscritos como los *Cármina Burana*.
- Muchos poemas goliardescos son anónimos; otros son de Hugo el Primado, el Archipoeta de Colonia, Pedro Abelardo, Gautier de Châtillon...
- Los goliardos escribían en latín y a veces en alemán antiguo.
- Estos poetas le cantan al placer de vivir, al amor, al vino y a la comida; se burlan de la sociedad, reprenden las injusticias; se quejan de lo mudable de la fortuna...
- Los poemas están compuestos en una gran variedad métrica y presentan recursos innovadores o casi inexistentes en épocas anteriores, como la rima.

#### Bibliografía consultada:

Manuel Marcos y José Oroz, *op. cit.*  
Ernst Robert Curtius, *Literatura europea y Edad Media latina*, traducción de Margit Frenk y Antonio Alatorre, México, FCE, 2004, vol. I.

5.4 A partir de la información que has integrado a tu carpeta sobre el movimiento que elegiste, elabora tu lista de características. Compártela con tu grupo y maestro y consérvala para la discusión siguiente.

### DISCUTO EN TORNO A LAS CARACTERÍSTICAS DE LOS POEMAS LEÍDOS

5.5 Participa con tu grupo en una discusión sobre los sentimientos que evocan los poemas del movimiento que seleccionaste, los valores que exaltan y el contexto histórico de la época en que fueron escritos. Toma como guía tu lista de características. Decidan, con la asesoría del maestro:

- Quién será el moderador de la discusión.
- Qué normas desean para dichas intervenciones.
- Quién será el secretario que registrará las aportaciones, para identificar las características comunes y las diferencias entre los distintos movimientos estudiados.



Nombrar un moderador en las discusiones grupales favorece la participación de todos.

Haz también tus anotaciones personales e inclúyelas en tu . Un diagrama como éste podría ser útil. Lee también la *conexión en la ruta* para enriquecer tus interpretaciones.



Diagrama de Venn que compara movimientos poéticos.

**Conexiones en la ruta**

**Interpretación de un movimiento literario**

Los movimientos literarios pasan por diversos periodos, y la manera de interpretarlos depende, en gran medida, de la etapa que estudies. En los periodos anteriores a la época moderna podemos encontrar una relación más evidente entre la poesía y los diversos contextos histórico-sociales en que fueron escritos. Por el contrario, en periodos subsiguientes, los escritores, al adquirir cierta independencia económica y social (ya que en general no dependían de protectores, como la Iglesia o reyes), pudieron gozar también de independencia intelectual. Para reconocer el estilo, los recursos y los temas que trata el movimiento que hayas elegido, puedes leer historias de la literatura y estudios especializados. Además, tu lectura atenta y gozosa de los poemas será un excelente medio para ello.

**Bibliografía para profundizar en el tema:**  
René Wellek y Austin Warren, *op. cit.* (Caps.: IX. Literatura y sociedad; XVIII. Valoración; XIX. Historia literaria).

**Revisión de ruta**

5.6 Reflexiona y marca con  tus avances.

- 5 En la investigación y discusión sobre las características de los poemas leídos, logré:
  - indagar e identificar las características del movimiento que elegí
  - completar mi lista sobre los temas, sentimientos, valores, contexto y lenguaje utilizado
  - exponer mis ideas con claridad y respeto, y valorar las aportaciones de los demás

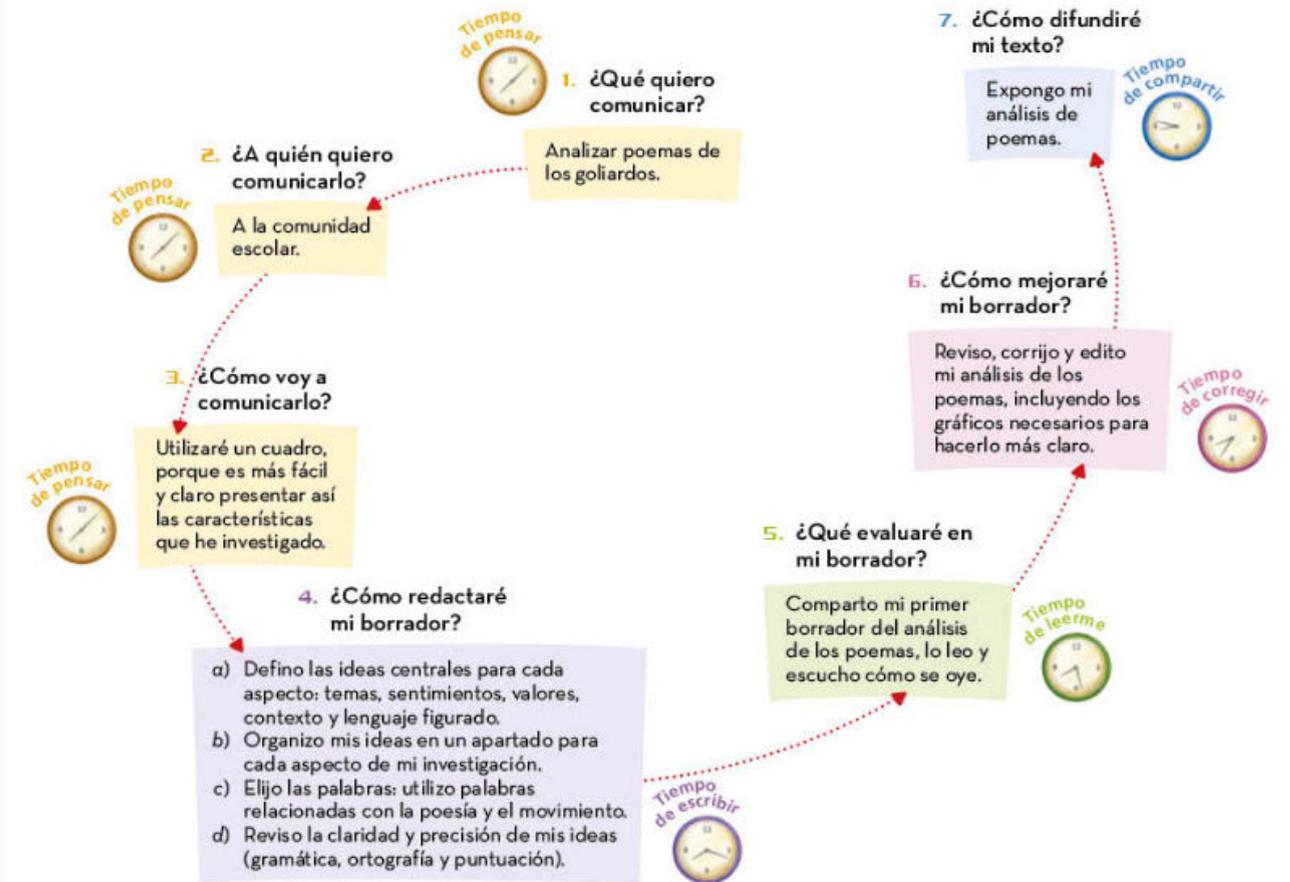
Con tu comenta sobre tu desempeño. Considera las observaciones de tu maestro e integra a tu las reflexiones más útiles.

**6 Redacción del borrador del análisis de los poemas leídos**



Elaborarás el borrador de tu análisis de poemas que cumpla con la rúbrica que establezcas.

6.1 Recuerda con tu el ciclo de la escritura que analizaron en la actividad 7.1 del proyecto 1. Comenta cuáles fueron tus logros y la utilidad de este esquema. Observa cómo puedes aplicar los pasos a tu análisis de poemas.



6.2 Identifica, en el gráfico, el punto en el que te encuentras en este proyecto y ve marcando tus progresos. Aplica el ciclo guiándote con los siguientes pasos.

**ORGANIZO Y REDACTO LAS IDEAS**



6.3 Revisa la información que incluiste en tu sobre el movimiento literario y los poemas que seleccionaste. Define, con la asesoría de tu maestro, qué tipo de esquema y apartados serán adecuados para organizar las ideas (contexto, temas, sentimientos y valores y figuras retóricas).

- 6.4 Analiza en  este cuadro sinóptico del movimiento de los goliardos. Comenten qué elementos pueden ser útiles para organizar su propio análisis.

**A Atención a la escritura**

Para la puntuación de una lista, emplea **comas** y **punto final** si son conceptos breves:

Los temas son amor, fortuna y crítica social.

**Análisis de los poemas del movimiento goliardesco**

**Movimiento goliardesco**

**Contexto**

Introducción: elegimos este movimiento literario porque nos identificamos con los estudiantes goliardos.

- Se desarrolla en la Edad Media, en Europa Occidental, durante el siglo XII.
- Era una época en la que las dos principales instituciones eran la Corona y la Iglesia.
- Surgen las universidades, las cuales abrieron la educación a nuevos sectores sociales.
- Algunos goliardos eran estudiantes o maestros de universidad y otros tenían cargos religiosos.
- Sus poemas están conservados en manuscritos, el más famoso de ellos son los *Cármina Burana*.

**Características**

**Temas**

- Poemas de amor que invitan a disfrutar del amor y la juventud, por ejemplo: «Dejemos a un lado los estudios».
- Poemas de crítica social como «Florezcan antaño los estudios», en el cual se alaban los tiempos pasados y se critica el tiempo en el que viven.

**Sentimientos**

- «Hasta hoy triste de mí» es un poema que expresa la tristeza de una muchacha embarazada, separada de su amante, y víctima del rechazo de su familia y la gente.

**Valores**

- Los poemas a la fortuna expresan uno de los valores y preocupaciones de la época, pues la vida era incierta y la fortuna, mudable. Un ejemplo es el poema «O Fortuna».

**Figuras retóricas**

- Rima y ritmo. Estas figuras pueden disfrutarse sobre todo en los textos originales en latín.
- Comparaciones: «Yo me dejo llevar como nave sin marinero».
- Metáforas: «De la edad, la primavera se esfuma; / nuestro invierno llega presto».

**A Atención a la escritura**

Utiliza **nexos** o **expresiones** para dar ejemplos:

Un ejemplo es el poema...  
Por ejemplo...  
Hay poemas de amor **como**...

- 6.5 Redacta una breve introducción a tu análisis en la que expliques las razones por las que elegiste el movimiento literario y los poemas. Incluye al final una conclusión sobre las aportaciones e importancia del movimiento y sus manifestaciones poéticas.

Escribe una oración temática para cada uno de los apartados de tu esquema. Después, añade los ejemplos o explicaciones que quieres incluir en cada uno.

## ACUERDO LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 6.6 Establece con tu  los niveles de logro para este proyecto. Revisen la siguiente propuesta como base para diseñar su propia rúbrica de evaluación de acuerdo con sus necesidades y expectativas.

Criterios de evaluación	Necesitas esforzarte más	Puedes hacerlo mejor	Excelente trabajo
<b>Ideas</b>	Se presentan sólo características confusas del movimiento y los poemas.	Se omiten características relevantes, pero esto no dificulta la comprensión.	Se identifican de manera clara las características de los poemas, del movimiento y su contexto histórico.
<b>Organización</b>	No se utilizan apartados ni secciones para analizar la información, por lo que es difícil comprenderla.	Se distribuye en apartados el contenido, pero algunos conceptos están mal ubicados.	Se distribuye en apartados el contexto histórico, los temas, los sentimientos, los valores y las figuras.
<b>Vocabulario</b>	Se usa el vocabulario de manera confusa o errónea, lo que impide la comprensión de las ideas.	Se usa parcialmente el vocabulario para identificar las características, pero esto no impide la comprensión.	Se usa vocabulario preciso para identificar las características de los poemas y el movimiento al que pertenecen.
<b>Recursos lingüísticos</b>	Se emplean incorrectamente o se omiten nexos para ejemplificar, lo cual dificulta la lectura.	Se emplean en algunas ocasiones nexos para ejemplificar, pero no se logra aún leer con fluidez.	Se emplean expresiones y nexos para presentar ejemplos, lo que permite leer con fluidez.
<b>Ortografía y puntuación</b>	Se utilizan incorrectamente o se omiten los signos de puntuación para separar los elementos de una lista.	Se utilizan algunos signos de puntuación para separar los elementos de una lista.	Se utilizan correctamente los signos de puntuación para separar los elementos de una lista.



- 6.7 Considerando los criterios de la rúbrica, revisen y concluyan su borrador.

## 7 Elaboración de la versión definitiva del análisis



Revisarás y corregirás tu análisis de poemas para obtener un texto claro que comunique las ideas que deseas.

## INTERCAMBIO Y REVISO EL BORRADOR

- 7.1 Intercambia el borrador de tu texto con algunos compañeros de tu  y revisenlo tomando como guía la rúbrica que adoptaron.

- Haz una primera lectura y observa si es posible comprender las ideas generales.
- En una segunda lectura, sigue paso a paso la rúbrica y anota, al margen del texto, en qué puntos puede mejorar y algunas sugerencias para lograrlo.



- 6.5 Redacta una breve introducción a tu análisis en la que expliques las razones por las que elegiste el movimiento literario y los poemas. Incluye al final una conclusión sobre las aportaciones e importancia del movimiento y sus manifestaciones poéticas.

Escribe una oración temática para cada uno de los apartados de tu esquema. Después, añade los ejemplos o explicaciones que quieres incluir en cada uno.

## CORRIJO LA VERSIÓN FINAL DEL ANÁLISIS



7.2 Recupera tu trabajo para que realices las correcciones que consideres adecuadas, tomando en cuenta tus propósitos y las sugerencias recibidas de tus compañeros.

- Lee cuidadosamente sus anotaciones y coméntalas con tu maestro.
- Corrige tu texto considerando todas sus observaciones.
- Integra tu texto a tu

## Revisión de ruta

7.3 Reflexiona y marca con  tus avances.

- |  |                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>7 En cuanto a la elaboración del borrador y la redacción de la versión definitiva de mi análisis sobre el movimiento y los poemas leídos, logré:</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• identificar las ideas centrales y definir la estructura de mi texto <input type="checkbox"/></li> <li>• colaborar para la elaboración de una rúbrica <input type="checkbox"/></li> <li>• redactar y corregir mi borrador y apoyar a mis compañeros <input type="checkbox"/></li> </ul> |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Con tu comenta sobre tu desempeño. Considera las observaciones de tu maestro e integra a tu las reflexiones más útiles.

## Fin de ruta

## 8 Organización de la exposición de escritos



Participarás en la planeación y realización de una exposición para compartir tu análisis sobre el movimiento y los poemas que elegiste.

8.1 Comparte con tu tus experiencias y conocimientos sobre la preparación y realización de exposiciones. Comenta qué podrían hacer para presentar mediante este recurso sus análisis de poemas a la comunidad escolar.

8.2 Completa en las siguientes ideas.

Los pasos que podemos seguir para llevar a cabo la exposición son:

1. Antes de realizarla, tenemos que...

- Conseguir un espacio y establecer la fecha. Para ello vamos a...
- Determinar qué materiales necesitamos. Para esto vamos a...
- Elaborar notas de apoyo y preparar materiales gráficos para hacer más accesible y claro nuestro escrito. Para eso vamos a elaborar...
- Asegurar que nuestros invitados cuentan con la información para asistir. Con este fin vamos a preparar...

2. Durante la exposición es preciso...

- Asegurar la participación de todo el grupo. Para ello vamos a...
- Presentar de la manera más atractiva y clara nuestros proyectos. Para esto vamos a...

8.3 Intercambien sus soluciones con el y decidan cómo van a llevar a cabo la exposición. Determinen la secuencia de actividades, es decir, un guión general de organización.

8.4 Completen un calendario de actividades que incluya las tareas de los participantes. Pueden guiarse con una tabla como ésta.

Tareas por realizar	Propósito	Responsables	Recursos y materiales	Tiempo para terminar

8.5 Revisa el análisis escrito que elaboraste y considera qué partes o ideas son las más adecuadas para presentarlas en una exposición. Elabora un guión, es decir, una lista de las ideas centrales y el orden en el que vas a exponerlas. Decide también qué tipo de apoyos gráficos podrían servirte para hacer más atractiva y clara la información. Comenta todas tus ideas en y, cuando hayas decidido qué requieres, consigue los materiales y elabora los apoyos gráficos.



8.6 Realicen la exposición tomando en cuenta el guión que acordaron.

## 9 Evaluación del proyecto

Considera los aprendizajes esperados propuestos al inicio del proyecto y determina tu nivel de logro.

	Después de realizar los trabajos y actividades de este proyecto:	Necesito ayuda	Puedo hacerlo de manera autónoma
Aprendizajes logrados	Reconozco el contexto histórico y social de la poesía dentro de un movimiento literario. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifico el lugar y tiempo en el que se originaron.</li> <li>• Identifico algunos aspectos de la relación que existe entre el contexto histórico y social y el movimiento que elegí.</li> </ul>		
	Identifico la función y características de las figuras retóricas en los poemas a partir de un movimiento literario. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Distingo y explico la función de algunas figuras retóricas en poemas específicos.</li> </ul>		
	Analizo el lenguaje figurado en los poemas. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpreto el propósito de los poetas al utilizar el lenguaje figurado.</li> <li>• Comparto mi análisis mediante un escrito que publico en una exposición organizada en común con mi grupo.</li> </ul>		

Consulta tus resultados con tu maestro y establece con él algunas metas para mejorar tu desempeño. Anota qué más te gustaría aprender e integra tus reflexiones al .

**Presentación**

**Al inicio de este proyecto**

- Descubrirás cómo influyen los mensajes publicitarios en tu vida y en otras personas.
- Descubrirás la importancia de analizar los efectos de la publicidad.

**En el desarrollo**

- Elaborarás y aplicarás una encuesta sobre un mensaje publicitario.
- Escribirás un informe con tus resultados.

**Para concluir**

- Difundirás los resultados de tu informe entre los miembros de tu comunidad, con el fin de promover posturas más críticas frente a la publicidad.

Al realizar este proyecto, se espera que logres los siguientes aprendizajes. Léelos y comenta con tu grupo y tu maestro qué tendrás que hacer para alcanzarlos.

- Analizar las características de los mensajes publicitarios.
- Identificar el efecto de los mensajes publicitarios en los consumidores.
- Identificar características y funciones de los recursos lingüísticos y visuales empleados en los anuncios publicitarios.
- Describir el impacto de los anuncios publicitarios en la sociedad mediante un texto.
- Analizar, interpretar y organizar los resultados de una encuesta en un informe.

**Mi portafolio**

Recuerda integrar en tu portafolio todos los materiales que te parezcan relevantes para tu proyecto, como producciones, experiencias de aprendizaje y evaluaciones. Incluye:

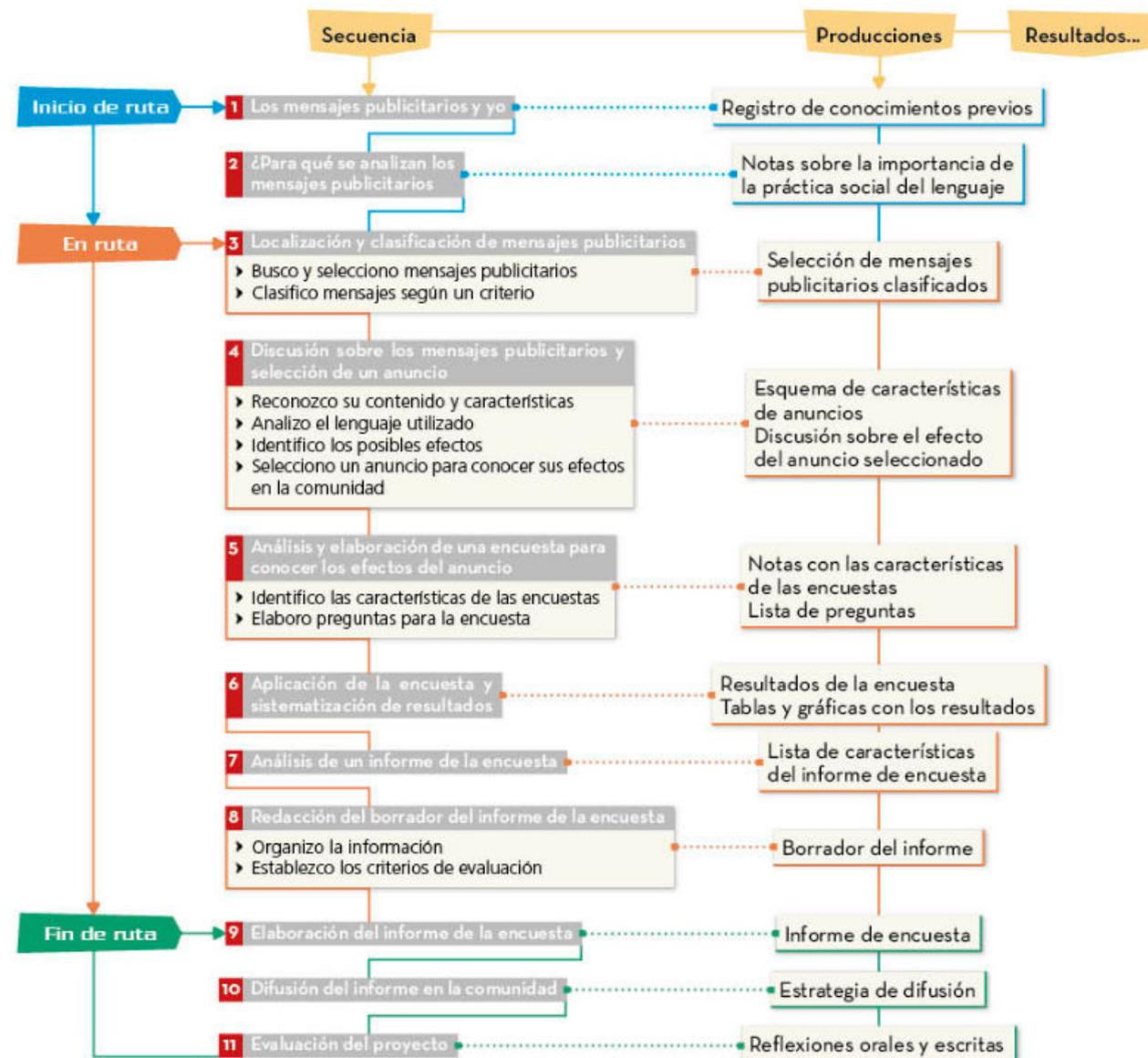
- El nombre del proyecto y su propósito comunicativo e importancia.
- El plan de trabajo que acuerdes con tus compañeros y maestro.
- Las producciones del proyecto, así como otras evidencias, anécdotas, comentarios, dudas, notas, fichas, mapas, imágenes... que juzgues relevantes para tu aprendizaje.
- Las evaluaciones: individuales, colectivas y de tu maestro.
- La conclusión de tu proyecto y la reflexión sobre tus logros y aprendizajes.

El mapa de ruta del proyecto que revisarás enseguida te servirá de índice y guía para organizar tu portafolio.



**Mapa de ruta**

Te presentamos a continuación una propuesta de plan de trabajo para este proyecto. En reunión con tu grupo y tu maestro, hojea las páginas del proyecto para que observes qué propósitos guían cada paso en las secciones **¿Qué y para qué?**. Compartan sus observaciones y consideren si requieren añadir, eliminar o cambiar el orden de algún paso para alcanzar sus propósitos particulares.



Integra a tu portafolio el mapa que acuerden en el aula y utilízalo como guía para tu proyecto. Consulta y ajusta tu mapa las veces necesarias para llegar al fin de la ruta y registra tus resultados.

**Inicio de ruta**

**1 Los mensajes publicitarios y yo**



Compartirás tus experiencias sobre los mensajes publicitarios y las encuestas, para partir de tus conocimientos previos.

**1.1** Forma un grupo para compartir tus ideas sobre los mensajes publicitarios. Recuerda un anuncio que haya llamado tu atención. Descríbelo o dibújalo y comenta sobre estos puntos:

- Características y finalidad de este tipo de mensajes.
- Influencia de la publicidad sobre las decisiones o conductas de las personas.
- Imágenes y expresiones que se utilizan en los anuncios.

Enseguida comenten también sobre la utilidad de aplicar un cuestionario sobre la influencia de estos anuncios, y presentar los resultados en un informe.

**1.2** Registren sus respuestas para discutir las con el grupo. Coloquen sus conclusiones en un lugar visible para compararlas con sus hallazgos en este proyecto. Integra las ideas más relevantes a tu cuaderno.

**2 ¿Para qué se analizan los mensajes publicitarios?**



Reflexionarás sobre la finalidad de analizar mediante una encuesta el efecto de los mensajes publicitarios para comprender la utilidad de este proyecto.



**2.1** Lee en este artículo y resuelve las notas de reflexión. Si tienes dudas de vocabulario, consulta la sección de apoyo a la lectura.



**La publicidad y los jóvenes**

Observa la importancia que se da al efecto de los mensajes. ¿Cómo es la influencia de la publicidad en tu vida? ¿Qué puedes hacer para hacerle frente?

**Presentación**

Para los adolescentes y jóvenes es muy importante integrarse a un grupo de iguales. Así, para ser aceptados suelen adoptar patrones sociales impuestos por su entorno; ello los hace más vulnerables, ya que pueden dejarse influir por diversas ideas que para ellos les dará la oportunidad de recibir aceptación.

Los mensajes publicitarios tienen gran impacto en los jóvenes porque en las imágenes que pre-

sentan predominan las situaciones de éxito social asociado al consumo de algún producto.

**Es importante saber que...**

Debido a que los jóvenes constituyen un amplio grupo de compradores potenciales, una parte considerable de los mensajes publicitarios se dirige a ellos a través de anuncios en donde participan actores de su misma edad, quienes cumplen en su mayoría con los estereotipos impuestos con fines comerciales: divertidos, dinámicos, guapos, triun-

fadores y seductores, en suma, un canon difícil de alcanzar; y proponen una estética corporal que destaca la delgadez para las chicas y los cuerpos atléticos para ellos.

Aquí se dice que los anuncios destacan ciertos valores. ¿Qué valores descubres en los anuncios que ves?

En una investigación realizada por la Fundación de Ayuda contra la Drogadicción (FAD), se puso de manifiesto que en los anuncios dirigidos a los jóvenes se destacan valores como el consumismo, el hedonismo, el prestigio, la aventura... mientras que están escasamente representados los valores sociales como la amistad, el esfuerzo, la so-

Las encuestas son un medio para identificar los efectos de la publicidad. ¿Cómo puedes aplicar este recurso para reconocer estos efectos en tu comunidad?

lidad, etcétera. Además, estas encuestas mostraron que buena parte de los adolescentes no está a gusto con su imagen: casi 50% de ellos se considera gordo.

Así, el afán de responder a esos estereotipos lleva a muchos jóvenes a adoptar hábitos y actitu-

des que atentan contra su integridad física. Enfermedades como la anorexia son cada vez más comunes entre los adolescentes.

Sin embargo, a pesar de la crítica que se hace a la publicidad por los recursos que emplea para persuadir, no se reflexiona sobre su influencia al momento de consumir. Aparentemente, el grado de respuesta crítica depende de la alfabetización audiovisual.

Por lo anterior, puede decirse que la publicidad escoge y multiplica aquellos valores que le interesa destacar y desecha los que no favorecen su estrategia comercial. De este modo, si la juventud vende bien, la publicidad no se detendrá para utilizarla promoviendo situaciones que hacen a los jóvenes sentirse integrados. Así, el público requiere una preparación que promueva la reflexión ante estos mensajes y evite que reaccionen automáticamente.

La educación audiovisual es una opción para enfrentar críticamente la publicidad. ¿Qué otras opciones consideras apropiadas?

**vulnerable.** Que puede ser herido o recibir lesión, física o moralmente.  
**canon.** Modelo de características perfectas.  
**hedonismo.** Palabra cuya raíz proviene del griego 'placer'. Se refiere a quienes sólo les preocupa su satisfacción.  
**anorexia.** Síndrome de rechazo de la alimentación por un estado mental de miedo a engordar.

Información retomada de [http://tv\\_mavcnice.mec.es/Ciencias%20sociales/Alumnos/unidad17.html](http://tv_mavcnice.mec.es/Ciencias%20sociales/Alumnos/unidad17.html) (Consulta: 21 de enero de 2017).



**2.2** Comenta con tu grupo sobre la importancia de participar en este proyecto, con base en estas cuestiones:

- Consecuencias de no analizar los mensajes publicitarios.
- Beneficios de analizar sus efectos.
- Utilidad de las encuestas como herramienta para conocer dichos efectos.

Incluye notas de tus comentarios en tu cuaderno.

**Revisión de ruta**

**2.3** Reflexiona y marca con ✓ tus avances.

- 1 2 En la reflexión sobre mis conocimientos acerca de los mensajes publicitarios y el propósito de analizar sus efectos, logré:
  - compartir mis experiencias sobre los mensajes publicitarios y las encuestas
  - escuchar y valorar las aportaciones de mis compañeros
  - comprender la importancia de esta práctica social del lenguaje

Con tu grupo comenta sobre tu desempeño. Considera las observaciones de tu maestro e integra a tu cuaderno las reflexiones más útiles.

En ruta

### 3 Localización y clasificación de mensajes publicitarios



Buscarás y seleccionarás anuncios publicitarios para identificar sus características, funciones y efectos.

#### BUSCO Y SELECCIONO MENSAJES PUBLICITARIOS

3.1 Recopila en anuncios publicitarios que encuentren en revistas, periódicos, espectaculares, programas de radio y televisión, o en internet. Selecciona los que te parezcan más interesantes. Puedes consultar las revistas referidas en la *ruta bibliográfica*.

Revistas con anuncios publicitarios: p. 270, núm. 17-22.



Para registrar los anuncios, utiliza los medios a tu alcance: cópialos, imprímelos, dibújalos, anota sus características, sácales una fotografía o grábalos. Conserva en tu los que te parezcan más interesantes.

#### CLASIFICO MENSAJES SEGÚN UN CRITERIO

3.2 Revisa con tu algunas de las formas en las que pueden clasificarse los anuncios publicitarios. Observen el ejemplo y comenten qué otros **criterios** serían útiles para organizar estos mensajes y los que recolectaron (efectos, tipo de imagen, características del texto, medio en que se publican, etcétera).

Un **criterio** es un juicio para discernir o clasificar algo.



Destinatario: jóvenes y adultos

Producto o servicio: educación



Destinatario: adultos

Producto o servicio: alimentos



Destinatario: adolescentes

Producto o servicio: juegos o aplicaciones



Destinatario: niños y adolescentes

Producto o servicio: bebidas

3.3 Sinteticen su clasificación en una tabla y comenten en sobre los criterios utilizados. Conserva esta información en tu como antecedente para tu proyecto.

### 4 Discusión sobre los mensajes publicitarios y selección de un anuncio



Analizarás los mensajes publicitarios que seleccionaste con el fin de identificar sus características, función y efectos.

#### RECONOZCO SU CONTENIDO Y CARACTERÍSTICAS

4.1 Observa los siguientes anuncios y comenta en qué impresión te causan y qué mensaje te parece que transmiten.



4.2 Observa en este anuncio cuyo propósito es alertar a los adolescentes sobre la anorexia. Responde las notas de reflexión relacionadas con su contenido y características.

Un anuncio debe resaltar claramente el mensaje. ¿Crees que el anuncio es claro sobre la gravedad de la anorexia?

Observa la función de atracción del eslogan o lema publicitario. ¿Qué cambiaría si se omite?

Nota la fuerza persuasiva de la imagen. ¿Qué pasaría si se suaviza o se sustituye con explicaciones?



Los anuncios intentan quedar en la memoria del público. ¿Cumple este anuncio su propósito de alertar e informar a los jóvenes sobre la anorexia?, ¿por qué?

La imagen comunica ideas como:  
 • Es difícil darse cuenta del problema.  
 • Es un problema psicológico que afecta la salud física.  
 • Puede ser muy grave.  
 ¿A ti qué te dice?

Advierte la función de los datos como una invitación a informarse. ¿Qué cambiaría si se omiten estos datos?



4.3 Analiza en el contenido y características de algunos mensajes publicitarios que seleccionaste, considerando las observaciones al anuncio anterior. Guíate con las siguientes preguntas:

- ¿Se presenta la idea central o propósito de manera clara?
- ¿Qué elementos apoyan esta idea? ¿Son convincentes?
- ¿El lenguaje es adecuado para el público al que se dirige?

Si necesitas apoyo, consulta las *conexiones en la ruta* y registra tus observaciones en un esquema que incluya las características y el contenido.

Anuncio	Qué contiene	A quién informa	Cómo es
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Imágenes: sí</li> <li>Texto: sí</li> <li>Mensaje: la anorexia es grave; se puede obtener ayuda.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>todo tipo de público</li> <li><u>jóvenes y adolescentes</u></li> <li>niños</li> <li>adultos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>claro / confuso</li> <li>atractivo / indiferente</li> <li>memorable / insignificante</li> <li>persuasivo / repulsivo</li> <li><u>convinciente</u> / dudoso</li> </ul>

**Conexiones en la ruta**

**Características y función de los anuncios publicitarios y eslóganes**

Los anuncios publicitarios son mensajes cuyo fin es impulsar la adquisición de determinados productos, servicios o ideas, generalmente a través de los medios de comunicación masiva. Una de las funciones básicas de los mensajes publicitarios es transmitir información para inclinar la decisión del público hacia ese producto o servicio, e influir así en sus conductas o ideas. Algunas de sus características son:

**Muestran un producto o un servicio.** El mensaje debe conducir hacia el producto.

**Promueven una motivación y un deseo.** El anuncio debe manifestar de manera concreta un deseo para el público, tanto en la realidad como en la ilusión.

**Persuaden.** El anuncio debe convencer sobre las bondades y beneficios de adquirir el producto.

**Son breves y claros.** Como su objetivo es dar a conocer las características y beneficios de un producto, el anuncio debe ser comprensible para el público.

**Usan eslóganes.** Son las expresiones que identifican a una marca, producto o servicio. Su objetivo es atraer al público y permanecer en su memoria. Se caracterizan por ser expresiones sintéticas, atractivas y memorables. Los eslóganes tratan de comunicar una idea con pocas palabras; con frases que capten fácilmente la atención del público; y que, por los valores, creencias y necesidades que manifiestan puedan ser recordados por el consumidor.

**Bibliografía para profundizar en el tema:**  
Eulalio Ferrer, *Los conceptos de la publicidad*, 4ª ed., México, Trillas, 2010.



«Una lección diaria de inglés te da éxito en tu camino.»

«Si conoces a alguien que esté angustiado por su físico, necesita ayuda inmediata.»

«Tomar Frutifresh te quita la sed.»

«Espejito, espejito, dime: ¿cómo me ves?»  
«Para tu sed, nada como Frutifresh.»

**ANÁLIZO EL LENGUAJE UTILIZADO**

4.4 Comenta en cómo se utiliza el lenguaje en los mensajes publicitarios y qué características debe tener para lograr su propósito.



4.5 Resuelve con tu compañero el siguiente análisis sobre el uso del lenguaje en dos anuncios y anoten qué estrategias pueden aplicar en la revisión de los mensajes que seleccionaron.



En este caso, la primera persona sirve para enfatizar. ¿Qué efecto tiene darle personalidad a un producto y cómo se asocia esta idea con la imagen?

Advierte las comparaciones que destacan los beneficios de un producto. ¿Qué efecto se logra al asociar el producto con las cualidades de un deportista o personaje famoso?

Observa la cantidad de palabras para comunicar el mensaje. ¿Por qué los publicistas habrán decidido poner sólo cuatro palabras para un asunto tan importante?

Nota la función de las mayúsculas para llamar la atención. ¿Por qué no se respeta la ortografía convencional?



4.6 Analiza con tu el lenguaje de algunos de sus mensajes. Tomen en cuenta cómo se relaciona el texto y el resto del contenido. Apóyense en las siguientes *conexiones* para ampliar su análisis.

**Conexiones en la ruta**

**Recursos lingüísticos empleados en los mensajes publicitarios**

Para convencer a los consumidores de adquirir determinado producto o servicio, los publicistas utilizan recursos lingüísticos que les permiten presentar las ideas de manera más accesible, atractiva y memorable. Entre los recursos lingüísticos más utilizados podemos encontrar:

El planteamiento de una <b>pregunta retórica</b> , o una pregunta que atraiga la atención del público.	«¿Amas la vida? Si tomas, no manejes.»
Uso de <b>neologismos</b> o palabras creadas, <b>extranjerismos</b> o <b>juegos de palabras</b> para dar una imagen de actualidad, creatividad, originalidad...	«Para tu sed, nada como Frutifresh.»
Presentación del producto o servicio como inigualable mediante el uso de <b>adjetivos en grado superlativo</b> o <b>hipérbolos</b> para hacerlo más atractivo.	«Con el más dulce sabor de tus frutas favoritas.»
Tratamiento directo y personal a través de las <b>personas gramaticales</b> (tú o usted).	«Si conoces a alguien, llámanos...».
Invitación a la acción mediante un mandato o instrucción en <b>modo imperativo</b> .	«Llámanos, podemos ayudar.»

**Glosario**  
pregunta retórica. Aquella que tiene por objetivo hacer pensar o persuadir.

IDENTIFICO LOS POSIBLES EFECTOS



4.7 Lee en el siguiente análisis sobre los posibles efectos de este anuncio y contrástalos con los mensajes que has estado revisando.

Advierte la delgadez de la chica y la manera en que se generan aspiraciones como: «para verme así, necesito eliminar kilitos de más», «esa figura me dará poder». ¿Conoces a personas que se identifiquen con la imagen de un anuncio?, ¿de qué manera lo hacen?



En este anuncio, se utiliza un ambiente glamuroso. ¿Qué se logra al asociar un ambiente sensual con un producto?

Nota cómo el eslogan propicia la asociación del producto con un logro personal. ¿Te parece realista o engañoso el texto?, ¿por qué?



4.8 Analiza en los posibles efectos de alguno de los mensajes que incluiste en tu . Considera, para ello, su contenido, características y lenguaje.

4.9 Participa en una discusión con tu sobre los efectos de los mensajes analizados. Considera las observaciones que has hecho y las *conexiones en la ruta* de este proyecto. Expón tu opinión sobre estos puntos:

- ¿De qué manera influyen los mensajes publicitarios en las decisiones de compra?
- ¿Qué valores promueven los mensajes publicitarios?

Nombren a un moderador que asigne turnos de participación. Registren sus conclusiones en un cartel y manténgalo visible en el salón como guía para la elaboración de su informe.

Conexiones en la ruta

Mensajes publicitarios y realidad. Influencia de la publicidad en los consumidores

<p>Uno de los problemas de los mensajes publicitarios es la diferencia que existe entre lo que presentan y lo que es real. La publicidad explota la imaginación de las personas, sus aspiraciones, y por ello crea modelos de vida que, para la mayoría de la gente, resultan inalcanzables.</p>	<p>«La ropa que te hace poderosa». «Eclipsar el sol, poder de la mujer latina».</p>
<p>Se puede analizar la influencia de la publicidad desde estos aspectos:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La exposición constante y masiva de un anuncio influye en las costumbres de compra y en las actitudes de las personas.</li> <li>2. Las personas pueden convertirse en agentes publicitarios sin saberlo. Alguien puede reproducir costumbres de consumo e influir en otras personas, quienes a su vez reproducen las mismas costumbres. Así, gente que incluso no ha visto un anuncio puede consumir un producto determinado y convertirse en agente de éste.</li> <li>3. El anuncio no vende solamente un producto, sino todo un proyecto de vida. El producto y el ambiente que lo rodea influyen en los hábitos de consumo de la gente.</li> <li>4. A pesar de la cantidad enorme de anuncios, la mayoría de ellos promueve las mismas actitudes, valores, estereotipos o rasgos predominantes.</li> </ol>	<p>«Estas encuestas mostraron que casi 50% de los jóvenes se considera gordo. El afán de muchos adolescentes por responder a esos estereotipos los lleva a adoptar hábitos y actitudes que atentan contra su propia integridad».</p>

**Bibliografía para profundizar en el tema:**  
Mario Nieves, *Dialéctica de la publicidad*, México, Trillas, 2008.

SELECCIONO UN ANUNCIO PARA CONOCER SUS EFECTOS EN LA COMUNIDAD

4.10 Luego de tu discusión, forma un para que seleccionen un anuncio del que les interese conocer sus efectos mediante una encuesta. Comenten sobre las razones de su selección y qué desean saber con respecto a sus efectos.

Revisión de ruta

4.11 Reflexiona y marca con  tus avances.

- |                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                              |
|----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>1-2-3-4 Con la selección y análisis de los mensajes publicitarios, logré:</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ recopilar y clasificar mensajes publicitarios de distintos medios</li> <li>▪ identificar las características de los mensajes publicitarios</li> <li>▪ valorar sus posibles efectos</li> <li>▪ establecer acuerdos para seleccionar un anuncio</li> </ul> | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> |
|----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Con tu comenta sobre tu desempeño. Considera las observaciones de tu maestro e integra a tu las reflexiones más útiles.

5 Análisis y elaboración de una encuesta para conocer los efectos del anuncio



Analizarás encuestas para determinar cuáles preguntas resultan más adecuadas.

- 5.1 Comenta con tu qué sabes acerca de las encuestas.
- 5.2 Localiza en las bibliotecas o sitios de internet encuestas relacionadas con la publicidad. Tráelas a la clase para analizarlas siguiendo el modelo que encontrarás enseguida.

IDENTIFICO LAS CARACTERÍSTICAS DE LAS ENCUESTAS



5.3 Analiza en la encuesta de la página siguiente, cuyo objetivo es saber en qué medida los preadolescentes se identifican con los **estereotipos** de género de un anuncio. Observen estos puntos con el fin de aplicarlos en la elaboración de su propia encuesta:

- ¿Las preguntas son apropiadas para alcanzar el objetivo propuesto?
- ¿Cómo se manejan las respuestas para obtener resultados cuantificables?
- ¿Cómo son las preguntas (largas, cortas, claras, confusas...)?
- ¿Qué tipo de respuesta se pide (abiertas, cerradas, de opción múltiple)?
- ¿Cuáles respuestas pueden cuantificarse más fácilmente?
- ¿Qué información se obtiene de las preguntas abiertas?

**estereotipo.** Imagen o idea aceptada comúnmente por un grupo o sociedad con carácter inmutable, por ejemplo, pensar que el hombre debe ser fuerte y la mujer débil.



Las encuestas son un medio para recabar información y conocer la opinión de los consumidores.

## Encuesta: Cómo se identifican los adolescentes con los modelos de un anuncio

Te invitamos a responder esta encuesta cuya finalidad es valorar la influencia de los mensajes publicitarios en la percepción de tu imagen corporal. Gracias por participar.

Mujer ____		Hombre ____				
Marca con X la respuesta que elijas.						
Pregunta	Una vez al año	Cada 6 meses	Una vez al mes	Cada 15 días	Una vez a la semana	Más de tres veces a la semana
1. ¿Con qué frecuencia lees revistas?						

Observa con atención este anuncio y marca la respuesta que corresponde a lo que tú percibes.



	Nada	Poco	Regular	Mucho	Demasiado
2. En el anuncio, las personas se parecen a mí:					
3. En el anuncio, las personas que aparecen son como yo quisiera ser:					
En las preguntas 4 y 5, puedes marcar más de una respuesta.					
4. ¿Qué características o cosas te agradan más de las dos personas que aparecen en el anuncio?					
5. ¿Qué características o cosas te desagradan más de las dos personas que aparecen en el anuncio?					
De la mujer	me agrada	me desagrada	Del hombre	me agrada	me desagrada
cabello			cabello		
forma de vestir			forma de vestir		
figura del cuerpo			figura del cuerpo		
piernas			piernas		
ojos			ojos		
boca			boca		
maquillaje / cara			maquillaje / cara		
brazos			brazos		
6. ¿Qué cosas has tratado de imitar de lo que tienen o hacen las personas que aparecen en el anuncio?					
De la mujer			Del hombre		

Información para ejemplificar una encuesta retomada y adaptada de Iliana Palafox, *Influencia de los anuncios publicitarios que proyectan estereotipos de género en la satisfacción corporal de niños y niñas de quinto y sexto grado de primaria*, tesis de licenciatura, México, UNAM, 2003.

- 5.4 Compara en tus observaciones sobre las preguntas de la encuesta anterior y otras que hayas revisado. Determinen cuáles son las características más adecuadas para las preguntas de una encuesta. Si lo requieres, revisa las conexiones en la ruta.

### Características deseables para las preguntas de una encuesta

1. ¿Cuál es el número más adecuado de preguntas en una encuesta?	el mayor posible	cualquiera	el mínimo posible
2. ¿Qué tipo de preguntas es más recomendable?	abierto	cualquiera	cerrado
3. ¿Qué tipo de lenguaje es el más adecuado?	técnico	cualquiera	accesible
4. ¿Cuál es el tamaño ideal para las preguntas?	largo	cualquiera	corto
5. ¿Qué tipo de preguntas generan mayor comprensión?	indirecto	cualquiera	directo
6. ¿Qué clase de preguntas-respuestas son más confiables?	subjetiva	cualquiera	objetiva

### Conexiones en la ruta

#### Características y función de las encuestas. Elaboración de preguntas en función del tema y destinatario

La encuesta es una herramienta de investigación cuya finalidad es recabar información directa de un grupo de personas, o de una muestra representativa de dicho grupo, para conocer su opinión o conocimientos sobre un asunto. Al elaborar una encuesta, el primer paso es identificar el objetivo de la investigación. Enseguida, es preciso definir el grupo al que se va a encuestar en función del objetivo. Para ello, se toman en cuenta criterios específicos como edad, escolaridad, lugar de origen, etcétera. Las preguntas deben elaborarse tomando en cuenta las características de los destinatarios de la encuesta. En cuanto a las preguntas, conviene considerar lo siguiente:

Las preguntas y respuestas pueden estar prediseñadas, ser cerradas, de opción múltiple o con una escala de valoración, para facilitar la recolección y sistematización de los datos.	En el anuncio, las personas se parecen a mí: ( ) Nada ( ) Poco ( ) Mucho
Las preguntas abiertas requieren más concentración y tiempo de los encuestados, y son más difíciles de registrar y analizar. Sin embargo, son útiles para ayudarnos a apreciar la relevancia que tiene un asunto para un encuestado.	¿Qué actitudes has imitado de las personas del anuncio?
Deben ser comprensibles por los encuestados.	¿Qué características físicas te agradan más de la modelo del anuncio?
Deben evitarse preguntas tendenciosas o sugerentes.	Hemos visto que la gente quiere parecerse a los modelos de los anuncios; tú, ¿te identificas con estos modelos? ( ) Sí ( ) No

#### Bibliografía para profundizar en el tema:

Alan Aldrige y Ken Levine, *Topografía del mundo social. Teoría y práctica de la investigación mediante encuestas*, traducción de Jordi Mundó, Barcelona, Gedisa, 2003 (Biblioteca de Educación, 10).  
Sugerencias para realizar una encuesta: <https://help.surveymonkey.com/articles/es/kb/5-Tips-for-Writing-a-Great-Survey> (Consulta: 21 de enero de 2017).

5.5 Elabora una nota con tus logros y aprendizajes sobre las encuestas e intégrala a tu

**ELABORO PREGUNTAS PARA LA ENCUESTA**

5.6 Determina con tu qué les interesa saber sobre el anuncio que seleccionaron. Enseguida, comienzan la elaboración de las preguntas para su encuesta tomando en cuenta estos puntos:

- Consideren si cualquier persona puede contestar la encuesta o tienen que seleccionar a un segmento o grupo de población con características específicas: edad, ocupación o escolaridad, condición económica...
- Con base en el segmento elegido, escriban las preguntas que podrían brindar información para alcanzar su objetivo.
- Discutan sobre la pertinencia de cada pregunta.

5.7 Elabora con tu un calendario para realizar las tareas de aplicación de su encuesta. Incluyan las actividades necesarias, los responsables y el tiempo para concluir las.

**Revisión de ruta**

5.8 Reflexiona y marca con  tus avances.

- 1-2-3-4-5 En el análisis de encuestas y la elaboración de las preguntas para mi propia encuesta, logré:
- identificar las características de las preguntas
  - elaborar la lista de preguntas para mi encuesta
  - respetar y valorar las propuestas de los demás

Con tu comenta sobre tu desempeño. Considera las observaciones de tu maestro e integra a tu las reflexiones más útiles.

**6 Aplicación de la encuesta y sistematización de resultados**



Seleccionarás una muestra de la población y aplicarás la encuesta para conocer algunos efectos del anuncio que elegiste.

6.1 A partir del segmento de población que determinaron en la actividad 5.6, comenten en su a cuántas personas sería conveniente encuestar para obtener una muestra confiable.

**muestra.** Número representativo de un conjunto de cosas o personas.

Por ejemplo, para la encuesta de la actividad 5.3, se estableció una muestra integrada por dos grupos de 50 preadolescentes, cada uno entre los 10 y 13 años de edad, que cursaban el 5° y 6° grados de primaria en el Distrito Federal.

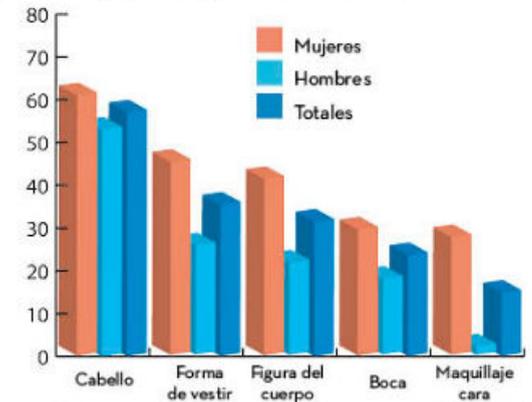
6.2 Reúnete con tu para aplicar la encuesta. Eviten alterar las preguntas con comentarios; solamente si alguna pregunta resulta confusa, aclaren su sentido al encuestado.

6.3 Integra a tu las experiencias que consideres más relevantes sobre tu experiencia al aplicar la encuesta, pues serán hechos importantes para tu informe y la evaluación de tus logros.

6.4 Revisen en las respuestas de su encuesta. Organicen sus resultados en tablas y gráficas que les permitan observarlos e interpretarlos claramente. Pueden apoyarse en el contenido 7 del bloque I de matemáticas, Diseño de un estudio estadístico. Por ejemplo, la tabla y gráfica siguientes recuperan parte de los resultados de la actividad 5.3.

**Tabla 1. Características físicas que más agradaron del hombre del anuncio.**

Característica	Mujeres (%)	Hombres (%)	Total (%)
Cabello	62	54	58
Forma de vestir	46	26	36
Figura del cuerpo	42	22	32
Boca	30	18	24
Maquillaje/cara	28	2	15



Gráfica 1. Características físicas que más agradaron del hombre.

6.5 Tomando como base las reflexiones anteriores, decide con tu qué tipo de gráficas o tablas pueden ser más útiles para apoyar su presentación. Participen en su elaboración y, si lo necesitan, consulten la siguiente *conexión en la ruta*.

**Conexiones en la ruta**

**Interpretación de información contenida en tablas y gráficas**

Las **tablas** son esquemas en los que se entrelaza, en cada celda de una cuadrícula, la información de líneas y columnas para identificar datos cruzados. Su ventaja es presentar los datos simplificada. Así, los lectores pueden acceder a toda la información de manera rápida y sintética.

Las **gráficas** muestran la relación entre datos numéricos y son muy útiles para presentar frecuencias. Las gráficas pueden adoptar muy distintas modalidades (barras, pastel, puntos) dependiendo de las necesidades.

**Bibliografía para profundizar en el tema:**  
Alan Aldrige y Ken Levine, *op. cit.*, pp. 211-215.

6.6 Compartan con el sus esquemas y ofrezcan sugerencias para mejorarlos.

**Revisión de ruta**

6.7 Reflexiona y marca con  tus avances.

- 1-2-3-4-5-6 Con la selección de la muestra, y la aplicación de la encuesta, logré:
- identificar la muestra que voy a encuestar
  - conseguir respuestas para apoyar mi investigación
  - trabajar con mi equipo para diseñar gráficos

Con tu comenta sobre tu desempeño. Considera las observaciones de tu maestro e integra a tu las reflexiones más útiles.

**7** Análisis de un informe de la encuesta



Analizarás un ejemplo de informe de resultados con el fin de identificar su estructura y características.



**7.1** Revisa en el siguiente fragmento de informe sobre la encuesta que se ha utilizado como ejemplo. Observa cómo se presentan los resultados. Resuelve las notas de reflexión y considera qué elementos puedes retomar en tu informe.

**Informe de resultados de encuesta**

Al inicio del informe se presenta el objetivo. ¿Qué sucedería si no se presentara? ¿Cuál fue el objetivo de tu encuesta?

**Presentación**

El objetivo de este informe es mostrar la relación que existe entre la identificación de los preadolescentes con los anuncios publicitarios que proyectan estereotipos de género, y el nivel de satisfacción que tienen con su propia imagen corporal.

En este apartado se describe la muestra y el cuestionario aplicado. ¿Por qué es necesaria esta descripción?

**Muestra y materiales**

La muestra que participó en el estudio estuvo conformada de la siguiente manera: 100 preadolescentes de escuelas primarias públicas (50 %) y privadas (50 %) del Distrito Federal; 50 % de ellos cursaba el quinto grado y el otro 50 %, el sexto grado de educación primaria; 50 % eran mujeres y 50 % eran hombres. El rango de edades abarcó desde 10 hasta 13 años.

Se elaboró un cuestionario de hábitos de consumo de revistas. A partir de los resultados, se seleccionó un anuncio publicitario de una revista con alto porcentaje de consumo entre los preadolescentes. Se tomó en cuenta que en el anuncio apareciera un hombre y una mujer de cuerpo completo.

Se elaboró un cuestionario de identificación con el anuncio publicitario, el cual estuvo compuesto de un listado de 33 características. En dicho listado los preadolescentes marcarían, o no, tanto las características que les resultaban agradables como las que consideraban desagradables del hombre y la mujer que aparecían en el anuncio.

**Procedimiento y resultados**

La primera parte de la investigación consistió en aplicar el cuestionario de hábitos de consumo de revistas y, con base en los resultados, seleccionar un anuncio para realizar la encuesta sobre la identificación con dicho anuncio. Una vez listos los materiales, se aplicó el levantamiento de la información.

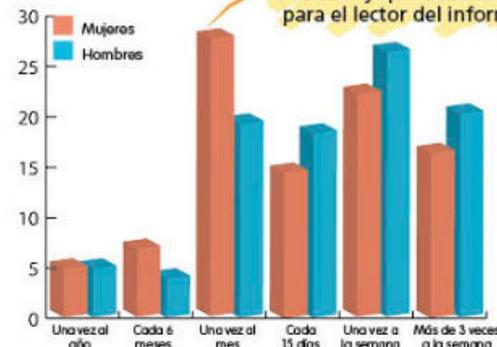
Observa que se describen el procedimiento y los resultados. ¿Cómo presentarás los resultados de tu encuesta?

A continuación se describen los resultados:

**Frecuencia de consumo de revistas**

Los preadolescentes reportaron en 100 % que sí leían o veían revistas. Con respecto a la frecuencia del consumo de revistas, se puede observar que el porcentaje más elevado para las mujeres es una vez al mes (28 %). En el caso de los hombres, el porcentaje más elevado es de una vez a la semana (26 %). Véase la gráfica 2.

Los resultados pueden presentarse en gráficas y tablas. ¿Qué añaden estos recursos y qué utilidad tienen para el lector del informe?



Gráfica 2. Frecuencia de consumo de revistas.

**Atención a la escritura**

Utiliza el **pretérito** para informar sobre los materiales que usaste o las respuestas que obtuviste:

Se **seleccionó** un anuncio...  
Todos **reportaron** que leían revistas.

**Identificación con anuncios publicitarios**

A continuación se presentan los porcentajes acerca de las características físicas que más agradaron de la mujer del anuncio (tabla 2). Se puede observar que hombres y mujeres mostraron gran preferencia por el cabello y la forma de vestir de la modelo; además, a los hombres les agradó también su figura.

**Tabla 2. Características físicas que más agradaron de la mujer del anuncio.**

Característica	Mujeres (%)	Hombres (%)	Total (%)
Cabello	70	72	71
Forma de vestir	70	64	67
Figura del cuerpo	38	70	54
Boca	24	48	36
Maquillaje/cara	32	32	32

¿Por qué las interpretaciones ayudan a comprender mejor los resultados?

**Discusión y conclusiones**

A partir de los resultados obtenidos se puede observar que los encuestados tienen contacto frecuente con las revistas comerciales

dirigidas al público juvenil, lo cual las convierte en un agente socializador entre los jóvenes.

Con base en el estudio también se puede comprobar que los jóvenes encuestados se identifican con las características físicas de los modelos del anuncio publicitario. A su vez se puede decir que, cuanto más se identifican con éste, mayor es la insatisfacción de los jóvenes con su propia imagen corporal.

En conclusión, se puede decir que la publicidad contenida en las revistas promueve modelos e ideales estéticos que no corresponden con la realidad de los preadolescentes. Asimismo, es importante señalar que los medios de comunicación son uno de los factores asociados a la insatisfacción con la imagen corporal; sin embargo, no se les puede categorizar como los agentes causantes. Es sólo uno más de los agentes socializadores que, actualmente, promueven la cultura de la delgadez.

La conclusión cierra el informe. ¿Qué relación encuentras entre ésta y el objetivo inicial?

Información retomada y adaptada de Iliana Palafox, *op. cit.*

**Atención a la escritura**

Emplea verbos impersonales con **se**, construcciones impersonales reflejas o pasivas reflejas para dar objetividad a tu informe:

A continuación **se** presentan...  
**Se** puede observar...



**7.2** Comenta con tu grupo qué necesitan para elaborar su informe de resultados. Hagan una lista o esquema con las características de estos textos a partir de los siguientes puntos:

- Estructura.
- Presentación de los resultados.
- Interpretación de resultados y conclusión del informe.

Revisa, también, las siguientes **conexiones** e integra tu lista o esquema a tu **mapa**.

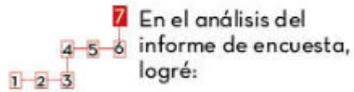
**Conexiones en la ruta**

**Características y función de los informes de resultados. Coherencia del informe**

En los informes se sintetizan los resultados de una encuesta y su análisis. Su finalidad es registrar y difundir entre el público las conclusiones del estudio. En cuanto a la coherencia del informe, su estructura corresponde a la de un texto informativo expositivo en el que los contenidos se organizan en tres apartados: **introducción**, **desarrollo** y **conclusiones**. En la introducción se exponen los objetivos o los motivos que dieron origen al estudio, el camino que se siguió para realizar la tarea y la manera en la que se recabaron los datos. En el desarrollo se detallan y explican los resultados obtenidos y se sistematizan los datos numéricos mediante tablas o gráficos que los muestran de forma más clara. Por último, en la conclusión el autor del informe explica la importancia y beneficios de la encuesta realizada, así como sus consecuencias.

**Revisión de ruta**

7.3 Reflexiona y marca con ✓ tus avances.



- identificar las características de estos informes y definir cómo puedo aplicarlos a mi trabajo
- comprender la importancia de indagar sobre los efectos de la publicidad en las personas

Con tu comenta sobre tu desempeño. Considera las observaciones de tu maestro e integra a tu las reflexiones más útiles.

**8 Redacción del borrador del informe de la encuesta**



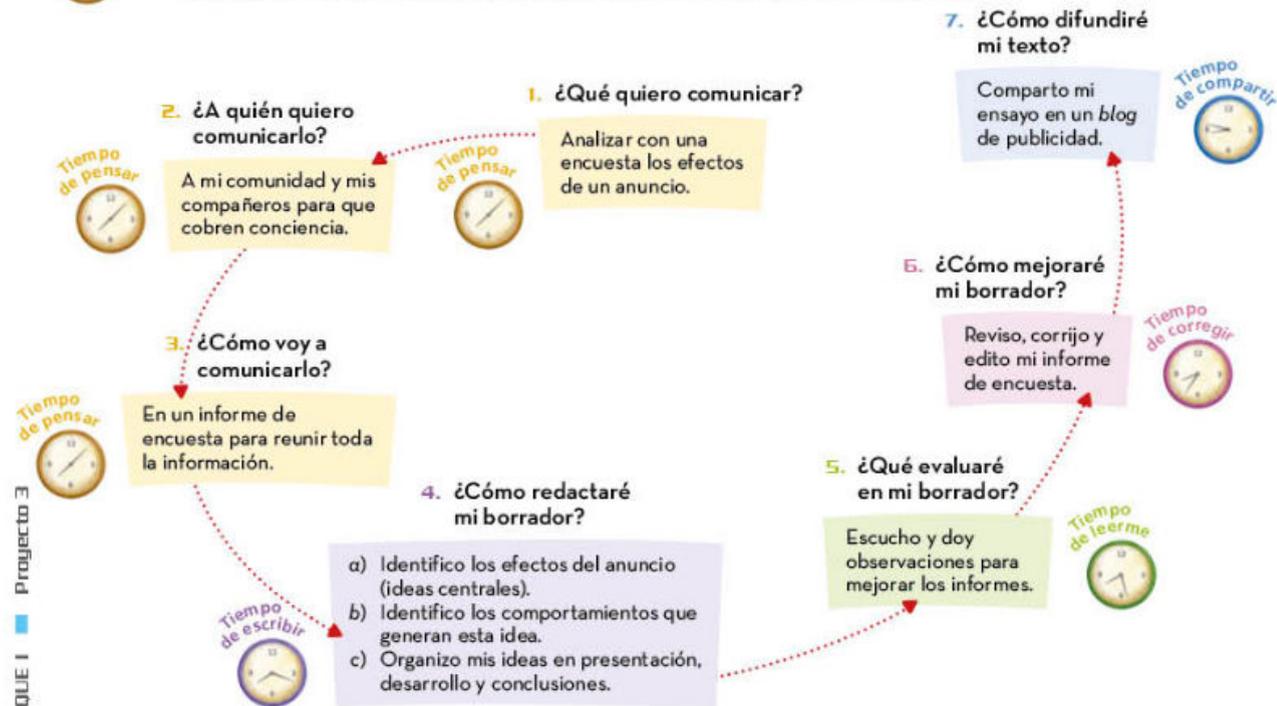
Organizarás la información de la encuesta y definirás los criterios para redactar tu borrador.

**ORGANIZO LA INFORMACIÓN**

8.1 Recupera la lista de características del informe de encuesta que incluiste en tu (actividad 7.2). Comenta con tu qué datos serán necesarios para dar a sus lectores información útil sobre su investigación, con el fin de promover un análisis más crítico de los mensajes publicitarios.



8.2 Revisen en el ciclo de la escritura que has puesto en práctica en los proyectos 1 y 2. Comenten qué les ha servido, qué han ajustado o desechado. Observen cómo pueden aplicar la misma secuencia a su informe de resultados. Decidan qué van a modificar para esta redacción.



8.3 Identifica el punto en el que te encuentras en la elaboración de tu informe y ve marcando tus progresos conforme desarrolles tu texto.

8.4 Organiza la información sobre la encuesta y sus resultados que has incluido en tu de acuerdo con la estructura definida para el informe. Si trabajas en , distribuye la redacción de los apartados considerando dicha estructura.

**ESTABLEZCO LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

8.5 Define con tu y la asesoría de tu maestro la rúbrica para cada aspecto de la redacción del informe, con el fin de guiar su trabajo y evaluar sus resultados. Revisen como guía este ejemplo.

Criterios de evaluación	Necesitas esforzarte más	Puedes hacerlo mejor	Excelente trabajo
<b>Ideas</b>	Se confunde el objetivo del informe y se añaden ideas no relacionadas con el tema.	Se incluye el objetivo, pero se añaden ideas no relacionadas o innecesarias.	Se plantea el objetivo y la idea central sobre la que gira la descripción.
<b>Organización</b>	No se organiza con una estructura definida, lo cual impide comprenderlo.	Se incluyen las partes del informe, pero están en desorden, lo que dificulta entender la secuencia.	Se organiza ordenadamente en presentación, desarrollo y conclusiones.
<b>Fluidez</b>	No se comprende el informe debido a la construcción de las oraciones y párrafos.	Se comprende con cierta dificultad, debido a la construcción de las oraciones y párrafos.	Se comprende con facilidad.
<b>Vocabulario</b>	No se incluyen los términos apropiados para este tipo de informe o se usan erróneamente.	Se incluyen algunos términos apropiados para un informe de encuesta.	Se incluye el vocabulario apropiado para un informe de encuesta sobre los efectos de los mensajes publicitarios.
<b>Recursos lingüísticos</b>	No se utilizan los tiempos verbales adecuados para describir, lo que dificulta la comprensión.	Se utiliza el pretérito para describir, pero no se usan formas impersonales, por lo que no se manifiesta objetividad.	Se utilizan adecuadamente el pretérito y las formas impersonales.



8.6 Completa la redacción de tu borrador a partir de las notas que integraste en tu . Toma en cuenta: el ciclo de la escritura, la rúbrica de evaluación y las conexiones en la ruta.

**Fin de ruta**



**9 Elaboración del informe de la encuesta**

Revisarás y corregirás el borrador de tu informe para obtener una versión final.



9.1 Intercambia tu borrador con un compañero y revisa el suyo.

- Al revisar el trabajo de tu compañero, considera si puedes comprender las ideas.
- Haz una segunda lectura en la que cotejes el texto contra la rúbrica que elaboraron.

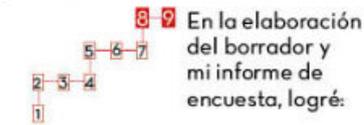


9.2 Recupera tu trabajo y comenta con tu maestro las correcciones adecuadas para mejorarlo.

- Lee cuidadosamente las anotaciones.
- Entrega tu texto corregido a tu maestro y considera sus observaciones.
- Redacta la versión final.

**Revisión de ruta**

9.3 Reflexiona y marca con ✓ tus avances.



- identificar las ideas más importantes y organizarlas en presentación, desarrollo y conclusiones
- evaluar y corregir utilizando una rúbrica
- integrar las observaciones de mis compañeros y mi maestro para obtener un texto más claro y completo

Con tu comenta sobre tu desempeño. Considera las observaciones de tu maestro.

## 10 Difusión del informe en la comunidad



Discutirás sobre las mejores estrategias para compartir tu informe con tu comunidad a fin de promover una postura más crítica frente a la publicidad.

- 10.1 Elabora con tu  una lista de los sitios a los que acuden las personas que han encuestado y a quienes puede beneficiar su informe.
- 10.2 Presenten al  los lugares propuestos y discutan sobre las estrategias que les parecen más adecuadas para difundir los informes. Compárenlas con estos ejemplos:
- Elaborar carteles con los resultados y colocarlos en varios sitios de la comunidad.
  - Elaborar un periódico mural en el que se detalle el proceso de la encuesta y se muestren los resultados y conclusiones del informe.
  - Realizar una conferencia sobre los informes de resultados e invitar a los miembros de la comunidad.
  - Abrir un *blog* en el que publiquen sus informes de resultados.
- 10.3 Valoren en  las propuestas en función de sus propósitos y recursos. Decidan cómo y dónde van a publicar su informe. Preparen un calendario de actividades similar al que elaboraron en la actividad 8.4 de la p.59.
- 10.4 Recaben información sobre la difusión de sus informes.



## 11 Evaluación del proyecto

Considera los aprendizajes esperados propuestos al inicio del proyecto y determina tu nivel de logro.

	Después de realizar los trabajos y actividades de este proyecto:	Necesito ayuda	Puedo hacerlo de manera autónoma
Aprendizajes logrados	Analizo las características y el contenido de los mensajes publicitarios.		
	Identifico el efecto de estos mensajes en los consumidores. <ul style="list-style-type: none"> <li>Intercambio en discusiones mis puntos de vista y valoro los de mis compañeros.</li> </ul>		
	Identifico características y funciones de los recursos lingüísticos y visuales empleados en los anuncios publicitarios.		
	Describo en un texto el impacto de los anuncios publicitarios en la sociedad. <ul style="list-style-type: none"> <li>Incluyo en mi informe esta descripción.</li> <li>Colaboro para que la difusión sea exitosa.</li> </ul>		
	Analizo, interpreto y organizo los resultados de una encuesta en un informe que incluye: <ul style="list-style-type: none"> <li>Presentación, desarrollo y conclusión.</li> </ul>		

Escribe cuáles han sido tus logros en este bloque y qué crees que necesitas para seguir aprendiendo. Integra tus reflexiones al .

## Una guía para comenzar

Cada tres años, los estudiantes de 15 años participan en el Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos (PISA por sus siglas en inglés). Con el fin de prepararte para esta evaluación, al final de cada bloque encontrarás una prueba similar a la de PISA, la cual te ayudará a desarrollar tu capacidad de análisis de textos escritos, así como tus habilidades para resolver este tipo de evaluaciones. En la resolución de estas pruebas puedes poner en práctica algunas de las siguientes estrategias:

- Identifica y enuncia en una oración simple las ideas centrales del texto.
- Detente en las palabras que no comprendes y analízalas a partir del contexto.
- Utiliza preguntas clave para guiar tu observación sobre el texto y lo que te están preguntando.
- Considera si puedes encontrar la respuesta directamente en el texto o si tienes que responder a partir de tu interpretación.
- Redacta tus respuestas utilizando oraciones simples.

Lee el texto atentamente; cuando lo hayas comprendido, pasa a la siguiente página.

## ¿Qué es PISA?

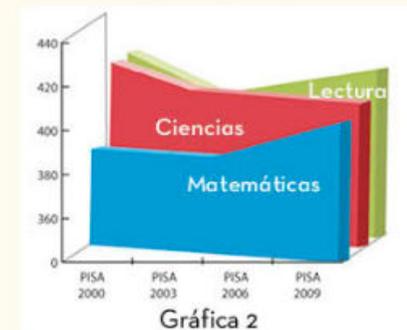
El Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos es un proyecto cuyo objetivo es evaluar la formación de los alumnos cuando llegan al final de la enseñanza obligatoria, hacia los 15 años de edad. Esta prueba, desarrollada entre 1997 y 1999 para los miembros de la OCDE, se aplica cada tres años y ofrece a los participantes (entre los que se incluyen países que no integran dicha organización), información detallada que apoya las decisiones en materia educativa.

Las áreas que cubre la evaluación son: matemáticas, ciencias y lectura. Si bien la adquisición de contenidos específicos es importante, en PISA el énfasis está puesto en las competencias, es decir, el dominio de los procesos, el entendimiento de los conceptos y la habilidad de actuar en varias situaciones dentro de cada dominio. En el caso de la lectura, la competencia mínima que se evalúa es la de localizar algún fragmento del texto que se ha leído, mientras que la más alta tiene que ver con la capacidad para reflexionar y emitir opiniones propias.

En cada aplicación una de las áreas tiene mayor peso. Por ejemplo, en 2009, los contenidos de lectura abarcaron 53% de la prueba.

Los exámenes sólo requieren papel y lápiz. Los cuadernillos son distintos, así que no todos los alumnos tienen el mismo examen. Cada examen es una combinación de preguntas directas con una única respuesta correcta, que debe contestarse mediante palabras o frases breves que el alumno elige entre múltiples opciones. Sin embargo, PISA tiene una porción importante de reactivos donde se requiere que los alumnos redacten textos e incluso elaboren diagramas.

En México, la aplicación de PISA está a cargo del INEE (Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación) y se hace con una muestra ampliada que permite el análisis por entidad. En la gráfica 2 vemos los puntajes que ha obtenido México en cuatro de las evaluaciones PISA en las que ha participado.



Responde las preguntas a partir de la información del texto anterior. Si no estás seguro de alguna respuesta, lee el texto de nuevo. Revisa tus resultados antes de concluir.

1. Este texto fue escrito principalmente para:
  - a) Dar a conocer las estadísticas de resultados de las pruebas PISA.
  - b) Invitar a los estudiantes a prepararse para las pruebas PISA.
  - c) Dar a conocer las características y funciones de las pruebas PISA.
  - d) Difundir el origen y resultados de las pruebas PISA.
  
2. La opción que no corresponde a las afirmaciones sobre PISA es:
  - a) Prueba desarrollada entre 1997 y 1999.
  - b) Evalúa la formación de estudiantes de 15 años de edad.
  - c) Se aplica sólo a los países miembros de la OCDE.
  - d) Evalúa la competencias matemáticas, científicas y de lectura.
  
3. Según el texto, ¿en qué está puesto el énfasis de la evaluación PISA?
  - a) Lectura y análisis de textos.
  - b) Procesos, entendimiento y habilidad para enfrentarse a diversas situaciones.
  - c) Matemáticas y ciencias.
  - d) Conocimientos adquiridos por los estudiantes hasta los 15 años.
  
4. Anota la expresión que completa cada enunciado, de acuerdo con la gráfica 2.
  - a) El periodo en el que se obtuvo el puntaje más bajo fue: \_\_\_\_\_
  - b) El área que ha experimentado un desarrollo mayor es: \_\_\_\_\_
  - c) El área que se ha mantenido más estable es: \_\_\_\_\_
  - d) El año en el que se obtuvieron los puntajes más bajos fue: \_\_\_\_\_
  
5. Al observar la gráfica 2, puedes afirmar que los estudiantes mexicanos han mejorado o empeorado su rendimiento. Explica tu respuesta.
 

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

6. ¿Qué competencias lectoras crees haber desarrollado a lo largo de la secundaria? Explica tu respuesta.
 

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



Completar formularios y solicitudes, una exigencia que enfrentamos en muchos ámbitos de nuestra vida.

# BLOQUE

## II

### Aprendizajes esperados

#### 1 Proyecto

Participar en un panel de discusión sobre un tema investigado previamente

**Ámbito de estudio**

¿En este proyecto, presenta tu postura, defiéndela, debate y utiliza diversos recursos para convencer a la audiencia!

- Identifica la diferencia entre los argumentos basados en datos y los basados en opiniones personales.
- Expresa de manera clara sus argumentos y los sustenta en información analizada, al debatir sobre un tema.
- Utiliza recursos discursivos para persuadir y defender su posición en un panel de discusión.
- Reconoce y respeta los diferentes puntos de vista y opiniones sobre un tema y los turnos de participación al llevar a cabo un panel de discusión.

#### 2 Proyecto

Elaborar y prologar antologías de textos literarios

**Ámbito de literatura**

¿Te gustaría editar tu propia antología de textos literarios y escribir un prólogo para tus lectores? Las actividades de este proyecto te encaminarán a conseguirlo.

- Analiza e identifica la información presentada en textos introductorios: prólogos, reseñas, dedicatorias y presentaciones.
- Utiliza la información de un prólogo para anticipar el contenido, los propósitos y las características de una obra literaria o una antología.
- Determina el lenguaje adecuado (directo o indirecto) para dirigirse a los lectores al redactar un prólogo.

#### 3 Proyecto

Analizar diversos formularios para su llenado

**Ámbito de participación social**

¿Has tenido que realizar trámites, presentar solicitudes o llenar documentos y algo no te ha salido bien? En este proyecto ejercitarás diversas habilidades para llenar formularios correctamente, como los de ingreso al bachillerato.

- Comprende los requisitos de información y documentación que requiere el llenado de un formulario y los documentos probatorios adicionales que se solicitan.
- Emplea información contenida en documentos oficiales para el llenado de formularios.
- Verifica que la información que reporta sea completa y pertinente con lo que se solicita.
- Reconoce la utilidad de los medios electrónicos para la realización de trámites.

Encuentra en la ruta permanente (pp. 265-268) actividades para complementar tus proyectos. En este bloque te sugerimos que explores: *Polemistas de opinión* (proyecto 1), *Arquitectos de textos* (proyecto 2) y *Rutinet* (proyecto 3).



### Presentación

#### Al inicio de este proyecto

- Descubrirás el propósito y los beneficios de participar en un panel de discusión.

#### En el desarrollo

- Identificarás las características que debe cubrir un panel para alcanzar su propósito comunicativo.
- Indagarás sobre el tema que hayas elegido y prepararás fichas y notas para apoyar tu postura en el panel.

#### Para concluir

- Organizarás con tu grupo un panel de discusión en el que intercambiarás posturas sobre el tema y los argumentos que la sustentan.

Al realizar este proyecto, se espera que logres los siguientes aprendizajes. Léelos y comenta con tu grupo y tu maestro qué tendrás que hacer para alcanzarlos.

- Identificar la diferencia entre los argumentos basados en datos y los basados en opiniones personales.
- Expresar de manera clara tus argumentos y sustentarlos en información analizada, al debatir sobre un tema.
- Utilizar recursos discursivos para persuadir y defender tu posición en un panel de discusión.
- Reconocer y respetar los diferentes puntos de vista y opiniones sobre un tema y los turnos de participación al llevar a cabo un panel de discusión.

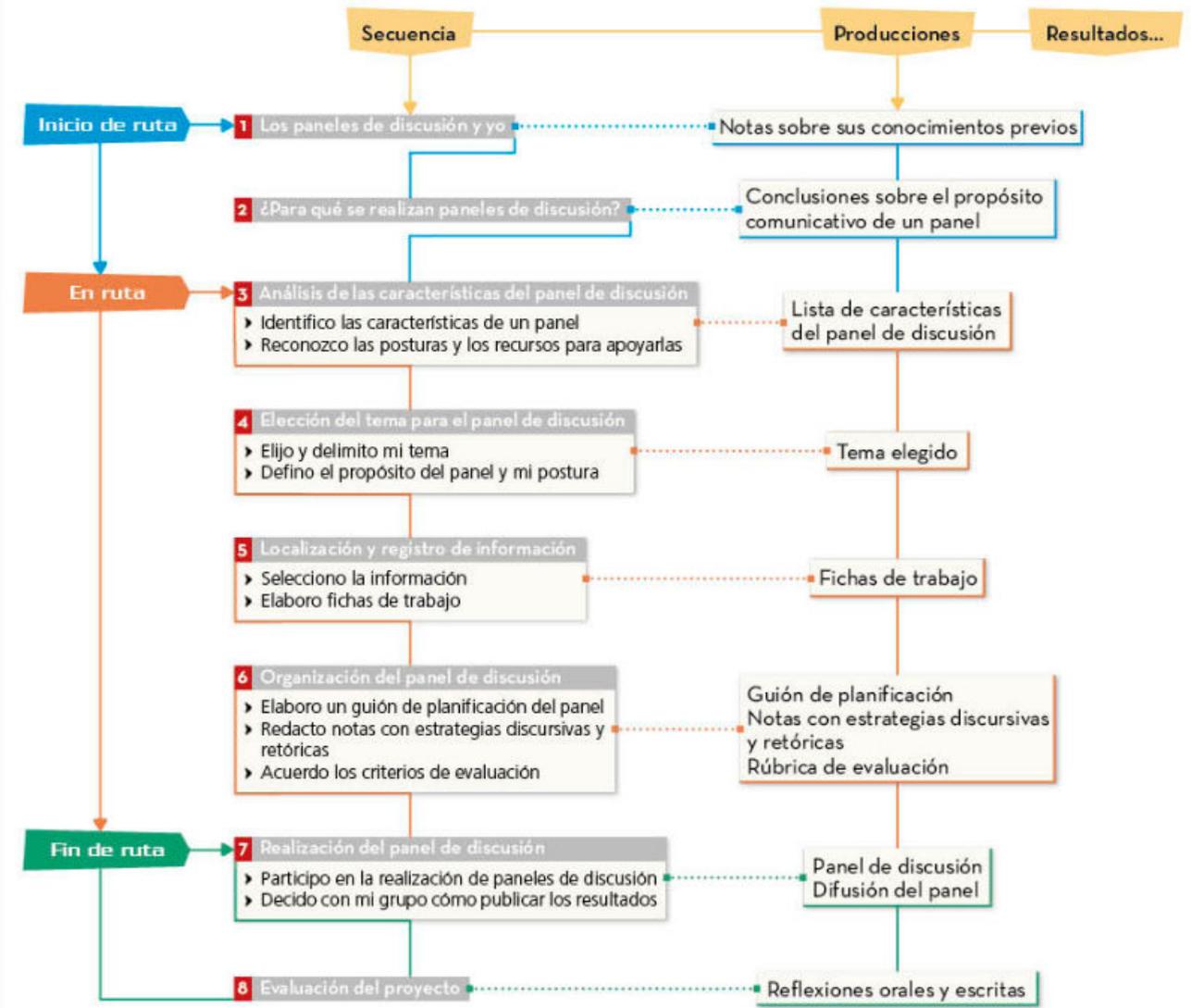
### Mi portafolio

Recuerda integrar a tu portafolio todos los materiales que te parezcan relevantes. En especial, incluye en este proyecto las fichas de trabajo y las notas con las estrategias para defender tu postura. Asimismo, trata de conservar una grabación o transcripción de tu panel para que puedas utilizarlo en el futuro.

Revisa con tu grupo y tu maestro el mapa de ruta del proyecto en la siguiente página y utilízalo como índice para organizar tu portafolio.

### Mapa de ruta

Te presentamos a continuación una propuesta de plan de trabajo para que desarrolles este proyecto. En reunión con tu grupo y tu maestro, hojea las páginas del proyecto y revisa los propósitos que persigue cada paso en las secciones **¿Qué y para qué?**. Compartan sus observaciones y consideren si requieren añadir, eliminar o cambiar el orden de algún paso para alcanzar sus objetivos.



Integra a tu portafolio el mapa que acuerden en el grupo y utilízalo como guía para tu proyecto. Consulta y ajusta tu mapa las veces necesarias y registra tus resultados para llegar al fin de la ruta.

## Inicio de ruta

## 1 Los paneles de discusión y yo



Compartirás tus experiencias previas con las discusiones grupales para orientar el trabajo de este proyecto.

- 1.1 Forma un grupo y comenten qué saben acerca de los paneles de discusión; expliquen qué dificultades y soluciones han encontrado al discutir sobre temas investigados, como las mesas redondas en las que participaron en segundo grado.

Dificultades que enfrentamos	Soluciones encontradas

Al finalizar, hagan una lista de los requisitos para preparar y participar en una discusión sobre un tema que hayan investigado previamente.

- 1.2 Compartan sus reflexiones con el grupo e identifiquen las experiencias comunes. Anota las ideas más importantes e intégralas a tu carpeta.

## 2 ¿Para qué se realizan paneles de discusión?



Reflexionarás sobre la importancia de participar en un panel de discusión.

- 2.1 Observa o acude a una discusión donde varios especialistas compartan sus puntos de vista sobre un tema. Como ejemplo, puedes revisar videos de estudiantes que organizaron paneles de discusión sobre la violencia, en las referencias de la *ruta bibliográfica*.

Videos de paneles de discusión: p. 270, núm. 24 y 25.



- 2.2 A partir de los resultados de la actividad 1.2, llega a una primera conclusión con tu grupo sobre el propósito de las discusiones grupales acerca de un tema investigado y qué beneficios podrían obtener al realizarlas.
- 2.3 Integra las ideas más importantes a tu carpeta para utilizarlas como apoyo en el desarrollo de tu proyecto.

## Revisión de ruta

- 2.4 Reflexiona y marca con ✓ tus avances.

- |                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1-2 En cuanto a mis experiencias con las discusiones grupales y mis reflexiones sobre el propósito comunicativo de los paneles, logré: | <ul style="list-style-type: none"> <li>• expresar lo que sé con claridad <input type="checkbox"/></li> <li>• valorar las experiencias y conocimientos de mis compañeros <input type="checkbox"/></li> <li>• identificar el propósito de este tipo de discusiones <input type="checkbox"/></li> </ul> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Con tu grupo comenta sobre tu desempeño. Considera las observaciones de tu maestro e integra a tu carpeta las reflexiones más útiles.

## En ruta

## 3 Análisis de las características del panel de discusión



Analizarás paneles de discusión e identificarás sus características con el fin de aplicarlas en tu propio panel.

## IDENTIFICO LAS CARACTERÍSTICAS DE UN PANEL

- 3.1 Forma un grupo de cuatro integrantes para que analicen uno de los paneles de discusión que localizaron en la actividad 2.1. Si lo deciden, pueden utilizar el siguiente panel de ejemplo.



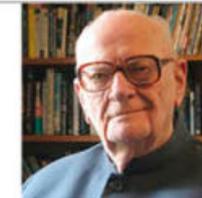
- 3.2 Toma el papel de un participante del panel y lee en voz alta las intervenciones correspondientes. Durante su lectura, observen cómo se organiza este tipo de discusiones y cómo se presentan las posturas. Orienten su análisis con las notas de reflexión.

## Dios, el Universo y todo lo demás

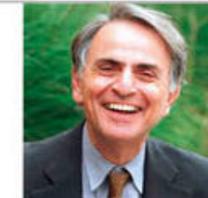
Este texto es la transcripción de un panel de discusión, realizado en 1988, entre Stephen Hawking, Carl Sagan y Arthur C. Clarke, moderado por Magnus Magnusson, en el que se profundiza sobre temas científicos como la teoría del Big Bang, la expansión del Universo, los agujeros negros, la vida extraterrestre y los orígenes de la creatividad. Tres grandes de la ciencia y su divulgación científica, cada uno experto en una temática diferente, reunidos por primera y única vez en un programa.



Stephen Hawking (1942), físico inglés, sin pronunciar palabra alguna y usando sólo un sintetizador de voz, le ha contado al mundo cómo empezó el Universo y ahora busca la teoría definitiva que explique cómo funciona.



Arthur C. Clarke (1917-2008), escritor inglés, inventó en sus narraciones la comunicación por satélite, antes de que la tecnología la hiciera posible. Sus novelas e historias, incluida *2001: Una odisea espacial*, inspiraron a una generación de verdaderos astronautas.



Carl Sagan (1934-1996), astrónomo estadounidense, envió los primeros mensajes del hombre a las estrellas a bordo de sondas de la NASA. Él estaba seguro de que no estamos solos en la inmensidad del Universo.

## Presentación

MAGNUSSON (moderador).—Esta noche el maestro Stephen Hawking, el doctor Carl Sagan y el escritor Arthur C. Clarke discuten los misterios a los que se enfrenta el hombre al empezar a explorar las estrellas.

El doctor Sagan se suma a nuestra discusión desde la Universidad de Cornell, en el estado Nueva York, así que comprobare si puede oírnos bien.

SAGAN.—Sí, la comunicación por satélite funciona bien.

MAGNUSSON.—Y, maestro Hawking, ¿le llega la señal de Carl Sagan?

HAWKING.—Sí.

MAGNUSSON.—El maestro Hawking acaba de hacer historia editorial al escribir un libro que ha superado a Michael Jackson en ventas. Se titula *Una breve historia del tiempo* y se ha embarcado en la búsqueda de la respuesta definitiva. Una grandiosa teoría unificadora que lo explicaría todo. Stephen Hawking, eso es un proyecto ambicioso, ¿qué tal le va hasta ahora?

En esta primera intervención del moderador, ¿qué sucedería si no presenta a los expositores?

Observa que los expositores tienen experiencia y conocimientos amplios sobre el tema.

HAWKING. (*Escribiendo*).

MAGNUSSON.—Dejen que les explique qué sucede, el maestro Hawking perdió la capacidad de hablar y ahora tiene que usar una computadora donde elige las palabras y un sintetizador de voz para emitirlas. Cuando esté listo maestro Hawking, nos gustaría escucharlo.

HAWKING.—En los últimos trescientos años hemos descubierto las leyes que gobiernan el Universo en todas las situaciones excepto en las más extremas. Creo que hay una probabilidad razonable de que descubramos un conjunto completo de leyes hacia finales de este siglo, si no nos autodestruimos antes. Si descubrimos una teoría completa y unificada, será un gran triunfo, no sólo para los científicos, sino también para la gente común. Con el tiempo, la teoría unificada se simplificaría y se enseñaría en las escuelas, al menos sus líneas básicas. Entonces todo el mundo tendría una idea de cómo funciona el Universo.

MAGNUSSON.—Ésa es una visión tremenda. Carl Sagan, usted escribió la introducción de ese libro y entre las cosas impactantes que nos dice ahí es que sólo los niños se atreven a hacer las grandes preguntas, porque no saben que no deben hacerlo.

SAGAN.—Lo que intentaba transmitir es la idea de que los sistemas educativos, en mi opinión, tienen una actitud de **disuasión** hacia los que hacen las preguntas fundamentales. Si un niño pregunta por qué la Luna es redonda o la hierba es verde,

la típica respuesta del adulto, al menos en mi experiencia, es desanimar al niño y decirle: «¿Y de qué color esperabas que fuera la hierba?, ¿azul?». En vez de decirle: «Ésas son preguntas interesantes, intentemos averiguar las respuestas» o tal vez «Nadie sabe la respuesta y cuando crezcas tú serás capaz de descubrirla». Sería muy saludable para la especie humana si hubiera menos disuasión y más científicos.

MAGNUSSON.—¿Arthur Clarke?

CLARKE.—Una de las razones por las que escribo ciencia ficción es porque libera la imaginación e inspira a la gente a convertirse en científicos o en astronautas. Muchos astronautas me han hecho sentir muy viejo al acercarse y decirme: «Sus libros me estimularon cuando era niño».

MAGNUSSON.—Excelente, tengo planificada una estructura razonable para nuestra discusión y me gustaría empezar, si me lo permiten, con el maestro Hawking. (...)

Kevin Dowling (productor), Hector Stewart (director), (1988), *God, The Universe and Everything Else* (Programa), Ithaca, Nueva York. (Traducción de Martha y Fry). Video disponible en un buscador de internet con el nombre de «Dios, el Universo y todo lo demás».

Advierte que se presentan datos y explicaciones para sustentar las posturas.

Nota que los participantes manifiestan opiniones y experiencias propias con un lenguaje comprensible.

Para la organización del panel, ¿qué pasaría si no hay una secuencia preestablecida?

**Glosario**  
**disuasión.** Acción y efecto de mover a alguien con razones para que cambie o desista de un propósito o una idea.

Observa esta función del moderador, ¿qué sucedería si nadie otorgara la palabra e hiciera preguntas?



3.3 Observa el siguiente esquema y comenta con tu grupo cómo debe ser la organización y cuáles son los requisitos de los paneles de discusión para alcanzar su propósito comunicativo. Si lo necesitas, apóyate en las *conexiones en la ruta*. Integra a tu grupo las ideas relevantes que puedan ser útiles para tu proyecto.



### Conexiones en la ruta

#### Función y características de un panel de discusión. Uso del lenguaje formal e informal

El panel es una discusión de personas especializadas en un tema o disciplina, quienes se reúnen para tratar un problema específico ante un público. La función de un panel es responder al interés de una audiencia, aportar puntos de vista fundamentados o proporcionar posibles soluciones a un problema. En un panel:

Se seleccionan cuatro o cinco personas con pleno conocimiento del tema. Por ello, para participar en un panel es necesario que conozcas a profundidad el tema por tratar.

Por ejemplo: Stephen Hawking y Carl Sagan son reconocidos científicos, y Arthur C. Clarke es escritor de ciencia ficción. Los tres están capacitados para abordar una discusión sobre el Universo.

Un moderador presenta el tema del panel y a sus integrantes; otorga la palabra equitativamente; mantiene viva la discusión; y la concluye.

Magnus Magnusson presenta a los tres especialistas; les concede la palabra por turnos y plantea preguntas interesantes para el público.

Los panelistas manifiestan, abiertamente y con respeto, sus posturas, aún si son opuestas a un interlocutor.

«Los sistemas educativos, en mi opinión, tienen una actitud de disuasión hacia los que hacen las preguntas fundamentales» (Sagan).

Se utiliza un lenguaje formal, pero comprensible. Si bien una discusión ante un público requiere formalidad, tampoco hay que descartar ciertas intervenciones informales, familiares o incluso graciosas, para crear un ambiente de cordialidad y alcanzar los propósitos del panel.

Hawking, Sagan y Clarke podrían utilizar un lenguaje muy elevado; sin embargo, los tres se expresan de manera sencilla y con ejemplos cercanos a la gente. El moderador promueve una discusión formal, pero con momentos amenos, como cuando compara a Stephen Hawking con Michael Jackson.

#### Bibliografía para profundizar en el tema:

María Fonseca, *Comunicación oral: Fundamentos y práctica estratégica*, México, Pearson Educación, 2000. (Capítulo 11. Comunicación en grupo).  
Organización de un panel: <http://hadoc.azc.uam.mx/tecnicas/panel.htm> (Consulta: 21 de enero de 2017).





3.4 Continúa leyendo con tu grupo la transcripción del panel de Hawking, Sagan y Clarke. Identifica, con el apoyo de las notas de reflexión, la postura de cada experto y los recursos que utilizan para sustentarla.

### Acerca de si es posible hacer contacto con la vida extraterrestre

CLARKE.—Todos queremos escapar ocasionalmente, pero la ciencia ficción no siempre ofrece ese escape. De hecho, podría decir que la ciencia ficción es una huida hacia la realidad. Es ficción que lo hace a uno pensar en temas muy reales: el origen, el hombre, nuestro futuro... No se me ocurre ninguna otra forma de literatura que se preocupe de temas más reales.

MAGNUSSON.—Bueno, maestro Hawking, ¿qué tiene que decir a eso?

HAWKING.—Yo no creo en historias de platillos voladores u otros objetos voladores no identificados. Si el viaje en el tiempo fuera posible, ya debería habernos visitado gente del futuro. Creo que si nos visitara gente de otro tiempo u otro planeta sería algo mucho más obvio y probablemente muy desagradable. Yo no quiero contactar con otra civilización, salvo a una distancia segura. Podría acabar siendo como los indios americanos haciendo contacto con el hombre blanco. Apuesto que desearían no haber vendido Manhattan.

MAGNUSSON.—Estoy seguro de que es así.

TODOS.—Ja, ja, ja.

MAGNUSSON.—Carl, usted es un destacado experto en la búsqueda de inteligencia extraterrestre; el maestro Hawking no quiere contactar con ellos, ¿por qué quiere hacerlo usted?

SAGAN.—Según mi punto de vista, la búsqueda de vida extraterrestre y, especialmente, la búsqueda de inteligencia extraterrestre es una de las cuestiones humanas, científicas y filosóficas clave que se han planteado; pero estamos en los comienzos de esta búsqueda. Desde luego es importante para nosotros conocer la respuesta.

MAGNUSSON.—Uno de los aspectos que me interesa mucho es el modo en que la percepción del público sobre los seres del espacio ha cambiado durante los años. Antes solían ser los «malos», pero hoy día hay una especie de sentimiento optimista de que cualquier forma de vida extraterrestre es, si no benévola, al menos no tan hostil y agresiva como la que solíamos temer antes. ¿Es esa también la dirección que ha tomado su escritura, Arthur?, ¿su forma de pensar?

CLARKE.—Sí. Yo soy optimista y creo que cualquier supercivilización malévolamente destruiría rápidamente, como tal vez estemos haciendo nosotros; así que si tenemos contacto... contacto físico con extraterrestres, creo que será benévolo.

MAGNUSSON.—A mi mente frívola le atrae...

HAWKING (*Interrumpiendo a Magnusson*).—Si hay seres inteligentes razonablemente cerca, ¿por qué no nos han visitado todavía?

MAGNUSSON.—Ésa es una muy buena pregunta, vamos a dársela a Arthur Clarke.

CLARKE.—Hay, literalmente, docenas de respuestas a eso: podrían haber venido en un pasado remoto; podrían estar visitándonos cada diez mil años (el Universo es un lugar enorme y, aunque hubiera flotas de naves de vigilancia viajando por el Cosmos, no deberíamos esperar visitas, yo diría, cada mil años como mucho); tal vez sepan todo de nosotros y hayan puesto nuestro planeta en cuarentena, por muy buenas razones; tal vez no les interesamos en lo más mínimo; tal vez estén tan avanzados

Los panelistas presentan posturas y distintas formas de validarlas. Observa cómo Hawking se anticipa a una idea aún no mencionada por Clarke.

Es común el uso del humor para apoyar una postura, ¿qué efecto crees que cause este recurso en la audiencia?

En esta intervención, Clarke presenta una postura, la sustenta con un ejemplo y concluye con una frase

Hawking utiliza una pregunta retórica del expositor para reforzar su postura y refutar una contraria.

que no nos merezcamos ni su desprecio, por así decirlo. Podemos especular eternamente, pero creo que simplemente deberíamos esperar e intentar conseguir más pruebas.

MAGNUSSON.—Tal vez sus sondas espaciales les dicen que no hay vida inteligente en la Tierra.

CLARKE.—Tal vez han recibido nuestros programas de televisión y han decidido que ése es el caso.

SAGAN.—¿Podría intentar una respuesta diferente para la pregunta del maestro Stephen Hawking?

MAGNUSSON.—Adelante, Carl Sagan.

SAGAN.—La primera emisión comercial a gran escala en la Tierra fue a finales de 1940, así que debe imaginarse una onda esférica expandiéndose desde la Tierra a la velocidad de la luz con todos los programas de televisión de los cuarentas. Desde entonces, esta onda que contiene la noticia de una civilización en desarrollo en la Tierra ha viajado unos cuarenta años luz. Suponga que no hay civilizaciones cerca de esos cuarenta años luz. Tal vez no están aquí porque no saben de nuestra presencia todavía, pero con el tiempo el mensaje les llegará y tal vez envíen una pequeña expedición para observarnos. (...)

### Cierre

MAGNUSSON.—¿Puedo hacerles una última pregunta a los tres? Es sobre la creatividad, cuestión que a mí me fascina. Aquí tenemos a tres personas con intelectos enormemente creativos, ¿cómo funciona en realidad? ¿Decide usted Arthur Clarke sobre qué problema trabajar y luego le busca una solución?

CLARKE.—No estoy seguro de cuál es mi mecanismo de creación y no creo que quiera saberlo porque temo que me pase lo que al ciempiés cuando le preguntaron cómo podía caminar y, al distraerse, se cayó.

MAGNUSSON.—Entonces, usted no piensa en eso. Carl Sagan, esto tiene un lado serio...

SAGAN.—Bueno yo comparto su fascinación por el origen de la creatividad, pero creo que no entendemos mucho acerca de esto. Lo que yo hago es respetar mi inconsciente que es con frecuencia más sabio que mi consciente. De hecho creo que esto está conectado con la delicada tensión que existe en el corazón del método científico. El inconsciente propone una serie de posibilidades y la parte consciente compara esas opciones y las valida contra la realidad. Al menos eso es lo que me parece a mí.

MAGNUSSON.—Me gustaría que el profesor Hawking nos dijera la última palabra sobre la creatividad.

HAWKING.—Yo simplemente soy curioso, quiero saber cómo funcionan las cosas y sigo mi olfato. Una cosa lleva a la otra y no sé qué es lo próximo que voy a encontrar.

MAGNUSSON.—Para terminar, creo que me gustaría refugiarme en la poesía por un instante, pues han pasado casi 150 años desde que Matthew Arnold escribió en su espléndido poema *El futuro*: «Lo que existió antes que nosotros no lo conocemos y no sabemos tampoco lo que vendrá». Pero tal vez, si la grandiosa visión y curiosidad del profesor Hawking se hace realidad, habremos demostrado que Matthew Arnold se equivocaba. Caballeros, a los tres, profesor Stephen Hawking, doctor Arthur C. Clarke y a usted Carl Sagan, en Estados Unidos, nuestro más cálido agradecimiento. Y a todos los que nos están viendo, buenas noches.



A diferencia de la respuesta de Clarke, Sagan presenta datos en vez de opiniones.

Otra de las funciones del moderador es cerrar la discusión, ¿qué frases o recursos puedes utilizar para concluir tu panel?

3.5 Revisa y completa con tu  esta tabla que resume algunas posturas del panel anterior.

Participante	Postura	Ideas que la sustentan
Clarke	La vida extraterrestre debe ser benévola.	Si fuera malévol, se autodestruiría.
Sagan	Estamos en el camino de encontrar vida extraterrestre.	No hemos hecho contacto porque el Universo es enorme.
Hawking	No existe el viaje en el tiempo. No desea tener contacto con la vida extraterrestre.	Si fuera así, ya nos habrían visitado del futuro. De acuerdo con la experiencia de la humanidad, una colonización podría ser destructiva.

3.6 Identifica con un compañero las posturas y la manera de sustentarlo en otros paneles que recopilaron. Si lo requieren, utilicen como guía las *conexiones en la ruta*, y conserven sus resultados en su . Al terminar, concluye con tu  cuál es la importancia de sustentar o validar tu postura con argumentos y qué se requiere para lograrlo.

### Conexiones en la ruta

#### Importancia de la argumentación en un panel y formas de validar los argumentos

Debido a que la función de un panel es satisfacer un interés determinado de la audiencia, la argumentación debe convertirse en el corazón de la discusión. Para construir oralmente tus argumentos, puedes seguir estos tres pasos:

1. Plantea la proposición o postura que quieres defender. 2. Proporciona evidencias o pruebas que la validen. 3. Relaciona lógicamente las evidencias con tu proposición.	«(1) Podrían estar visitándonos cada diez mil años porque (2) el Universo es un lugar enorme y, (3) aunque hubiera flotas de naves de vigilancia viajando por el cosmos, no deberíamos esperar visitas, yo diría, cada mil años como mucho» (Clarke).
Algunos recursos que puedes emplear para validar tus argumentos son: <b>Ejemplos.</b> Hay que elegir los más representativos y relevantes para reforzar el argumento.	«Sí. Yo soy optimista y creo que cualquier supercivilización malévol se autodestruiría rápidamente, como tal vez estemos haciendo nosotros; así que si tenemos contacto físico con extraterrestres, creo que será benévolo» (Clarke).
<b>Citas.</b> Se debe cuidar que las citas provengan de una autoridad o de una fuente reconocida.	Puedes citar estas palabras de Stephen Hawking: «si el viaje en el tiempo fuera posible, ya debería habernos visitado gente del futuro».
<b>Datos de investigación.</b> En el panel, puedes utilizar los resultados de diversas investigaciones para validar tus argumentos.	«En los últimos trescientos años hemos descubierto las leyes que gobiernan el Universo en todas las situaciones excepto en las más extremas» (Hawking).
<b>Testimonios de la propia experiencia.</b> Aunque aún no te conviertas en especialista en algún tema, sin duda puedes mostrar tus propias vivencias como ejemplo, siempre y cuando estén relacionadas con la discusión.	«Lo que yo hago es respetar mi inconsciente que es con frecuencia más sabio que mi consciente» (Sagan).

**Bibliografía para profundizar en el tema:** página de HDT: secundaria, tercero, Español III, bloque 2, página 1.

3.7 Identifica con tu  la estructura de un panel y examina qué información se incluye en cada una de las secciones siguientes a partir de los paneles que has observado.



3.8 Concluye con tu  por qué es importante mantener esta estructura al presentar la información en un panel de discusión. Registra estas conclusiones en tu .

### Revisión de ruta

3.9 Reflexiona y marca con  tus avances.

- |                                |                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|--------------------------------|-------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> 1-2-3 | En el análisis de un panel de discusión, logré: | <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> identificar las características de esta forma de discusión grupal</li> <li><input type="checkbox"/> reconocer las funciones de los participantes</li> <li><input type="checkbox"/> colaborar con mis compañeros para analizar paneles de discusión</li> </ul> |
|--------------------------------|-------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Con tu  comenta sobre tu desempeño. Considera las observaciones de tu maestro e integra a tu  las reflexiones más útiles.

### 4 Elección del tema para el panel de discusión



Elegirás un tema interesante a fin de organizar tu propio panel.

#### ELIJO Y DELIMITO MI TEMA

4.1 Comenta en  qué estrategias consideran más adecuadas para seleccionar un tema; retomen sus experiencias del bloque I, p. 21, y anoten los temas que les parecen interesantes para un panel de discusión. Observen como ejemplo la siguiente tabla de valoración.

Temas sugeridos	Interesante para estudiantes de secundaria	Apropiado para un panel de discusión
¿Es posible hacer contacto con la vida extraterrestre?	Muchos estudiantes se interesan por saber más sobre la posibilidad de vida extraterrestre.	El tema permite plantear posturas diversas (no existen; existen pero no podemos comunicarnos; los extraterrestres ya se han comunicado...) que propician una discusión interesante.
Moda: ¿expresión personal o atadura social?	Muchos adolescentes se interesan por la moda, pues la relacionan con las posibilidades de aceptación a su grupo.	El planteamiento del tema permite abordar al menos dos posturas (se adopta por gusto; se adopta para ser aceptado), lo cual propiciará una discusión que exige proponer y validar argumentos.
Telecomunicaciones: ¿unen o separan?	A los jóvenes les gusta conocer y utilizar equipos electrónicos de comunicación.	El planteamiento del tema permite abordar al menos dos posturas (unen o separan) que requieren argumentos.
Tipos de videojuegos.	A los jóvenes les gusta conocer y utilizar videojuegos.	El planteamiento no sugiere una postura ni un asunto discutible. El tema conviene mejor para una exposición.
Estrategias para escribir textos.	Muchos adolescentes de secundaria están interesados en escribir.	El tema no sugiere una postura ni un asunto discutible. Es necesario replantearlo.

- 4.2 Participa con tu  en una lluvia de ideas sobre los temas que les gustaría tratar en el panel de discusión, anótelos en el pizarrón y seleccionen los más interesantes. Será necesario realizar una investigación profunda para participar como especialistas.
- 4.3 Identifica el tema que más te atrae y forma un  de cuatro a seis integrantes con los compañeros que tengan tu mismo interés.
- 4.4 Retomen las estrategias que han utilizado para acotar o delimitar un tema (por ejemplo, en las actividades de las pp. 21 y 22).

### DEFINO EL PROPÓSITO DEL PANEL Y MI POSTURA

- 4.5 Revisa las notas que has registrado en tu  sobre el propósito de los paneles de discusión. Establece con tu  cuál será el propósito particular de su panel e intégralo a tus notas.
- 4.6 Comenta con tu  qué posturas podrían abordarse con respecto al tema que eligieron y, después, define con cuál te identificas. Recuerda que, comúnmente, los temas pueden tener dos o más posturas diferentes o contrarias; considera también que, durante la indagación, tu postura puede reforzarse e incluso modificarse.

## 5 Localización y registro de información



Buscarás información sobre el tema que elegiste y la registrarás en fichas para utilizarla como soporte en el panel.

### SELECCIONO LA INFORMACIÓN

- 5.1 Comenta en  las estrategias que revisaste en la actividad 4.1, para seleccionar los materiales más útiles para tu indagación. Enseguida, con la orientación de su maestro, identifiquen en qué sitios podrían localizar información sobre el tema que van a presentar. Elabora con tu  un calendario de trabajo similar al que diseñaste en la actividad 4.2 de la p. 23. Distribuyan las actividades.
- 5.2 Para seleccionar información, es necesario analizar y comparar diferentes fuentes a fin de contar con datos, ejemplos, explicaciones y opiniones confiables que apoyen nuestra postura. Revisa en  los siguientes ejemplos de información seleccionada para fundamentar las posturas del tema modelo de este proyecto: *¿Es posible hacer contacto con la vida extraterrestre?*

**Postura A.** Los testimonios del contacto con extraterrestres se basan más en la imaginación que en pruebas científicas.

**Recurso:** Utilizar la ironía, el sarcasmo o el humor para convencer a los oyentes.

**Tarjeta núm. 7**

El ser humano ha imaginado a los extraterrestres casi siempre atribuyéndoles características definidas: antropomorfos, con extremidades, un cerebro y una columna vertebral, o sea que la mayoría de las veces parecen humanos disfrazados; además son inteligentes y siempre tecnológicamente más avanzados que nosotros, y por razones poco claras, siempre se esconden, pero les gusta dejar rastros de su presencia, son egocéntricos. Sería muy útil que nos dieran a qué recursos acudieron para localizarnos, cómo lograron atravesar las enormes distancias que nos separan, y cómo resolvieron el problema del combustible. Pero nunca lo hacen, o sea que, además, son egoístas.

**Recurso para apoyar la postura:** basarse en datos de investigación científica.

**Tarjeta núm. 20**

La vida humana tiene muy poco tiempo de existencia. *Homo sapiens* apareció hace sólo 40 000 años y sus antepasados más cercanos, el *Australopithecus*, el *Homo erectus* o el *Homo habilis*, vivieron en la Tierra hace entre 5 y 1.5 millones de años. Entonces, la Tierra ha estado habitada por alguna forma de vida durante aproximadamente 80 % de su existencia y durante menos de 0.1 % por un ser emparentado con el hombre, sin duda precursor de nuestra actual razón, habilidades y tecnología.

**Recurso:** basarse en un hecho para apoyar un argumento. No hay vida en el resto de la Vía Láctea. En el resto del Universo puede existir, pero está demasiado lejos en el tiempo y el espacio para establecer contacto. El Sol y sus planetas forman parte de un sistema estelar muy grande, la galaxia de la Vía Láctea, la Galaxia está formada aproximadamente por unos 100 000 millones de estrellas, nubes, gas y polvo, nubes moleculares y cúmulos estelares, pero ninguna de ellas alberga un planeta habitable.

**Tarjeta núm. 10**

**Recurso:** acotar un contraargumento con ejemplos y comparaciones.

**Tarjeta núm. 12**

El tamaño del sistema estelar que constituye la Galaxia de la Vía Láctea es espectacular. Supongamos que la Tierra fuera del tamaño de una manzana, el Sol sería del tamaño de un camión y el Sistema Solar entero tendría un diámetro de 60 km, (el tamaño de una ciudad grande). A pesar de su tamaño tan insignificante en el Universo, el ser humano ha logrado tener una visión general de todo el sistema y de sus dimensiones. Buscar en esa vastedad otros seres vivos, quizá inteligentes y desarrollados, es una tarea muy difícil y aún no superada. Es muy probable que en la inmensidad del Universo haya otros entes vivos. Esa misma cualidad hace difícil nuestro encuentro.

**Postura B.** Es muy difícil, casi imposible, tener contacto con la vida extraterrestre.

**Recurso:** basarse en datos de investigación científica y en una autoridad reconocida. La vida no se puede generar en cualquier parte, ya que se necesita que converjan ciertas condiciones físicas y químicas del medio ambiente como consecuencia de reacciones fisicoquímicas adecuadas. Al respecto, Jostein Gaarder dice: «Existe un mundo. En términos de probabilidad, esto es algo que roza el límite de lo imposible. Habría sido mucho más fidedigno si casualmente no hubiera habido nada. En ese caso nadie se habría puesto a preguntar por qué no había nada».

**Tarjeta núm. 8**

**Postura C.** Es posible que en algún momento se descubra vida en otras partes del Universo.



Las fichas para recabar información también pueden registrarse en formatos electrónicos.

Textos retomados y adaptados para el panel de Armando Arellano, *Por qué no hay extraterrestres en la Tierra*, México, FCB-SEP-Conacyt, 2004 (La Ciencia Para Todos, 193).

**Recurso:** encaminar la discusión hacia un terreno favorable. Si buscamos pruebas de la existencia de vida en otros lugares del cosmos y debatimos sobre el posible contacto con nosotros, parece razonable que hagamos un esfuerzo por entender la vida como la conocemos en la Tierra, las circunstancias que hicieron posible su origen y las numerosas condiciones que han permitido su permanencia y su evolución. Quizá una vez hecho ese ejercicio estemos en condiciones de prever, predecir y hasta localizar otras formas de vida en el Universo.

**Tarjeta núm. 9**

- 5.3 Localiza información relacionada con tu tema y construye argumentos sólidos para apoyar tu postura.

- 5.4 Comparte con tu  los materiales que vas encontrando y analízalos conforme al tipo de recurso: citas de autoridades reconocidas, datos de investigaciones científicas, hechos comprobables, contraargumentos, ejemplos, comparaciones, comentarios irónicos, sarcásticos o de humor. Puedes apoyarte en las siguientes *conexiones en la ruta*.

### Conexiones en la ruta

#### Selección de información pertinente sobre un tema para discutir en un panel

El tema de un panel debe ser cuidadosamente elegido para que sea de interés y utilidad para la audiencia. Además, los panelistas deben dominar o, por lo menos, conocer lo mejor posible el tema. Por ello, conviene que selecciones información suficiente y de fuentes confiables.

Consulta autoridades en la materia, con trayectoria profesional probada y, de preferencia, actuales. De igual modo, trata de seleccionar posturas diferentes.

Para la vida extraterrestre, científicos como Hawking, Sagan, Arellano, o escritores como Clarke, son fuentes confiables y con algunos desacuerdos.

Como los temas de un panel suelen ser polémicos, pueden existir muchas opiniones al respecto. Por ello hay que identificar la información sensacionalista o tendenciosa para no basar nuestra postura en información poco seria (aunque ésta puede servir de evidencia para desechar o fortalecer un argumento).

Es común encontrar información, en diversos medios, acerca del contacto extraterrestre. Sin embargo, no es de extrañar que, con frecuencia, esta información esté manipulada con fines comerciales u otros.

### ELABORO FICHAS DE TRABAJO

- 5.5 Después de identificar con tu  la información relevante, clasifícala según un criterio, por ejemplo: hechos y opiniones; tipo de recursos; posturas... Puedes seguir el ejemplo de esta ficha:

Ficha núm. 4  
Español 3, proyecto 4: panel de discusión.

Tema: ¿Es posible hacer contacto con la vida extraterrestre?  
Postura: es improbable el contacto extraterrestre en la Tierra.

Opinión sobre los ovnis que supuestamente visitan la Tierra:  
«Sería muy útil que nos dieran a qué recursos acudieron para localizarnos, y cómo lograron atravesar las enormes distancias que nos separan, y cómo resolvieron el problema del combustible, pero nunca lo hacen o sea que además son egoístas.»

Datos:  
«La Galaxia está formada aproximadamente por 100 000 millones de estrellas, nubes, gas y polvo, nubes moleculares y cúmulos estelares, pero, salvo la Tierra, no existe un planeta habitable.»

Armando Arellano, *Por qué no hay extraterrestres en la Tierra*, México, FCE-SEP-Conacyt, 2004 (La Ciencia Para Todos, 193), pp. 47, 116 y 117.

#### Atención a la escritura

Puedes utilizar **siglas** y **acrónimos** en algunos datos bibliográficos:

**FCE** por Fondo de Cultura Económica.  
**Conacyt** por Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología.

- 5.6 Elabora fichas en las que conserves la información útil para tu panel; verifica si has incluido ejemplos, citas, datos de investigación y experiencias personales. Consulta las siguientes *conexiones*.

### Conexiones en la ruta

#### Características y función de los textos argumentativos y diferencias entre datos o hechos y opiniones personales en las argumentaciones

Un texto argumentativo, oral o escrito, tiene el propósito de probar, defender o refutar una idea. Su característica principal es que está construido a partir de argumentos para persuadir o convencer. Al escuchar o leer textos argumentativos o al escribir o decir los tuyos, es importante que diferencies lo siguiente:

**Información basada en datos o hechos.** Debido a que esta información parte de la realidad, es una buena manera de sustentar los argumentos. Sin embargo, debes tener en cuenta que también los datos y hechos están sujetos a interpretaciones.

«Es posible determinar que el hombre moderno u Homo sapiens apareció hace solo 40 000 años y sus antepasados más cercanos, el Australopithecus, el Homo erectus o el Homo habilis, vivieron en la Tierra hace entre 5 y 1.5 millones de años» (Arellano).

**Opiniones personales.** En un texto argumentativo, siempre se incluyen opiniones personales que debes valorar de acuerdo con su contenido. Si bien son subjetivas, es importante que sean lógicas y razonables y que digan cosas probables; de lo contrario, será fácil desestimarlas.

A la pregunta de Hawking de «si hay seres inteligentes razonablemente cerca, ¿por qué no nos han visitado?», Clarke responde con opiniones personales y suposiciones: «tal vez no les interesamos en lo más mínimo; tal vez estén tan avanzados que no nos merezcamos ni su desprecio».

### Revisión de ruta

- 5.7 Reflexiona y marca con  tus avances.

- |                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>4-5</b> En la elección del tema y la localización de la información para el panel, logré:</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• identificar el tema que me interesa y la postura que quiero adoptar <input type="checkbox"/></li> <li>• colaborar con mi equipo para localizar información pertinente <input type="checkbox"/></li> <li>• registrar y organizar en fichas la información para fundamentar mi postura <input type="checkbox"/></li> </ul> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Con tu  comenta sobre tu desempeño. Considera las observaciones de tu maestro e integra a tu  las reflexiones más útiles.

### 6 Organización del panel de discusión



Organizarás con tu grupo el panel para enriquecer tu visión del tema investigado.

#### ELABORO UN GUION DE PLANIFICACIÓN DEL PANEL

- 6.1 Retoma las notas que elaboraste en la actividad 4.5 de la página 92 sobre el propósito particular de tu panel y comenta con tu  qué necesitan para alcanzarlo.
- 6.2 Observen en  esta secuencia y comenten qué pasos añadirían o quitarían para elaborar un guión que les servirá de base para llevar a cabo su panel.



- 6.3 Con base en los pasos anteriores, redacta con tu  el guión o secuencia de actividades y contenidos para la realización de su panel.

### REDACTO NOTAS CON ESTRATEGIAS DISCURSIVAS Y RETÓRICAS

- 6.4 Una vez que sabes cómo estará organizado tu panel, es conveniente que diseñes una estrategia para presentar tus argumentos de la mejor manera posible y convencer a la audiencia. Observa como ejemplo las siguientes notas.

Debo recordar partir de lo que sé: no se tiene evidencia científica de vida en ninguna parte de nuestra galaxia.

Utilizaré mi ingenio: sería gracioso que estos seres extraterrestres se presentaran en los programas de televisión en los que tanto hablan de ellos. ¿Acaso se ha visto esto alguna vez? ¡Claro que no!

Me anticiparé diciendo que ya sé que hay innumerables registros de personas que dicen que han visto extraterrestres; y preguntaré: ¿Acaso alguien tiene una evidencia científica de los extraterrestres?

Contraargumentos que puedo utilizar: si alguien dice que muchas personas afirman haber visto ovnis, diré que no se tiene ningún registro científico objetivo y comprobable de que estos objetos son extraterrestres.

Datos que no puedo olvidar: el tamaño de la Vía Láctea en años luz.

- 6.5 Redacta notas personales con tu estrategia para el panel. Puedes mostrárselas a tu maestro para que te aconseje otros recursos. Complementa tus notas con las siguientes conexiones.

### Conexiones en la ruta

#### Estrategias discursivas y retóricas para persuadir a la audiencia

En el panel, debes intentar persuadir o convencer al público de tus ideas, con buenos argumentos. Además, es preciso que utilices recursos y estrategias para plantearlos de la manera más eficaz. Incluso, un buen argumento puede resultar inútil si no lo presentas en la forma y el momento adecuados. Algunas de las estrategias que puedes utilizar son las siguientes.

Abre o lleva la discusión a un terreno que domines o te convenga. Si lo requieres, puedes proponer un tratamiento diferente del punto discutido, haciendo ver que tu enfoque es el más adecuado.	«Si buscamos pruebas de la existencia de vida en otros lugares del cosmos y debatimos sobre el posible contacto con nosotros, parece razonable que hagamos un esfuerzo por entender la vida como la conocemos en la Tierra» (Arellano).
Trata de anticiparte a una objeción u oposición invalidándola de antemano. Esta estrategia mostrará que tienes tal amplitud de criterio que eres capaz de vislumbrar un punto de vista diferente del tuyo.	Un panelista puede decir que sabe que hay gran cantidad de testimonios de personas que aseguran haber visto ovnis; pero que no dejan de ser opiniones personales sin ninguna prueba hasta el momento.
Haz una concesión para llegar a un primer acuerdo, pero refuta enseguida otra postura.	Arellano concede que el enorme tamaño del Universo aumenta las probabilidades de la vida extraterrestre; pero luego refuta su posible contacto con la Tierra debido a la distancia que existe.
Utiliza preguntas retóricas. Con estas preguntas no buscas obtener información, sino obligar a tu interlocutor a dar una respuesta que lo comprometa, evidencie o que refuerce tu argumento.	Si comienzas tu pregunta con «¿Acaso...?», te responderán no; y con «¿Acaso no...?» te responderán sí. Por ejemplo, Hawking sabía que preguntar sobre el contacto con vida extraterrestre pondría en apuros a Clarke.
Utiliza tu ingenio, como la ironía, el sarcasmo o el humor —siempre con respeto— para demeritar o reforzar una postura.	Con respecto a cómo los hombres han imaginado a los extraterrestres, Arellano sarcásticamente dice que son como «humanos disfrazados, egocéntricos y egoístas».

**Bibliografía para profundizar en el tema:**  
Francis D. de Erlich, *La interacción polémica*, Caracas, CDCH UCV, 1993.

### ACUERDO LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 6.6 Define con tu  los criterios de evaluación para cada aspecto del panel. Para elaborar su propia rúbrica, pueden partir de esta propuesta.

Criterios de evaluación	Necesitas esforzarte más	Puedes hacerlo mejor	Excelente trabajo
<b>Ideas</b>	No se utilizan argumentos para fundamentar la postura; no se utilizan datos de investigación.	Se utilizan argumentos pero no suficientemente bien fundamentados.	Se utilizan argumentos sólidos, basados en datos de investigación, ejemplos y experiencias personales.
<b>Organización del panel</b>	Se exponen las ideas sin organización, por lo que se dificulta comprenderlas; no se brinda una síntesis final que cierre el panel.	Se intenta una organización en presentación, desarrollo y conclusiones, pero algunas ideas se exponen desordenadamente.	Se organiza el panel en presentación, desarrollo y cierre, y las ideas expuestas corresponden a su respectivo momento.
<b>Organización de las participaciones</b>	No se mantiene el interés y muchas intervenciones no se relacionan con el tema. No se respetan los turnos, ni intervienen todos los participantes.	Se mantiene el interés a pesar de que algunas intervenciones se salen del tema. Se respetan los turnos, pero algunas participaciones resultan atropelladas.	Se mantiene el interés mediante intervenciones relacionadas con el tema. Se respetan los turnos y se permite la intervención de todos los integrantes.
<b>Comunicación verbal</b>	No se entiende lo que se dice porque se utiliza un tono y volumen inadecuados. Se utiliza un vocabulario inapropiado al tema y no se emplean estrategias discursivas.	Se utilizan algunos términos relacionados con el tema y estrategias discursivas. Se emplea un tono o volumen poco adecuados y no se entiende todo lo que se dice.	Se utiliza el vocabulario apropiado para el tema y las estrategias discursivas para la argumentación. Se emplea un tono y volumen adecuados, por lo que se entiende todo lo que se dice.
<b>Comunicación no verbal</b>	No se utilizan gestos, contacto visual o movimientos para apoyar el discurso.	Se utilizan algunos gestos, movimientos y poco contacto visual para apoyar el discurso y mantener la atención.	Se utilizan movimientos, gestos y contacto visual para apoyar el discurso y mantener la atención de los oyentes.
<b>Atención a la audiencia</b>	No se atienden las inquietudes y preguntas del público o las respuestas son inadecuadas.	Se atienden sólo algunas inquietudes y preguntas del público.	Se atienden las inquietudes y preguntas del público con respuestas precisas y veraces.

### Revisión de ruta

- 6.7 Reflexiona y marca con ✓ tus avances.

- 6 En la planificación del panel, logré:
- colaborar en la redacción del guión de la secuencia de actividades
  - identificar los criterios de evaluación para preparar mi panel
  - preparar notas con estrategias discursivas y retóricas

Con tu  comenta sobre tu desempeño. Considera las observaciones de tu maestro e integra a tu  las reflexiones más útiles.



Participarás en la realización del panel para compartir tus indagaciones.

### PARTICIPO EN LA REALIZACIÓN DE LOS PANELES DE DISCUSIÓN

- 7.1 Enumeren en todos los temas de los paneles de los y decidan en qué orden harán las presentaciones. Tomen en cuenta el tipo de tema y el tiempo acordado para las participaciones.
- 7.2 Como parte de cada panel, es necesario preparar una sesión de preguntas por parte de la audiencia. Analiza en las siguientes preguntas y comentarios planteados al científico mexicano Armando Arellano sobre el tema de la vida extraterrestre en la Tierra. Observa, a partir de las notas, qué tipo de preguntas o comentarios pueden enriquecer el panel y ayudar para obtener información más precisa.

### Sesión de preguntas y respuestas

Este comentario parte de opiniones y supuestos testimonios. El panelista debe incluir argumentos en su respuesta.

**Comentario:** Mucha gente ha visto y hasta ha fotografiado platillos voladores, entonces existen y son prueba de que los extraterrestres existen y han venido a la Tierra.

**Respuesta:** Los informes de individuos sin más prueba que su palabra no pueden tomarse sino como algo que debe ser confirmado y probado, aun si el individuo que lo dice es un científico. Las fotografías y los videos, desafortunadamente no constituyen una prueba fiable. Es muy simple alterar y componer imágenes.

**Comentario:** No sólo individuos sino mucha gente a la vez ha visto, durante horas, objetos raros en el cielo como esferas metálicas que se mueven poco o que desaparecen de la vista con patrones de vuelo poco familiares y no atribuibles a nuestros aviones.

**Respuesta:** Es cierto que el testimonio colectivo tiene más peso en la búsqueda de una verdad y que no debe ignorarse

o descreerse. Si más de dos personas vieron lo mismo, debe ser verdad. Pero, ¿qué es lo que vieron? La respuesta simple y honesta es: no sabemos. Sin embargo, podríamos comenzar por hacer algunas hipótesis y descartar las que parecen tener menos posibilidades de ser ciertas... Por otro lado, cualquiera estará de acuerdo en que pasar de la visión colectiva a la convicción de que lo que vieron era extraterrestre, es ir demasiado lejos y demasiado rápido.

**Pregunta:** ¿Y los numerosos testimonios de contacto con extraterrestres?

**Respuesta:** La gente es capaz de contar las historias más fantásticas y podrá confiar en que siempre habrá quien se las crea. El asunto es que no basta que alguien nos cuente su aventura, tiene que ofrecer pruebas que sean verificables y contundentes.

Arellano, *op. cit.*, pp. 155-158.

Las preguntas permiten que el panelista extienda sus explicaciones o aborde aspectos que no trató anteriormente.

- 7.3 Redacta algunas preguntas que te parezcan interesantes y dadas, relacionadas con los temas de los otros , a fin de que puedas participar en la sesión de preguntas y respuestas al concluir cada panel de discusión.
- 7.4 Durante la realización del panel de tu , retoma las fichas y notas que integraste a tu .
- 7.5 Evalúa con tu los resultados de su panel con la rúbrica que elaboraron y anoten sus reflexiones sobre los aspectos que representan un reto para mejorar en presentaciones futuras. Registra tus aprendizajes y conclusiones sobre cada panel e intégralas a tu .

### DECIDO CON MI GRUPO CÓMO PUBLICAR LOS RESULTADOS

- 7.6 Acuerden en , con la orientación de su maestro, cómo van a difundir sus resultados y conclusiones de los paneles de discusión. Para ello, tomen en cuenta las siguientes cuestiones y consideren los medios y opciones más adecuados para responderlas.

Cuestiones por considerar	Posibilidades de difusión
¿Qué público puede interesarse en los temas que eligieron para sus paneles de discusión? (Por ejemplo, los padres de familia, los maestros, los compañeros de la escuela, las personas de la comunidad...).	<ul style="list-style-type: none"> <li>Una opción interesante es grabar las discusiones para darlas a conocer a los distintos grupos a través de medios diversos (sesiones escolares, televisora local, internet). Si éste es su caso, consideren y reúnan los recursos que requieren para llevar a cabo las grabaciones.</li> <li>Otra opción es invitar a la comunidad escolar. Valórenlo también con su maestro y recuerden elaborar invitaciones y elegir un lugar adecuado para la asistencia.</li> <li>Una tercera posibilidad es elaborar una síntesis de los resultados que incluya material gráfico, como fotografías, y publicarlo en algún medio accesible al público que quieren llegar, como el periódico de la escuela o de la comunidad.</li> </ul>
¿Qué sitios frecuentan estas personas? (La escuela, la tienda, el cine de la comunidad...).	
¿Con qué recursos cuentan para registrar y difundir los resultados? (Periódicos locales, cámaras, computadoras...).	

### 8 Evaluación del proyecto

Considera los aprendizajes esperados propuestos al inicio del proyecto y determina tu nivel de logro.

	Después de realizar los trabajos y actividades de este proyecto:	Necesito ayuda	Puedo hacerlo de manera autónoma
Aprendizajes logrados	Identifico la diferencia entre los argumentos basados en datos y los basados en opiniones personales. <ul style="list-style-type: none"> <li>Comparo la información que encuentro en diferentes fuentes.</li> </ul>		
	Expreso de manera clara mis argumentos y los sustento en la información analizada, al debatir sobre un tema. <ul style="list-style-type: none"> <li>Identifico mi postura y las ideas que la apoyan.</li> <li>Incluyo en mis fichas explicaciones que incluyen ejemplos, citas, datos de investigación o experiencias personales.</li> </ul>		
	Utilizo recursos discursivos para persuadir y defender mi posición en un panel de discusión. <ul style="list-style-type: none"> <li>Identifico los recursos utilizados en paneles de discusión, como concesiones, anticipaciones y preguntas retóricas.</li> <li>Utilizo los recursos que mejor convienen para sostener mi argumentación.</li> </ul>		
	Reconozco y respeto los diferentes puntos de vista y opiniones sobre un tema y los turnos de participación al llevar a cabo un panel de discusión.		

Consulta tus resultados con tu maestro y establece con él algunas metas para mejorar tu desempeño. Anota qué más te gustaría aprender e integra tus reflexiones al .



### Presentación

#### Al inicio de este proyecto

- Descubrirás el propósito de elaborar prólogos y otros textos introductorios para antologías de textos literarios.

#### En el desarrollo

- Identificarás las características de los textos introductorios.
- Elaborarás una antología con tu propia selección de textos literarios.
- Escribirás el prólogo de tu antología.

#### Para concluir

- Integrarás un volumen de tu antología en la biblioteca escolar.

Examina con tu grupo y tu maestro los aprendizajes que se espera que logres en este proyecto. Comenta qué desafíos representan para ti y cómo puedes alcanzar estos aprendizajes.

- Analizar e identificar la información presentada en textos introductorios: prólogos, dedicatorias, presentaciones e introducciones.
- Utilizar la información de un prólogo para anticipar el contenido, los propósitos y las características de una obra literaria o una antología.
- Determinar el lenguaje adecuado (directo o indirecto) para dirigirse a los lectores al redactar un prólogo.

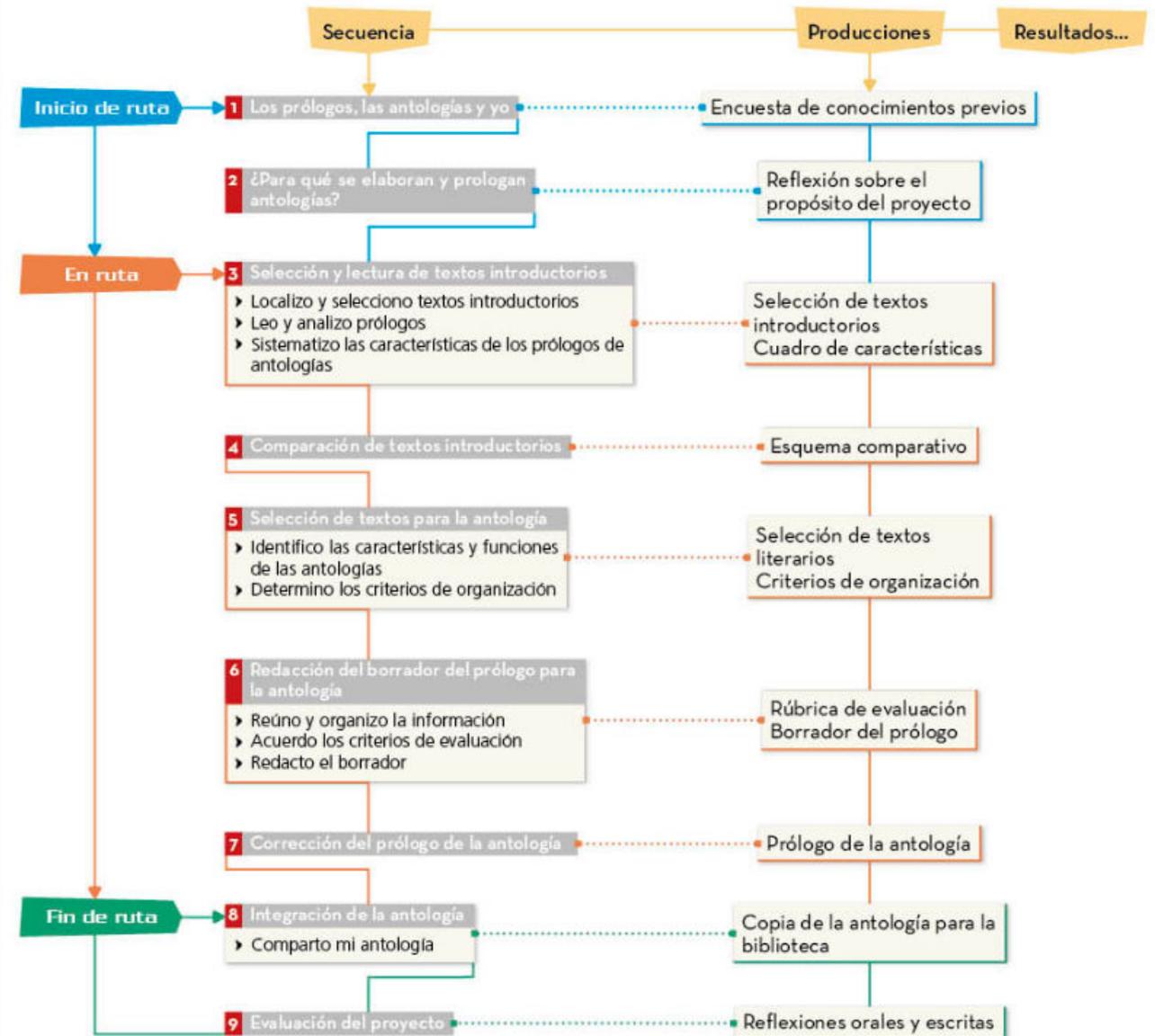
### Mi portafolio

Recuerda integrar a tu portafolio los materiales que te parezcan relevantes. En especial, incluye en este proyecto los prólogos que puedan servirte de modelo para redactar tu propio texto así como tus borradores.

Revisa con tu grupo y tu maestro el mapa de ruta del proyecto en la siguiente página y utilízalo como índice para organizar tu portafolio.

### Mapa de ruta

Retoma con tu grupo y tu maestro las estrategias que han aplicado para adaptar los mapas de ruta anteriores a sus proyectos, como comentar los pasos o analizar las secciones *¿Qué y para qué?*. En este proyecto, en particular, te proponemos explorar distintos textos introductorios en el paso 4. De esta manera, puedes elegir alguna de sus características para utilizarla en tu propia redacción.



Integra a tu portafolio el mapa que acuerden y utilízalo como guía para tu proyecto. Consulta y ajusta tu mapa las veces necesarias para llegar al fin de la ruta y registra tus resultados.

## Inicio de ruta

## 1 Los prólogos, las antologías y yo



Compartirás tus ideas previas sobre la elaboración de antologías y los textos que las introducen para iniciar el proyecto.

- 1.1 Organízate en y aplica a tus compañeros la siguiente encuesta. Asesorados por su maestro, juzguen si es necesario incluir otras preguntas relacionadas con las antologías y los textos introductorios. Utiliza un cuadro como el siguiente.



Cuando compartes tus experiencias, impulsas tu desarrollo y el de tus compañeros.

Formulario	Sí	No	Explicación
1. ¿Lees los prólogos o los textos introductorios de los libros?			Porque...
2. ¿Sabes qué son y qué tipo de textos introductorios existen?			
3. ¿Crees que son útiles estos textos para introducir una obra literaria?			
4. ¿Encuentras útiles o interesantes las recopilaciones de textos o antologías?			
5. ¿Te gustaría integrar una antología con tus textos favoritos?			
6. ¿Crees que tu antología necesitaría un texto explicativo sobre su propósito y contenido?			

- 1.2 Analicen en sus respuestas. Sinteticen sus conclusiones en un esquema para compararlas con sus hallazgos a lo largo del proyecto.

## 2 ¿Para qué se elaboran y prologan antologías?



Reflexionarás sobre el propósito comunicativo de los textos introductorios para reconocer la función e importancia de prologar tu propia antología.

- 2.1 Localiza en la biblioteca del salón o de la escuela una antología que contenga un texto introductorio y otra que no lo tenga. ¿De cuál de los dos libros puedes conocer más fácilmente el contenido desde el inicio?
- 2.2 A partir de tu observación anterior, redacta una nota en la que respondas: ¿para qué crees que se escriben los textos que introducen las obras?
- 2.3 Comparte tus respuestas con el en una tormenta de ideas. Con la asesoría de su maestro, intenten explicar cuál es el propósito de los textos introductorios.
- 2.4 Integra a tu las reflexiones más útiles para la redacción de tu prólogo.

Antologías con y sin texto introductorio: p. 270, núm. 31-32, 35-36.



## Revisión de ruta

- 2.5 Reflexiona y marca con  tus avances.

- 1-2 Con respecto a mis experiencias sobre los textos introductorios y su propósito comunicativo, logré:
- intercambiar mis ideas con claridad y respeto
  - identificar las razones por las que se escriben estos textos
  - reconocer el beneficio de participar en esta práctica del lenguaje

Con tu comenta sobre tu desempeño. Considera las observaciones de tu maestro e integra a tu las reflexiones más útiles.

## En ruta

## 3 Selección y lectura de textos introductorios



Recopilarás textos introductorios diversos para identificar y comparar sus características.

## LOCALIZO Y SELECCIONO TEXTOS INTRODUCTORIOS

- 3.1 Forma un para recopilar, en bibliotecas o internet, diversos tipos de textos introductorios, como prólogos, introducciones, presentaciones, advertencias, dedicatorias, entre otros. Copien su contenido como prefieran (por ejemplo, en forma digital) y registren la referencia bibliográfica.

Textos introductorios: p. 270, núm. 27, 33-34, 37-38.



- 3.2 Conserva en tu una copia o la referencia de los textos más atractivos para tu proyecto.

## LEO Y ANALIZO PRÓLOGOS

- 3.3 En hagan una primera lectura de los siguientes tres textos (o, si así lo deciden con su maestro, lean algunos de los prólogos que seleccionaron). En este primer texto, observa las características de un prólogo escrito por un autor para su obra completa.



### Prólogo a La casa de la presencia Octavio Paz

Este texto es un fragmento del prólogo al primer volumen de las Obras completas del escritor mexicano Octavio Paz (1914-1998); dicho volumen incluye sus ensayos sobre poesía. En este prólogo, Paz cuenta sus razones y dificultades para recopilar sus escritos en una sola obra.

Criterio de selección.

La idea de recoger y publicar mis escritos en varios volúmenes nació en el curso de una conversación con Hans Meinke, director del Círculo de Lectores. Le doy las gracias: sin su amistosa solicitud yo no me habría atrevido a emprender una tarea tan complicada y laboriosa. Confieso que nunca se me habría ocurrido la idea de publicar mis obras completas. La noción misma de obra me era ajena. He escrito y escribo por impulsos contrarios: para penetrar en mí y para huir de mí, por amor a la vida y para vengarme de ella, por ansia de comunión y para ganarme unos centavos, para preservar el gesto de una persona amada y para conversar con un desconocido, por deseo de perfección y para desahogarme, para detener al instante y para echarlo a volar. En suma, para vivir y para sobrevivir. Por esto, porque estoy vivo todavía, escribo ahora estas líneas. ¿Sobreviviré? Ni lo sé ni me importa: el

ansia de supervivencia es, tal vez, una locura, pero es una locura común, inextinguible.

ingénito. Conatural y como nacido con alguien.

Más allá de mi salvación o de mi pérdida ultraterrena, declaro que al escribir aposté por la más frágil y preciosa facultad humana: la memoria. Aposté no por la perduración de mi persona sino por la de unos cuantos poemas. Desde que leí la Antología griega envidié a Calímaco, Meleagro, Filodemo, Páldas, Paulo el Silencioso y otros: sobreviven gracias a un puñado de sílabas. Pero yo no me siento capaz de escoger entre mis escritos. Su diversidad me cohibe: poemas, crítica de arte y de literatura, una biografía que es asimismo un estudio literario y un cuadro histórico, ensayos sobre temas de moral y política, notas y artículos sobre los tópicos y preocupaciones de nuestra época, divagaciones, glosas. Además, el gusto y el juicio —las dos armas de

Propósito de la obra.

la crítica— cambian con los años y aun con las horas: aborrecemos en la noche lo que amamos por la mañana. Por último, los autores somos casi siempre malos jueces de nuestras obras. El ejemplo de la *Antología griega* me enseñó que el único y verdadero antólogo es el tiempo. Publicar una docena de volúmenes que reúnan mis escritos no es tanto desafiarlo como someterse a un juicio. Sabio y caprichoso como el viento,

el tiempo parece que no sabe lo que hace y, no obstante, pocas veces se equivoca. Dejo al tiempo mis obras; al dispersarlas con manos distraídas, tal vez deje caer, en la memoria de algunos lectores, semillas **fortuitas**, un poema o dos, una reflexión, un apunte. (...)

Octavio Paz, *Por las sendas de la memoria: Prólogos a una obra*, México, FCE, 2011, pp. 11-13.

**Glosario**  
fortuito. Que sucede por azar o casualidad.

### Atención a la escritura

Escribe entre **comas** los incisos que aportan precisiones, ampliaciones o rectificaciones:

*Por esto, porque estoy vivo todavía, escribo ahora estas líneas.*

Usa comas con algunos conectores discursivos como *no obstante*, *ahora bien*, *sin embargo*...:

*El tiempo parece que no sabe lo que hace y, no obstante, pocas veces se equivoca.*

El **punto y seguido**, dentro de un párrafo, te servirá para separar enunciados que exponen ideas completas:

*Confieso que nunca se me habría ocurrido la idea de publicar mis obras completas. La noción misma de obra me era ajena.*



En el siguiente texto, nota la función de un prólogo general para una colección y la información que se proporciona sobre un autor y su obra.

## Prólogo a Biblioteca Personal

Jorge Luis Borges

Los siguientes prólogos fueron escritos por Jorge Luis Borges (Buenos Aires, 1899-Ginebra, 1986) para presentar una colección llamada *Biblioteca Personal*, la cual consta de más de 60 títulos de diversos autores. En el primer prólogo, Borges explica los criterios de su selección; enseguida, se presenta uno de los prólogos de su *Biblioteca*: a la novela *Pedro Páramo*, de Juan Rulfo.

A lo largo del tiempo, nuestra memoria va formando una biblioteca dispar, hecha de libros, o de páginas, cuya lectura fue una dicha para nosotros y que nos gustaría compartir. Los textos de esta íntima biblioteca no son forzosamente famosos. La razón es clara. Los maestros, que son quienes dispensan la fama, se interesan menos en la belleza que en los vaivenes y en las fechas de la literatura y en el prolijo análisis de libros que se han escrito para ese análisis, no para el goce del lector.

La serie que **prologo** y que ya **entreveo** quiere dar ese goce. No elegiré los títulos en función de mis hábitos literarios, de una determinada tradición, de una determinada escuela, de tal país o de tal época. «Que

**Propósito de la antología.**

otros se **jacten** de los libros que les han sido dado escribir, yo me jacto de aquellos que me fue dado leer», dije alguna vez. No sé si soy un buen escritor; creo ser un excelente lector o, en todo caso, un sensible y agradecido lector. Deseo que esta biblioteca sea tan diversa como la no saciada curiosidad que me ha inducido, y sigue induciéndome, a la exploración de tantos lenguajes y de tantas literaturas. Sé que la novela no es menos artificial que la alegoría o la ópera, pero incluiré novelas porque también ellas entraron en mi vida. Esta serie de libros heterogéneos es, lo repito, una biblioteca de preferencias. (...)

Ojalá seas el lector que este libro aguardaba.

**Glosario**  
jactarse. Alabarse presuntuosamente, con fundamento o sin él.

**Criterio de selección.**

## Prólogo a Pedro Páramo

de Juan Rulfo

**Información sobre el autor.**

Emily Dickinson creía que publicar no es parte esencial del destino de un escritor. Juan Rulfo parece compartir ese parecer.

Devoto de la lectura, de la soledad y de la escritura de manuscritos, que revisaba, corregía y destruía, no publicó su primer libro —*El llano en llamas*, 1953— hasta casi cumplidos los cuarenta años. Un terco amigo, Efrén Hernández, le arrancó los originales y los llevó a la imprenta. Esta serie de diecinueve cuentos prefigura de algún modo la novela que lo ha hecho famoso en muchos países y en muchas lenguas. Desde el momento en que el narrador, que busca a

**Información sobre la obra.**

Jorge Luis Borges, *Biblioteca personal*, Buenos Aires, Emecé, 1998. (Fragmentos).

Pedro Páramo, su padre, se cruza con un desconocido que le declara que son hermanos y que toda la gente del pueblo se llama Páramo, el lector ya sabe que ha entrado en un texto fantástico, cuyas indefinidas ramificaciones no le es dado prever, pero cuya gravitación ya lo atrapa. Muy diversos son los análisis que ha ensayado la crítica (...), pero nadie ha logrado, hasta ahora, **destejer el arco iris**, para usar la extraña metáfora de John Keats.

Pedro Páramo es una de las mejores novelas de las literaturas de lengua hispánica, y aún de la literatura.

**Glosario**  
destejer el arco iris. Se refiere a clasificar algo que antes era misterioso.

### Atención a la escritura

Si en tu prólogo utilizas la primera persona del singular o plural (yo/nosotros), te mostrarás, ante el lector, más comprometido con lo que escribes:

La serie que **prologo** y que ya **entreveo** quiere dar ese goce.  
**Confieso** que nunca se me habría ocurrido la idea de publicar mis obras completas. La noción misma de obra me era ajena.



3.4 Asignen por los prólogos leídos. Reléanlos para identificar sus características a partir de las preguntas de la siguiente guía y las notas que acompañan a cada texto. Si requieren ayuda, soliciten la asesoría de su maestro.

### Guía para el análisis de los prólogos de antologías

¿Se menciona en el prólogo el propósito de la antología? Por ejemplo:

- Para deleite del lector.
- Para reunir textos dispersos en varios lugares.

¿Describe el prologuista los criterios de selección de las obras? Por ejemplo:

- Por la importancia de las obras.
- Por tipo de texto: cuentos, poemas, novelas, ensayos.

¿Se da información sobre las obras incluidas en la antología? Por ejemplo:

- Contenido de los textos.
- Opinión del prologuista.

¿Se proporciona información sobre los autores de dichas obras? Por ejemplo:

- Quiénes fueron.
- Cuáles son sus méritos literarios.

¿Qué grado de compromiso establece el prologuista con la antología? Por ejemplo:

- Se muestra cercanía con la obra, pues el (los) prologuista(s) utiliza(n) la primera persona del singular o plural.
- Se manifiesta objetividad del prologuista con la obra mediante la tercera persona gramatical.

## SISTEMATIZO LAS CARACTERÍSTICAS DE LOS PRÓLOGOS DE ANTOLOGÍAS

- 3.5 Revisa la información del siguiente cuadro. Decide con tu  si quieren sintetizar de este modo las características que han identificado en los prólogos leídos o les gustaría plasmarlas de otro modo. Elaboren enseguida su propio esquema.

Elementos del prólogo	Obras completas, de Octavio Paz	Biblioteca Personal, de Jorge Luis Borges
Propósito de la obra	Reunir sus obras completas.	Compartir con el lector el gozo de lecturas personales de Borges.
Información sobre las obras	Su obra contiene poemas, crítica de arte y de literatura, ensayos sobre temas de moral y política, notas y artículos.	Novela <i>Pedro Páramo</i> , una de las mejores de la literatura latinoamericana.
Información sobre los autores de las obras	Paz habla sobre sus motivaciones para escribir.	Borges habla del desinterés que tenía Rulfo por publicar.
Criterios de selección	El primer volumen de sus obras abordará los ensayos de poesía.	Obras varias que Borges leyó por deleite.
Recursos lingüísticos	Utiliza la primera persona para exponer de manera personal sus ideas.	Utiliza la primera persona para involucrar al lector en sus experiencias.

- 3.6 Compartan, en una discusión con el , los resultados de su esquema. Concluyan qué caracteriza a los prólogos y qué elementos sería importante adoptar para el prólogo de su antología. La información de las *conexiones en la ruta* puede apoyar sus conclusiones. Incluye una nota con estos resultados en tu .

## Conexiones en la ruta

## Características y función de los prólogos de antologías

Los prólogos son los textos que introducen las obras. Principalmente, un prólogo vislumbra las intenciones y los temas de la obra. Gracias a los prólogos nos damos cuenta de qué trata un libro, cuáles son sus características y las intenciones del autor. Esta función facilita la comprensión de la obra. Entre sus características se encuentran:

Descripción del propósito de la antología. Se explica a qué lectores se quiere llegar y qué beneficios obtendrán al leer la antología.	«Deseo que esta biblioteca sea tan diversa como la no saciada curiosidad que me ha inducido a la exploración de tantos lenguajes y de tantas literaturas» (Borges).
Descripción de los criterios de selección. Se dice qué época, periodo, movimiento, género, autores... se eligieron y por qué motivos.	«No elegiré los títulos en función de mis hábitos literarios... Esta serie de libros heterogéneos es una biblioteca de preferencias» (Borges).
Información de los autores. Se pueden dar breves datos biográficos o incluso opiniones de los autores que forman parte de la antología.	«Juan Rulfo, devoto de la lectura, de la soledad y de la escritura de manuscritos, que revisaba, corregía y destruía, no publicó su primer libro hasta casi cumplidos los cuarenta años» (Borges).
Información de los textos. Se puede proporcionar una síntesis de las obras o una valoración personal de ellas.	«Pedro Páramo es una de las mejores novelas de las literaturas de lengua hispánica, y aún de la literatura» (Borges).

Bibliografía para profundizar en el tema:  
Pedro Carrero, *El arte de narrar*, Valencia, Tiran lo Blanch, 2009. (Capítulo 4.2. Sobre títulos y prólogos).

## 4 Comparación de textos introductorios



Compararás los prólogos que analizaste con otros textos introductorios para comprender sus funciones y características.



- 4.1 Retoma con tu  los textos introductorios incluidos en tu  que no sean prólogos (como introducciones, presentaciones, prefacios, advertencias, dedicatorias, entre otros). Observa como ejemplo los textos introductorios de esta y la siguiente páginas e identifica la explicación que describe mejor cada uno de estos textos.

Texto breve en el que se advierte al lector de algún criterio editorial, de traducción o de la edición que se siguió para elaborar la obra.

Es un texto en el que suele presentarse una colección o la edición de una obra. A veces, está firmada por el editor y puede proporcionar información similar a los prólogos.

Breve escrito con el que un autor ofrece su obra en homenaje o como muestra de admiración, gratitud o afecto a una personalidad relevante, a otro escritor, un familiar o amigo.

Texto introductorio que puede tener una extensión considerable; en literatura es, con frecuencia, escrito por un especialista en el autor y en la obra presentada; pueden abordarse temas con mayor profundidad.

## Presentación

Este texto es una presentación, escrita por el editor, a una antología de cuentos mexicanos del siglo XIX. Forma parte de una colección dirigida a jóvenes lectores.

(...) Aunque definitivamente incompleta (e injusta, debido a las obligadas exclusiones), esta selección pretende dar cuenta de la naturaleza disímil de la narrativa mexicana, salida de la pluma de escritores que nacieron y crearon en el siglo XIX.

En los seis autores seleccionados llama la atención los diferentes aciertos literarios, los modos de recrear la realidad y algunas facetas poco recordadas de su obra. Dos mujeres hacen presencia en el escenario literario del siglo y ambas dan cuenta en sus escritos de la fuerza, la visión, los sueños y los deseos de esa parte de la población, subordinada a la figura masculina, que no renunció sin embargo a sus deseos de expresarse, de buscar y de encontrar su voz propia.

Al leer algunas de estas narraciones, tal vez pienses que el siglo XIX está muy alejado de ti. Sin embargo, la presencia de temas como el de la mexicanidad, y de ciertos rasgos, como la brevedad y el manejo de la ironía en narradores del siglo veinte —Juan José Arreola, Amparo Dávila o Elena Poniatowska, entre ellos— son signos literarios que se integran como puentes entre las pasadas generaciones y las actuales.

*Cuentos mexicanos del siglo XIX*, México, Trillas, 2005 (Lluvia de Clásicos, 2), pp. 5-7. (Fragmentos).

## Dedicatoria

A la memoria de los ilustres precursores de la filología maya  
JUAN PÍO PÉREZ  
y CRESCENCIO CARRILLO Y ANCONA,  
a cuyos afanes se debe la conservación  
de la mayor parte de las  
fuentes originales.  
El libro de los libros de Chilam Balam, México, FCE,  
1983 (Colección Popular, 42).

## Advertencia

La selección de epigramas de la *Antología griega* que presentamos es el resultado de una primera exploración a través de esta enorme e importante colección, desafortunadamente mal conocida. En nuestra versión incluimos un mayor número de epigramas amorios debido a la enorme influencia que tuvieron, tanto en la poesía latina como en la renacentista, aunque sin olvidar epigramas de otro género, como los ideográficos de Simias de Rodas y hasta uno curioso con ecos, remoto antecedente de los poemas de este tipo, escritos por Calderón de la Barca, Sor Juana Inés de la Cruz y Rubén Darío.

Para la traducción de los epigramas de esta selección, se usó el texto griego fijado por W. R. Paton y publicado en 5 volúmenes en la Loeb Classical Library.

Luis Alonso Mauri, *Antología de la «Antología griega»*, México, Trillas, 1991 (Linterna Mágica, 16).



## Introducción

José Luis Vidal

Éste es un fragmento de una introducción a la *Eneida*, de Virgilio, escrita por un especialista en literatura romana. En este primer párrafo, narra las dificultades de Virgilio para darle el acabado final a su obra.

Pocos días antes del 21 de septiembre del año 19 (...) antes del nacimiento de Cristo, el mayor y más venerado poeta de Roma, Publio Virgilio Marón desembarcaba, enfermo y angustiado, en el puerto de Brindis. En su rostro, impresa ya la sombra de la muerte; entre las manos, todavía sin concluir, el manuscrito de su último y más ambicioso poema, la *Eneida*. A esta obra había consagrado sus esfuerzos durante los últimos once años, y eran esos esfuerzos los que probablemente precipitaron su muerte: un mes antes, en plena **canícula**, con ya más de cincuenta años y una salud muy delicada, Virgilio (...) había zarpado de ese mismo puerto hacia Grecia. Lo hacía por la *Eneida*. Ya había acabado la primera redacción del poema (...), pero no estaba satisfecho: le faltaba el último trabajo de lima, el de la perfección. El libro III sobre todo, el que describe el azaroso viaje de Eneas por el Mediterráneo griego, quedaba lejos de aquello que Virgilio quería (...) alcanzar. El poeta deseaba ardientemente ver con sus ojos aquellos parajes, revisar el itinerario de Eneas, resiguiendo los caminos –del mar y de la tierra– que había recorrido el héroe troyano. Y después, corregir, corregir hasta dotar a la *Eneida* de (...) perfección. Sólo entonces se sentiría en paz con su misión o destino poético (...). Estos eran los proyectos de Virgilio. Pero de todo ese programa pocas cosas iba a poder realizar. No había hecho más que llegar a Atenas cuando, al encontrarse allí con Augusto, que volvía de Oriente y se dirigía hacia Roma, decidió no proseguir el viaje y volver con el Príncipe. Antes, sin embargo, quiso por lo menos conocer la ciudad de Megara (...), no distante de Atenas. (...) La visitó bajo un sol tórrido (...). La delicada salud del poeta se resintió de la insolación, Virgilio enfermó, y las molestias del viaje, que no interrumpió, agravaron su estado.

Virgilio, *Eneida*, introd. de José Luis Vidal, trad. y notas de Javier de Echave-Sustaeta, Barcelona, Gredos-RBA, 2008, pp. VII-VIII (Fragmentos).

**canícula.** Período del año en que es más fuerte el calor.

**Glosario**

4.3 Plasma con tu las observaciones sobre los textos introductorios, en un diagrama gigante que construyan colectivamente (cada equipo puede elaborar las similitudes o diferencias de cada tipo de texto). Revisen este diagrama de ejemplo para comparar semejanzas y diferencias.



Diagrama de Venn que compara textos introductorios.

4.4 Complementen su comparación con las *conexiones en la ruta* e integren a su las evidencias más útiles.

## Conexiones en la ruta

### Diferencias y semejanzas entre textos introductorios

<b>Introducciones.</b> En literatura, estos textos se centran en la descripción del contenido de la obra y pueden contener un análisis o comentario de ella de gran profundidad. Es común que un especialista en la obra y en el autor redacte la introducción.	El escritor italiano Italo Calvino escribe una introducción a su antología <i>Cuentos fantásticos del XIX</i> ; en ella explica ampliamente el concepto de «cuento fantástico» y presenta a sus autores y obras representativos.
<b>Presentaciones.</b> Suelen presentar la obra brevemente y en ocasiones pueden ser similares a la introducción. Existen presentaciones firmadas por el editor debido a alguna conmemoración o a que la obra pertenece a una colección.	La edición conmemorativa del cuarto centenario del <i>Quijote</i> tiene una presentación elaborada por la Real Academia Española.
<b>Dedicatorias.</b> Son palabras que el autor dedica a familiares, maestros, amigos, fallecidos... al inicio del libro.	«A la memoria de los ilustres precursores de la filología maya Juan Pío Pérez y Crescencio Carrillo y Ancona».
<b>Advertencias, notas preliminares, notas del editor, notas a la traducción.</b> Son textos que se colocan al inicio de una obra para advertir al lector de algún criterio editorial, una carencia en la obra, una fecha de publicación, la edición que se siguió, algún criterio de traducción, etcétera. Pueden estar firmadas por el editor.	«La selección de epigramas de la <i>Antología griega</i> que presentamos es el resultado de una primera exploración a través de esta enorme e importante colección, desafortunadamente mal conocida».
<b>Prólogos, prefacios.</b> Hay prólogos que comparten características similares con las introducciones, como presentar el contenido de la obra. También hay prólogos en los que se manifiesta una gran creatividad o intención literaria y, generalmente, están escritos por el propio autor.	En <i>Fausto</i> , de Goethe, hay un prólogo en el cielo donde Dios y Mefistófeles (el diablo) juegan una apuesta, la cual da origen a la tragedia. El prólogo de <i>Niebla</i> , de Unamuno, está escrito por uno de los personajes de la novela.

## Revisión de ruta

4.5 Reflexiona y marca con ✓ tus avances.

- 1-2-3-4 En la selección, lectura, análisis y comparación de textos introductorios, logré:
- diferenciar cada uno de los tipos de texto
  - exponer mis opiniones y escuchar a los demás
  - integrar en un esquema comparativo mis observaciones

Con tu comenta sobre tu desempeño. Considera las observaciones de tu maestro e integra a tu las reflexiones más útiles.

**5 Selección de textos para la antología**



Elegirás los textos para formar tu antología.

**IDENTIFICO LAS CARACTERÍSTICAS Y FUNCIONES DE LAS ANTOLOGÍAS**

5.1 Considerando las observaciones que has hecho de las antologías al recopilar textos introductorios, elabora con tu grupo un mapa mental en el que contesten estas preguntas:



**DETERMINO LOS CRITERIOS DE ORGANIZACIÓN**

- 5.2 Decide con tu grupo qué textos literarios van a incluir en su antología. Entre sus opciones, pueden considerar los poemas de su segundo proyecto del bloque II, o los cuentos latinoamericanos que comentaron en segundo grado. Comenten su elección con su maestro.
- 5.3 Recopila con tu equipo los textos que decidieron en bibliotecas o internet, junto con los datos importantes sobre las obras y sus autores. De esta manera brindarán a los lectores información suficiente e interesante. Conserva tus notas en tu carpeta.
- 5.4 Revisa en internet los siguientes índices y la nota del editor. Comenta sobre los criterios que se utilizaron para organizar el contenido de estas dos antologías.

16 cuentos latinoamericanos	Cuentos fantásticos del XIX, Italo Calvino (compilador)
<p><b>Nota de los editores</b></p> <p>Esta antología tiene en la década de los sesenta la fecha más remota de primera publicación de los cuentos seleccionados. Y también, se ha buscado que los autores antologados sean representativos de la narrativa contemporánea.</p> <p>Los cuentos han sido ubicados siguiendo el orden alfabético que corresponde a los países de los autores. Acompaña a cada relato una breve nota que informa acerca de la trayectoria del autor y su obra literaria; y también breves textos, entrevistas o comentarios que reflejan la opinión de cada autor sobre su propia obra.</p>	<p><b>Índice</b></p> <p>Jan Potocki <i>Historia del endemoniado Pacheco, 1805</i></p> <p>Joseph von Eichendorff <i>Sortilegio de otoño, 1808-1809</i></p> <p>Ernst Theodor Amadeus Hoffmann <i>El hombre de arena, 1817</i></p> <p>Walter Scott <i>La historia de Willie el vagabundo, 1824</i></p> <p>Honoré de Balzac <i>El elixir de la larga vida, 1830</i></p> <p>Philarète Chasles <i>El ojo sin párpado, 1832</i></p> <p>Gérard de Nerval <i>La mano encantada, 1832</i></p> <p>Nathaniel Hawthorne <i>El joven Goodman Brown, 1835</i></p> <p>Nikolái Vasílevich Gógol <i>La nariz, 1835</i></p> <p>Téophile Gautier <i>La muerta enamorada, 1836</i></p>
<p><b>Índice</b></p> <p><b>A</b> ARGENTINA, <i>La señorita Cora</i>, Julio Cortázar</p> <p><b>B</b> BOLIVIA, <i>El círculo</i>, Óscar Cerruto</p> <p><b>B</b> BRASIL, <i>El bloqueo</i>, Murillo Rubião</p> <p><b>M</b> MÉXICO, <i>La reina</i>, José Emilio Pacheco</p> <p><b>U</b> URUGUAY, <i>Corazonada</i>, Mario Benedetti</p> <p><b>V</b> VENEZUELA, <i>Un regalo para Julia</i>, Francisco Massiani</p>	

5.5 Reúne los textos que recopilaste con tu grupo. Definan qué criterios utilizarán para organizar su antología, considerando las opciones más adecuadas para las obras recopiladas: época, lugar de origen, autor, orden alfabético, cronológico... Al organizar su antología, pueden guiarse con las siguientes conexiones en la ruta.



El trabajo colaborativo nos permite aprender a distribuir las tareas para lograr un propósito común.

**Conexiones en la ruta**

Características y función de las antologías. Recopilación, selección y organización de textos	
Si quisiéramos recolectar lo más bello de un jardín, seguramente recogeríamos las flores. La palabra antología significa, de manera literal, 'recolección de flores', y se refiere a aquellas obras, cuentos, ensayos, poemas... que alguien decide reunir por lo especial o bello que resultan. La función de una antología es acercar al lector a una parte (por lo general la más representativa) de un autor, periodo, movimiento literario... Gracias a las antologías, un lector puede encontrar en un solo volumen obras que se hallan originalmente en varios lugares o en libros más extensos. Una antología puede seguir diversos criterios de selección, pero es necesario que el compilador los explique a los lectores.	
Los textos de una antología pueden seleccionarse por preferencias personales.	Los textos de la <i>Biblioteca personal</i> de Borges siguen un criterio de selección para el goce del lector.
Se puede seleccionar a partir de un tema, estilo, criterio, época o periodo.	La obra <i>Lírica latina medieval</i> (Marcos Casquero, BAC, 1995), en su primer volumen, recolecta poemas profanos en latín, es decir, todos aquellos poemas que no tienen tema religioso, como los goliardescos.
Hay antologías con las mejores o más conocidas obras de uno o varios autores.	La obra <i>Veintiún sonetos de amor y otros poemas</i> (Georgina Sabat, Almuzara, 2008) recoge textos de Sor Juana.
La antología puede conformarse a partir de textos encontrados.	En la obra <i>Ramillete neolatino</i> (UNAM, 1986), el autor José Quiñones dice que su selección fue como coger un ramillete, en el que van flores y ramas, en alusión a los textos varios que fue encontrando en sus investigaciones.

**Revisión de ruta**

5.6 Reflexiona y marca con ✓ tus avances.

- 5 En la selección de textos de mi antología y la determinación del criterio para su organización, logré:
  - reconocer los textos con los que me identifico
  - localizar textos en diferentes fuentes
  - organizarlos utilizando el criterio que definí

Con tu grupo comenta sobre tu desempeño. Considera las observaciones de tu maestro e integra a tu carpeta las reflexiones más útiles.

## 6 Redacción del borrador del prólogo para la antología



Elaborarás el borrador del prólogo con el que presentarás la antología de los textos que has seleccionado.

## REÚNO Y ORGANIZO LA INFORMACIÓN

- 6.1 Retoma con tu las notas que elaboraron sobre las características de los prólogos (actividad 3.6) y decidan qué características de los textos introductorios podrían tomar en cuenta (actividad 4.4). Observa en estos ejemplos distintas formas de iniciar y concluir un prólogo.



Formas de iniciar	Formas de cerrar
<p>(Hecho histórico relevante sobre el autor):</p> <p>«Pocos días antes del 21 de septiembre del año 19 antes del nacimiento de Cristo, el mayor y más venerado poeta de Roma, Publio Virgilio Marón desembarcaba, enfermo y angustiado, en el puerto de Brindis».</p> <p>(Una reflexión del autor del prólogo):</p> <p>«Es a la literatura a la que corresponde contarnos acerca de los sueños de una época, de sus espacios domésticos...».</p> <p>(Una anécdota sobre el escritor):</p> <p>«Emily Dickinson creía que publicar no es parte esencial del destino de un escritor. Juan Rulfo parece compartir ese parecer».</p>	<p>(Anécdota personal del autor del prólogo):</p> <p>«Lo he visto pocas veces; recuerdo que una tarde comentamos las últimas aventuras de Arthur Gordon Pym».</p> <p>(Invitación al lector):</p> <p>«Es una literatura que no teme enfrentarse a los problemas, individuales o sociales, y que invita al lector a participar en la aventura de ir descubriendo el sentido de la existencia. Que le pide ser tan joven como ella».</p> <p>(Emitir un juicio de valor sobre la obra):</p> <p>«Pedro Páramo es una de las mejores novelas de las literaturas de lengua hispánica, y aún de la literatura».</p>

- 6.2 Comenta con tu qué otros modelos interesantes encontraron en los textos que recopilaron. Decidan cómo les gustaría acercarse a sus lectores y cuál es la mejor manera de invitarlos a leer.

- 6.3 Para organizar tus tareas de redacción, retoma el ciclo de la escritura que has puesto en práctica en proyectos anteriores. Completa en tu cuaderno este esquema con tu para definir qué harás en cada tiempo.



## ACUERDO LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 6.4 Comenten en sobre las experiencias que han tenido al definir y utilizar las rúbricas. Revisen esta propuesta y decidan, con la asesoría de su maestro, qué necesitarán adecuar.

Criterios de evaluación	Necesitas esforzarte más	Puedes hacerlo mejor	Excelente trabajo
<b>Ideas</b>	No se explican el propósito ni los criterios de selección. No se sabe de qué tratarán las obras.	No se explican claramente el propósito o los criterios de selección. Se puede anticipar vagamente el contenido.	Se explican con claridad el propósito y los criterios de selección. Se puede anticipar el contenido de las obras.
<b>Estructura</b>	No se organizan los contenidos del prólogo.	Sólo se organizan bien algunos contenidos.	Se organizan los contenidos en párrafos separados: propósitos, criterios de selección e información de obras y autores.
<b>Recursos lingüísticos</b>	Se utiliza indistintamente la primera y la tercera persona gramatical, lo cual provoca la distorsión del contenido.	Se utiliza la misma persona gramatical en casi todo el escrito.	Se utiliza consistentemente la persona gramatical adecuada para establecer el compromiso deseado.
<b>Ortografía y puntuación</b>	No se utilizan correctamente los signos de puntuación como las comas en las aclaraciones y los puntos para separar las ideas.	Se omiten algunas comas para añadir aclaraciones, y algunos puntos para separar las ideas, pero no se distorsiona el mensaje.	Se utilizan comas para añadir aclaraciones. Se usa el punto y seguido para separar ideas completas dentro de los párrafos.

## REDACTO EL BORRADOR



- 6.5 Antes de empezar a escribir, observa la siguiente comparación entre la primera y tercera personas para que decidas la forma de dirigirte a los lectores. Lee también las *conexiones en la ruta*.

La serie que se prologa quiere dar ese goce. No se eligieron los títulos en función de hábitos literarios, de una determinada tradición, de una determinada escuela, de tal país o de tal época.

La serie que prologo y que ya entreveo quiere dar ese goce. No elegiré los títulos en función de mis hábitos literarios, de una determinada tradición, de una determinada escuela, de tal país o de tal época.

## Conexiones en la ruta

## Formas de dirigirse a los lectores en los prólogos (directa o indirectamente)

El autor de un prólogo puede dirigirse al lector **directamente** usando la segunda persona singular (tú) o plural (ustedes/vosotros), y mencionando la palabra «lector(es)». El escritor también puede llamar al lector por medio de un vocativo: «Apreciado lector...». El efecto que se consigue con ello es la cercanía entre el autor y el lector: es como si ambos entablaran una conversación.

Otros prólogos se refieren al lector **indirectamente** mediante la tercera persona del singular (él) e incluso pueden no mencionarlo. Aunque en ocasiones este estilo puede sentirse distante, es útil para abordar pormenores de la obra o manifestar objetividad.

«Ojalá seas el lector que este libro aguarda» (Borges).  
 «Desocupado lector: sin juramento me podrás creer que quisiera que este libro, como hijo del entendimiento, fuera el más hermoso, el más gallardo y más discreto que pudiera imaginarse» (Prólogo de Miguel de Cervantes al Quijote).

«En este libro que el lector tiene abierto ante los ojos he querido hacer una historia de la lengua española» (Antonio Alatorre, Los 1001 años de la lengua española).



## 7 Corrección del prólogo de la antología



Revisarás y corregirás el borrador de tu prólogo para publicarlo.



7.1 Reúnanse en para intercambiar el último borrador de su prólogo. Realicen las siguientes actividades para mejorar la calidad comunicativa de sus trabajos:

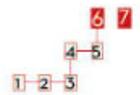
- Den una primera lectura a los textos.
- Comenten mutuamente sus observaciones y verifiquen si lo que entiende su compañero es lo que pretendían comunicar.
- Lean nuevamente los textos. Pongan atención en los puntos que incluyeron en su rúbrica y verifiquen su cumplimiento. Marquen el nivel de logro que observan. Hagan algunas sugerencias de mejora. Por ejemplo: «Explica un poco más...», «Añade información sobre...».
- Comenten estos resultados con su maestro y escuchen sus observaciones.



7.2 Corrige tu texto tomando en cuenta las sugerencias y observaciones de tu compañero y tu maestro. Consulta también manuales de gramática y ortografía.

### Revisión de ruta

7.3 Reflexiona y marca con  tus avances.



En la redacción del borrador y la corrección del prólogo, logré:

- desarrollar mi texto siguiendo una metodología de trabajo (ciclo de la escritura)
- intercambiar mi texto y corregirlo a partir de las observaciones recibidas y la aplicación de la rúbrica

Con tu comenta sobre tu desempeño. Considera las observaciones de tu maestro e integra a tu las reflexiones más útiles.

Manuales de gramática y ortografía: p. 270, núm. 39-40.



## 8 Integración de la antología



Integrarás tu antología en un volumen que incluya portada, índice, prólogo, textos recopilados y bibliografía, para publicarla.

8.1 Revisa con tu las tareas para la conclusión del proyecto y distribúyanlas entre los integrantes.

Noviembre				
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
1 Elaborar el índice  Responsable: Fecha:	2 Elaborar la biografía  Responsable: Fecha:	3 Integrar los textos en un volumen  Responsable: Fecha:	4 Diseñar y elaborar la portada  Responsable: Fecha:	5 Encuadernar el volumen  Responsable: Fecha:

8.2 Revisen enseguida las actividades para cada tarea y consideren, de acuerdo con sus objetivos, si necesitan añadir, modificar o eliminar alguna.

Elaboración del índice	Revisar el contenido de la antología, numerar las páginas y escribir el índice.
Bibliografía	Reunir las fuentes de los textos consultados y copiarlos en orden alfabético en una página.
Integración de los textos	Reunir todos los textos de la antología y disponerlos de acuerdo con el criterio que se eligió.
Diseño de la portada y la contraportada	Hacer bocetos para la portada e incluir: título y nombre de los compiladores. Escribir una breve reseña de la antología para la contraportada.
Encuadernación	Elegir una técnica para unir las páginas: engargolado, cosido, pegado, engrapado...

### COMPARTO MI ANTOLOGÍA



8.3 Presenten su antología ante el . Hablen sobre el proceso de realización, sus dificultades y logros, el contenido y su indagación.

8.4 Elabora con tu una copia de la antología y entréguela a la biblioteca de la escuela.

8.5 Integren con todo el un catálogo de las antologías y publíquelo en el periódico de su escuela para que la comunidad escolar conozca su trabajo y pueda consultarlo.

## 9 Evaluación del proyecto

Considera los aprendizajes esperados propuestos al inicio del proyecto y determina tu nivel de logro.

	Después de realizar los trabajos y actividades de este proyecto:	Necesito ayuda	Puedo hacerlo de manera autónoma
Aprendizajes logrados	Analizo e identifico la información presentada en textos introductorios, como prólogos, dedicatorias, presentaciones e introducciones. <ul style="list-style-type: none"> <li>Identifico las características particulares de cada tipo de texto.</li> <li>Elaboro un esquema comparativo de semejanzas y diferencias.</li> </ul>		
	Utilizo la información de un prólogo para anticipar el contenido, los propósitos y las características de una obra literaria o una antología. <ul style="list-style-type: none"> <li>Incluyo en mi prólogo información que permita conocer el propósito y las características de las obras incluidas.</li> </ul>		
	Determino el lenguaje adecuado (directo o indirecto) para dirigirme a mis lectores al redactar el prólogo. <ul style="list-style-type: none"> <li>Reconozco el lenguaje que se emplea en un texto introductorio.</li> <li>Identifico la persona gramatical que quiero utilizar para establecer la relación que busco con mis lectores.</li> </ul>		

Consulta tus resultados con tu maestro y establece con él algunas metas para mejorar tu desempeño. Anota qué más te gustaría aprender e integra tus reflexiones al .

**Presentación**

**Al inicio de este proyecto**

- Descubrirás el propósito y las ventajas de desarrollar tus habilidades para analizar y llenar formularios.

**En el desarrollo**

- Localizarás, analizarás y llenarás formularios impresos y electrónicos.
- Reconocerás la importancia de saber cómo cumplir con los requisitos que establecen.

**Para concluir**

- Completarás algunos formularios que te sean útiles, anexarás los documentos requeridos y organizarás una carpeta con recomendaciones para tus compañeros.



Examina con tu grupo y tu maestro los aprendizajes que se espera que logres en este proyecto. Comenta qué desafíos representan para ti y cómo puedes alcanzar estos aprendizajes.

- Comprender los requisitos de información y documentación que requiere el llenado de un formulario y los documentos probatorios adicionales que se solicitan.
- Emplear información contenida en documentos oficiales para el llenado de formularios.
- Verificar que la información reportada sea completa y pertinente con lo que se solicita.
- Reconocer la utilidad de los medios electrónicos para la realización de trámites.

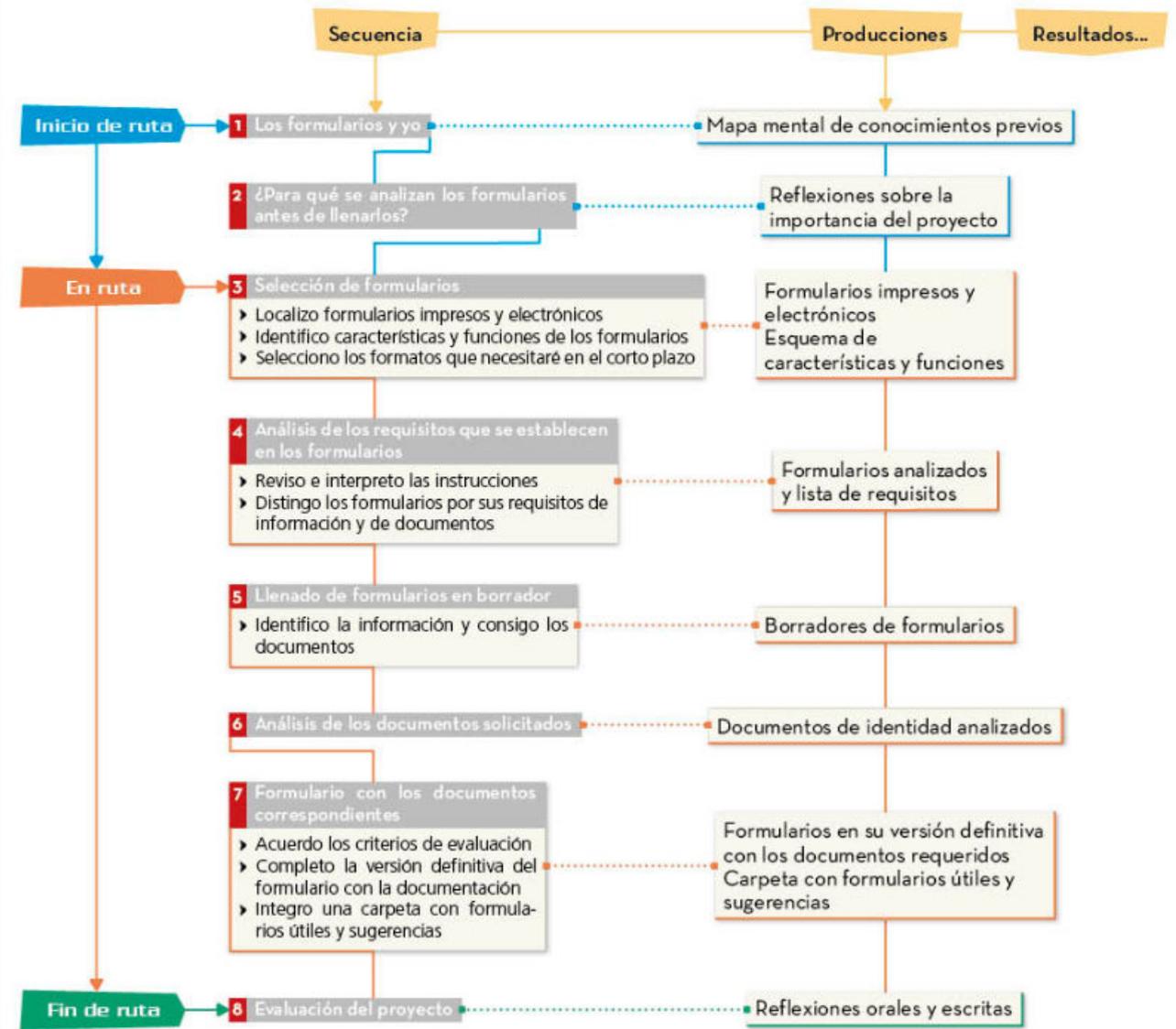
**Mi portafolio**

Recuerda integrar a tu portafolio todos los materiales que te parezcan relevantes. En especial, incluye en este proyecto los formularios que vayas recabando, así como las notas que hagas con respecto a sus características, sus instrucciones y sus requisitos.

Revisa con tu grupo y tu maestro el mapa de ruta del proyecto en la siguiente página y utilízalo como índice para organizar tu portafolio.

**Mapa de ruta**

Retoma con tu grupo y tu maestro las estrategias que han aplicado en sus mapas de ruta anteriores para adaptarlos a sus intereses: comentar el mapa, revisar los pasos y las secciones *¿Qué y para qué?* ... En tu propio proyecto, también puedes analizar primero formularios y luego completar los borradores.



Integra a tu portafolio el mapa que acuerden en el grupo y utilízalo como guía para tu proyecto. Consulta y ajusta tu mapa las veces necesarias y registra tus resultados para llegar al fin de la ruta.

**Inicio de ruta** 1 Los formularios y yo



Compartirás las experiencias que has tenido al llenar formularios para identificar qué sabes sobre esta práctica social del lenguaje.

1.1 Participa con tu grupo en una lluvia de ideas sobre tus experiencias, positivas y negativas, al llenar formularios como los que se mencionan en el mapa mental. Elaboren un mapa similar en el pizarrón en un papel grande, con las situaciones que ustedes han vivido.



1.2 Anota las cuestiones que más llamen tu atención y las que te gustaría saber sobre los formularios y su llenado. Intégralas a tu cuaderno.

**2** ¿Para qué se analizan los formularios antes de llenarlos?



Reflexionarás sobre la importancia de saber cómo completar formularios para identificar los beneficios de este proyecto.

2.1 Lee y comenta en grupo la siguiente historieta sobre un estudiante que solicitó una beca para estudiar en una preparatoria. Explica cuáles crees que fueron las razones por las que fue rechazado y cómo podría haber cumplido todos los requisitos.



2.2 Analicen en grupo algunos de los problemas al llenar formularios, a partir de su mapa mental (actividad 1.1) y de la historieta anterior.

2.3 Conduye con tu grupo por qué es importante analizar los formularios antes de llenarlos y qué beneficios puedes obtener de esta práctica. Integra a tu cuaderno estas conclusiones que te servirán como guía para las tareas de tu proyecto.

**Revisión de ruta**

2.4 Reflexiona y marca con ✓ tus avances.

- 1-2 En cuanto a mis experiencias sobre el llenado de formularios y la reflexión del propósito de esta práctica social del lenguaje, logré:
  - intercambiar mis experiencias previas
  - identificar algunos problemas y soluciones al llenar formularios
  - reconocer la importancia de analizar los formularios antes de llenarlos

Con tu grupo comenta sobre tu desempeño. Considera las observaciones de tu maestro e integra a tu cuaderno las reflexiones más útiles.

En ruta

3 Selección de formularios



Reunirás formularios para analizarlos e identificar sus características.

LOCALIZO FORMULARIOS IMPRESOS Y ELECTRÓNICOS



3.1 Con la guía de su maestro, comenten en el grupo dónde y cómo pueden conseguir formularios para realizar trámites diversos. Para apoyarse, pueden realizar una encuesta entre familiares o amigos que hayan terminado la secundaria recientemente. Pregunten y registren las respuestas:

- a) ¿Qué formularios han utilizado para realizar trámites?
- b) ¿Dónde o cómo pueden obtenerse?

3.2 Forma un grupo para que reúnan formularios impresos y electrónicos. Acudan a los lugares donde se realizan los trámites, a papelerías, o localícenlos a través de internet. Pueden organizar sus formularios como se muestra en estos ejemplos (con notas de la información relevante), e integrarlos a su carpeta.

Formularios y solicitudes: p. 270, núm. 41-47.



**Formato impreso**

Se puede usar para diferentes empleos; se vende en las papelerías.

**Formato de internet**

Se tiene que imprimir, llenar, escanear y enviar.

**Formato electrónico (se completa en línea)**

Desde esta página, también se puede tramitar la CURP

3.3 Intercambien sus formularios con el grupo y elaboren una lista similar a la siguiente que incluya el propósito de cada uno y los sitios en los que pueden encontrarse.

Formulario	Trámite/propósito	Sitio para encontrarse

IDENTIFICO CARACTERÍSTICAS Y FUNCIONES DE LOS FORMULARIOS

3.4 Examina los dos formularios siguientes y resuelve en las notas de reflexión. Tomen en cuenta las instrucciones, las marcas gráficas (tipos de letra, recuadros, dibujos) y la información que se solicita. Anoten sus observaciones.

En este formato, la información está separada por secciones; ¿qué encuentras en cada una de ellas?, ¿qué ventajas proporciona esta organización?

¿Por qué es importante poner el nombre completo? ¿Crees que este formulario cumple su propósito de registrar los datos de quienes van a pertenecer a esta agrupación?

Observa los distintos tipos y tamaños de letra; ¿qué datos solicitan las palabras en mayúsculas?

En cada casilla, se debe escribir una letra o número; ¿cómo tendrías que escribir los datos para que se entiendan?, ¿qué pasaría si tus letras no fueran claras?

Con tu firma das autenticidad o aprobación a un formulario; ¿qué diferencias encuentras entre escribir tu nombre y tu firma?

## Exploradores Aztecas

### Solicitud de inscripción

FOTO

Fecha

dia	mes	año	

Llene con letra de molde y tinta negra

Nombre(s)		Apellidos (paterno y materno)	
Dirección (calle y número)			
Colonia			
Código postal	Delegación/Municipio		
Lada	Particular	Oficina	E-mail
Fecha de nac.	Género: Hombre ( ) Mujer ( )		Religión

Autorización de los padres o tutores para ingresar a Exploradores Aztecas.

Declaramos bajo protesta de decir la verdad que los datos anotados son veraces y autorizamos a la asociación corroborarlos de ser necesario.

NOMBRE Y FIRMA DEL PADRE, MADRE O TUTOR(ES) DEL ADOLESCENTE

---

NOMBRE Y FIRMA

NOMBRE Y FIRMA

---

NOMBRE Y FIRMA

Firma del Solicitante

Firma del Jefe de Sección

**Atención a la escritura**  
Una **abreviatura** es la representación gráfica reducida de una palabra. En los formularios, algunas veces aparecen abreviaturas:

**nac.** (nacimiento), **tel.** (teléfono), **Lada** (larga distancia automática).

Los formularios electrónicos se completan directamente en la pantalla y algunas de sus opciones son preestablecidas.

La siguiente es una solicitud electrónica de inscripción a cursos de capacitación para el trabajo. Si pueden, revisenla en internet para observar cómo se capturan los datos.

¿Qué te parece más accesible: el formato electrónico o la solicitud de los Exploradores? ¿De qué manera será más fácil registrar y controlar los datos?

Para crear una cuenta de usuario deberá llenar el siguiente formulario.

**\*Favor de llenar todos los campos solicitados con información verídica; lo anterior ayudará a la entrega de su constancia de manera oportuna y eficaz\*.**

Elija su nombre de usuario y contraseña para ingresar a la plataforma

Nombre de usuario:  (De 4 a 20 caracteres, sin espacios en blanco ni caracteres especiales)  
 Contraseña:  (Sin espacios en blanco ni caracteres especiales)

Recomendación: anote el nombre de usuario y contraseña que escribió ya que estos datos le permitirán acceder a su curso en línea una vez terminado el proceso de inscripción.

Datos personales

CURP:  Si no lo recuerda, [consúltelo aquí](#) y si no tiene, anote su RFC  
 Dirección de correo electrónico:  (Es a donde se le enviará el mensaje para que conduzca su preinscripción)  
 Nombre o nombres:  (Tal como se encuentra en su acta de nacimiento)  
 Apellido paterno:   
 Apellido materno:   
 Grado máximo de estudios:  Seleccione una opción  
 Centro de la OICRT al que pertenece:  Seleccione centro trabajo (Sólo personal en nómina de la OICRT)  
 Institución:  (Ejemplo: ICAT, IPN, UNAM)  
 Ocupación:  (Puesto que desempeña actualmente o Especialidad que imparte)  
 Estado:  Seleccione una opción (Lugar en el que reside actualmente)  
 País:  México  
 Ingresó por medio del Registro Nacional de Cursos de Capacitación Basados en Estándares de Competencias (CONOCB):  Sí  No

Seleccione el curso al que desea inscribirse

- Diseño de cursos de capacitación presenciales, sus instrumentos de evaluación y material didáctico
- Evaluación de la competencia de candidatos con base en estándares de competencia
- Estrategia de formación en alternancia
- Preparación de una sesión de capacitación con el enfoque de competencias
- Método de elaboración de material didáctico para la web (producer)
- Elaboración de libros mediante el uso de procesadores de hojas de cálculo

[Crear mi cuenta](#)

<http://www.campusvirtual.cidfort.edu.mx/moodle/mymoodle/login/registro.php> (Consulta: 10 de abril de 2013). Página resumida con fines didácticos.



**Atención a la escritura**

En los formularios se utiliza el **modo imperativo** para dar instrucciones:

**Seleccione el curso...// Elija su nombre de usuario...// Consúltelo aquí...**

Hay muchos trámites que se completan por internet; ¿qué pasaría si no lees las instrucciones entre paréntesis?

La indicación sobre el nombre es estricta; ¿qué pasaría si es diferente del registrado en el acta?

Estos formularios no permiten continuar si hay errores; ¿de qué te servirá leer previamente todas las instrucciones y opciones que hay en la pantalla?

3.5 Analiza con tu grupo las características y funciones de algunos de los formularios que seleccionaron, con base en estos puntos:

- Cómo son su estructura, forma y recursos gráficos.
- Qué tipo de información solicitan.
- Cuál es su utilidad.

Puedes registrar tus observaciones en un cuadro similar al siguiente e integrarlo a tu documento. Si lo requieres, apoyáte en las conexiones en la ruta.

	Formulario 1	Formulario 2
<b>Propósito</b>	Inscribirse a los Exploradores	
<b>Manera de conseguirlo</b>	Imprimirlo desde la página de internet	
<b>Estructura/secciones</b>	Encabezado: Instrucciones: Subtítulos y apartados: Leyendas o declaraciones:	Indica la finalidad Breves, en modo imperativo y con algunas abreviaturas Organizado en seis apartados Compromiso de los padres
<b>Información requerida</b>	Datos personales y familiares: Antecedentes educativos y laborales: Otros (referencias, intereses, observaciones, etcétera): Firmas:	Generales No solicita Foto y antecedentes en el grupo Del interesado y sus padres

**Conexiones en la ruta**

**Características y función de los formularios impresos y electrónicos**

Los formularios son documentos impresos o electrónicos que se emplean para recabar información personal o institucional de manera sistematizada, con el fin de apoyar la realización de un trámite o proceso (como solicitud, inscripción, registro, queja o encuesta). En los formularios, el interesado debe anotar los datos en secciones o campos prediseñados. Entre las normas comunes para llenarlos están:

- Anotar los datos completos y exactos en los espacios que se indican.
- Evitar abreviaturas, sobre todo en nombres propios y, en cuanto a éstos, escribirlos como aparecen en el acta de nacimiento.
- No alterar ni falsear la información que se proporciona.
- No tachar ni enmendar ningún dato. La alteración invalida el formulario.
- Firmar y fechar.

Posteriormente, los datos son concentrados por el organismo, grupo o empresa para dar soporte al trámite y organizar la información. En los formularios impresos, los datos se capturan para sistematizarlos, a diferencia de los formatos electrónicos, que automáticamente procesan, validan y clasifican la información.

Para destacar ciertos datos o hacer más sencilla su organización, en los formularios se utilizan marcas gráficas, como distintos tipos de letra (negritas, cursivas, subrayadas), recuadros y logotipos.



**Bibliografía para profundizar en el tema:**  
 Elaboración de formularios: [http://recursos.tic.educacion.es/multidisciplinar/itfor/web/sites/default/files/recursos/elimpreso\\_desolicitud/html/actividad\\_1\\_qu\\_sabemos\\_de\\_impresos\\_y\\_formularios.html](http://recursos.tic.educacion.es/multidisciplinar/itfor/web/sites/default/files/recursos/elimpreso_desolicitud/html/actividad_1_qu_sabemos_de_impresos_y_formularios.html) (Consulta: 21 de enero de 2017).

**SELECCIONO LOS FORMATOS QUE NECESITARÉ EN EL CORTO PLAZO**

3.6 Con la asesoría del maestro, comenten en sobre los formatos que necesitarán durante el curso y al término de este año escolar. Elaboren una lista de los más importantes y necesarios. Registren su lista en sus y consigan al menos dos de ellos.

**Revisión de ruta**

3.7 Reflexiona y marca con tus avances.

- 1-2-3 Con la selección de formularios y el análisis de sus características, logré:
- colaborar con mi equipo para localizar formularios
  - identificar las características de este tipo de textos
  - seleccionar los formularios que me serán más necesarios

Con tu comenta sobre tu desempeño. Considera las observaciones de tu maestro e integra a tu las reflexiones más útiles.

**4 Análisis de los requisitos que se establecen en los formularios**



Analizarás la información y los documentos que solicitan los formularios para determinar qué debes hacer.

**REVISO E INTERPRETO LAS INSTRUCCIONES**

4.1 Examina con tu las instrucciones generales para tramitar la **visa** que permite a cualquier mexicano estudiar inglés en Estados Unidos. Discutan qué se debe hacer antes de llenar el formulario para solicitar la visa. Si pueden, revisen la página en internet.

**visa.** Documento que permite el ingreso y la estancia de personas en un país donde no tengan la nacionalidad.

**EDUCACIÓN INTERNACIONAL**

Inicio Contacto Universidades Blog

**Tus 5 pasos para estudiar inglés en Estados Unidos**

Licenciatura Posgrado **Inglés como segunda lengua** Corta estancia

1 Investiga tus opciones 2 Haz la solicitud a una escuela 3 Busca opciones de financiamiento **4 Solicita tu visa de estudiante** 5 Prepárate para viajar

¡Comienza hoy! Los programas de inglés tienen opciones desde 4 meses y son una excelente forma para que los estudiantes internacionales aprendan inglés en Estados Unidos.

Consulta a un consejero y completa la solicitud

4.2 Observen el tipo de información (primeras dos columnas) y los documentos solicitados para obtener la visa (columna derecha). Discutan qué debe hacerse para cumplir estos requisitos. Compartan sus conclusiones con el .

**Tus 5 pasos para estudiar inglés en Estados Unidos**

Licenciatura Posgrado **Inglés como segunda lengua** Corta estancia

**4 Solicita tu visa de estudiante**

Enviar el formato completo vía Internet. Revisar su estatus en la página. Acudir a la entrevista.

**Formato de solicitud**

Nota: No lo baje si la computadora es compartida, pues cualquier persona podría tener acceso a su información.

Completar	Datos personales	Requisitos
Inicio	Nota: Todos los datos anotados en esta página deben ser idénticos a los de su pasaporte.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Incluir la foto como se especifica.</li> <li>▶ Realizar el pago de los derechos.</li> <li>▶ Documentación: Pasaporte válido, Certificado del estatus de estudiante (la oficina consular puede solicitar documentación adicional como certificados de estudios).</li> </ul>
Datos personales	Apellidos	<p><i>Cumplir con los requisitos no garantiza la expedición de la visa.</i></p>
Dirección y teléfono		
Viajes	(p. ej. Fernández García)	
Contacto en EUA	Nombres	
Familia		
Trabajo y educación	(p. ej. Juan Miguel)	
	Sexo: Masculino Femenino	

Atrás: Inicio Guardar Siguiendo: Datos Personales 2

[http://www.educationusa.info/5\\_steps\\_to\\_study/short\\_term\\_programs\\_step\\_1\\_research\\_your\\_options.php#top](http://www.educationusa.info/5_steps_to_study/short_term_programs_step_1_research_your_options.php#top) (Consulta: 9 de abril de 2013). Formulario resumido y traducido con fines didácticos.



**Atención a la escritura**

Los formularios también utilizan el **infinitivo** para dar instrucciones. Además, es común el uso del **presente** (de **indicativo** y **subjuntivo**) en **voz activa**:

*Incluir la foto...//Realizar el pago...//No lo baje...//Los programas **tienen** 4 opciones...*

4.3 Analiza en las instrucciones de algunos de los formularios que seleccionaron en el paso 3.6 y concluyan qué debe hacerse para identificar los requisitos de información y documentos solicitados en un formulario.

**DISTINGO LOS FORMULARIOS POR SUS REQUISITOS DE INFORMACIÓN Y DE DOCUMENTOS**

4.4 Llenar un formulario es parte integral de un trámite, el cual consiste en escribir información y presentar documentos. Para ejemplificar esto, revisa en el siguiente camino que un estudiante podría seguir para participar en un programa de intercambio educativo.

- ▶ Consideren si ustedes podrían cumplir los requisitos hasta obtener una visa o si preferirían tomar otras opciones.
- ▶ Identifiquen los requisitos de información y documentación adicional o probatoria.



4.5 Analiza en los requisitos de los formularios que seleccionaron e identifiquen cuáles requieren información y cuáles solicitan documentos probatorios. Pueden clasificarlos en un cuadro similar.

Sólo información	Sólo documentos probatorios	Solicitan ambos

4.6 Con la guía del maestro, discutan en el sobre la importancia que tiene el correcto llenado de los formularios y el cumplimiento de los requisitos. Respondan algunas de las siguientes preguntas y oriéntense con las conexiones en la ruta.

- ¿Qué utilidad tiene analizar los formularios para concluir el trámite que se persigue?
- ¿Cuál es la diferencia entre los formularios que sólo requieren información y los que solicitan documentos probatorios?
- ¿Qué importancia tiene que puedas diferenciar al llenar los formularios la información y los documentos que se solicitan?

**Conexiones en la ruta**

**Requerimientos específicos que se establecen en los formularios**

Debido a que la función de los formularios consiste en obtener información de una persona, estos documentos solicitan datos generales y específicos, tanto en la información que debe escribirse como en la documentación adicional que debe entregarse.

Los requerimientos de **información** pueden ser de carácter universal, como los datos generales (nombre, lugar de residencia, lugar y fecha de nacimiento...); además, dependiendo de su propósito, muchos formularios solicitan información específica y a veces confidencial.

Algunos países solicitan a sus residentes extranjeros los datos de la persona o el lugar donde estará viviendo. Otro ejemplo son los cuestionarios para una historia clínica, en las que un paciente asienta sus antecedentes clínicos.

Los **documentos** oficiales o institucionales que se anexan a los formularios pueden ser generales o específicos, y sirven para acreditar la identidad o la información registrada.

Los documentos más comunes son: credenciales de identificación personal, acta de nacimiento o estado civil, certificados de estudios o nacionalidad, *curriculum vitae* y recomendaciones. Los más específicos pueden ser convenios particulares, como contratos de compra-venta o cesión de derechos, informes médicos sobre el estado de salud, etcétera.

4.7 Registra en tu las conclusiones más relevantes de la discusión.

**Revisión de ruta**

4.8 Reflexiona y marca con  tus avances.

- |                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                 |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|
| <p>1-2-3-4 En el análisis de los requisitos de información y documentos que se establecen en los formularios, logré:</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• comprender la importancia de examinar detalladamente los formularios</li> <li>• poner en práctica algunas estrategias de análisis para distinguir requisitos de información y documentación</li> </ul> | <p><input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/></p> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|

Con tu comenta sobre tu desempeño. Considera las observaciones de tu maestro e integra a tu las reflexiones más útiles.



6 Análisis de los documentos solicitados



Analizarás los documentos que acreditan la identidad para identificar sus características e incluirlos en una solicitud.

6.1 Comenta con tu cuáles de los documentos que se solicitan en el formulario que elegiste tienen la función de acreditar tu identidad; después, discutan qué otros documentos pueden servir para esta finalidad. Como guía pueden consultar esta página electrónica:

▪ <http://www.sre.gob.mx/index.php/primera-vez/253> (Consulta: 22 de mayo de 2013).

6.2 Localiza los documentos que acreditan tu identidad para completar tu formulario y compáralos con los siguientes. Resuelve las notas de reflexión para que observes cuál es la función y utilidad de cada uno.

**ACTA DE NACIMIENTO**

Nombre: JESÚS ANTONIO LÓPEZ MARTÍNEZ Género: MASCULINO  
 Fue presentado(a): VIVO  
 Fecha de nacimiento: 19 DE FEBRERO DE 1999  
 Lugar de nacimiento: MÉXICO, DISTRITO FEDERAL

Nombre del padre: ADRIÁN LÓPEZ Edad: 36 años  
 Nacionalidad: Mexicana  
 Nombre de la madre: MARÍA MARTÍNEZ Edad: 34 años  
 Nacionalidad: Mexicana

Abuela paterna: APOLINAR LÓPEZ  
 Abuela paterna: CATALINA SOLÍS  
 Abuelo materno: ADRIÁN MARTÍNEZ  
 Abuela materna: SARA HERNÁNDEZ

**EDUCACIÓN SECUNDARIA**  
 BOLETA DE EVALUACIÓN 2012-2013  
 TERCER GRADO

ESCUELA: ESCUELA SECUNDARIA 25  
 CLASE SEGÚN CATALOGO DE CENTROS DE TRABAJO: 03GRS000317X

ALUMNO(A): JESÚS ANTONIO LÓPEZ MARTÍNEZ  
 PRIMER APELLIDO: LÓPEZ SEGUNDO APELLIDO: MARTÍNEZ

LOM1U990319KSIETD01 GRUPO: B MATUTINO

ASIGNATURAS	CALIFICACIONES POR PERIODO						PROMEDIO
	AGOSTO-SEPTIEMBRE	OCTUBRE-NOVIEMBRE	DICIEMBRE	ENERO-FEBRERO	MARZO-ABRIL	MAYO-JUNIO	
ESPAÑOL	9	8	8	8	9	10	8.8
SEGUNDA LENGUA (INGLÉS)	8	9	9	9	8	9	8.6
MATEMÁTICAS	9	9	8	9	10	9	
INGLÉS	10	10	9	10	10	10	9.8
EDUCACIÓN CÍVICA Y ÉTICA	9	9	10	10	9	9	9.4
EDUCACIÓN FÍSICA	10	10	9	10	10	10	9.8
ARTÍSTICA I	10	9	10	9	10	10	9.6

Identifica los datos iguales.

¿Qué información sirve para acreditar la identidad?

¿Qué información de la boleta prueba la veracidad de los datos asentados en el formulario sobre la escuela?

¿Cómo se prueba que las calificaciones son de la misma persona?

**Atención a la escritura**  
 Al escribir tu nombre en un formulario es importante anotarlo exactamente como aparece en tu acta de nacimiento, para acreditar tu identidad.

Revisión de ruta

6.3 Reflexiona y marca con ✓ tus avances.

- 6 En el análisis de los documentos que acreditan la identidad, logré:
  - reconocer su función e importancia
  - localizar la información que necesito para completar el formulario

Con tu comenta sobre tu desempeño. Considera las observaciones de tu maestro e integra a tu las reflexiones más útiles.

7 Formulario con los documentos correspondientes



Organizarás en una carpeta la versión final del formulario que has llenado e incluirás una copia de los documentos que debes anexar.

ACUERDO LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN

7.1 Define con tu los criterios de evaluación para valorar la versión final del formulario. Pueden partir de esta propuesta para elaborar su rúbrica.

Criterios de evaluación	Necesitas esforzarte más	Puedes hacerlo mejor	Excelente trabajo
<b>Comprensión de las ideas</b>	No se siguen las instrucciones al llenar un formulario.	Se siguen casi todas las instrucciones al llenar un formulario.	Se siguen correctamente las instrucciones al llenar un formulario.
<b>Localización de la información</b>	No se localiza la información solicitada ni se identifican las fuentes.	Se localiza la mayor parte de la información en las fuentes correspondientes.	Se localiza la información en las fuentes correspondientes.
<b>Organización de la información</b>	Se confunde la información que debe incluirse en cada sección.	Se incluye la mayor parte de la información solicitada en cada sección.	Se incluye la información solicitada en la sección correspondiente.
<b>Uso del lenguaje</b>	No se demuestra comprensión de los términos, las abreviaturas y los verbos utilizados en el formulario.	Se demuestra comprensión parcial de los términos, las abreviaturas y los verbos utilizados en el formulario.	Se demuestra comprensión de los términos, las abreviaturas y los verbos utilizados en el formulario.
<b>Recopilación de documentación</b>	No se incluye la documentación requerida. No se conoce el procedimiento para el trámite de los documentos.	Se incluye casi toda la documentación requerida. Se conoce parcialmente el procedimiento para el trámite de los documentos.	Se incluye toda la documentación requerida. Se conoce el procedimiento para el trámite de los documentos.

COMPLETO LA VERSIÓN DEFINITIVA DEL FORMULARIO CON LA DOCUMENTACIÓN

7.2 Completa la versión definitiva de tu formulario, asegurándote de que has registrado toda la información que se pide. Anexa los documentos requeridos. Incluye todo en una carpeta e intercambia tu trabajo en para que evalúen mutuamente sus resultados, conforme a su rúbrica de evaluación.

7.3 Comenta sobre tu desempeño con tu maestro e integra tu trabajo final a tu .

### INTEGRO UNA CARPETA CON FORMULARIOS ÚTILES Y SUGERENCIAS

7.4 Reúne con tu  algunos formularios sin llenar de los que les parezcan más útiles para estudiantes de tercer grado. Incluyan, para cada formulario, una lista de sugerencias a partir de las notas que hicieron en la actividad 3.2. Es importante que no incorporen formularios llenos, pues su información personal es confidencial.

Integren una carpeta con esta información; incluyan una portada y un índice y dóñenla a la biblioteca como material de apoyo para otros estudiantes que entren al tercer grado.



Al compartir nuestro trabajo, apoyamos el desarrollo de otros estudiantes.

Fin de ruta

### 8 Evaluación del proyecto

Considera los aprendizajes esperados propuestos al inicio del proyecto y determina el nivel de logro.

Aprendizajes logrados

Después de realizar los trabajos y actividades de este proyecto:	Necesito ayuda	Puedo hacerlo de manera autónoma
<p>Comprendo los requisitos de información y documentación que requiere el llenado de un formulario y los documentos probatorios adicionales que se solicitan.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparo formularios e identifico sus características y funciones.</li> <li>• Leo, analizo e interpreto las instrucciones.</li> <li>• Sigo las instrucciones paso a paso para llenar un formulario.</li> </ul>		
<p>Empleo información contenida en documentos oficiales para el llenado de formularios.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifico la estructura y contenido de los documentos oficiales.</li> <li>• Localizo la información que requiero en documentos oficiales.</li> <li>• Distingo los formularios que solicitan información de los que establecen requisitos adicionales.</li> </ul>		
<p>Verifico que la información reportada sea completa y pertinente con lo que se solicita.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifico las fuentes de información.</li> <li>• Reviso los formularios llenos y los documentos que anexo.</li> </ul>		
<p>Reconozco la utilidad de los medios electrónicos para la realización de trámites.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparo formularios impresos y electrónicos e identifico las semejanzas y diferencias.</li> <li>• Comparto mis logros con otros compañeros al integrar una carpeta de formularios y sugerencias a la biblioteca.</li> </ul>		

Escribe cuáles han sido tus logros en este bloque y qué crees que necesitas para seguir aprendiendo. Integra tus reflexiones al .

Lee el texto atentamente. Cuando lo hayas comprendido, pasa a la siguiente página.

### Asnos estúpidos

ISAAC ASIMOV

**Glosario**  
**estirpe.** Raíz y tronco de una familia o linaje.  
**anales.** Relaciones de sucesos por años.

Naron, de la longeva raza rigeliana, era el cuarto de su **estirpe** que llevaba los **anales** galácticos. Tenía en su poder el gran libro que contenía la lista de las numerosas razas de todas las galaxias que habían adquirido el don de la inteligencia, y el libro, mucho menor, en el que figuraban las que habían llegado a la madurez y poseían méritos para formar parte de la Federación Galáctica. En el primer libro habían tachado algunos nombres anotados con anterioridad: los de las razas que, por el motivo que fuere, habían fracasado. La mala fortuna, las deficiencias bioquímicas o biofísicas, la falta de adaptación social se cobraban su tributo. Sin embargo, en el libro pequeño nunca se había tenido que tachar ninguno de los nombres anotados.

En aquel momento, Naron, enormemente corpulento e increíblemente anciano, levantó la vista al notar que se acercaba un mensajero.

—Naron —saludó el mensajero—. ¡Gran Señor!

—Bueno, bueno, ¿qué hay? Menos ceremonias.

—Otro grupo de organismos ha llegado a la madurez.

—Estupendo, estupendo. Hoy en día ascienden muy aprisa. Apenas pasa un año sin que llegue un grupo nuevo. ¿Quiénes son?

El mensajero dio el número clave de la galaxia y las coordenadas del mundo en cuestión.

—Ah, sí —dijo Naron— lo conozco.

Y con buena letra cursiva anotó el dato en el primer libro, trasladando luego el nombre del planeta al segundo. Utilizaba, como de costumbre, el nombre bajo el

cual era conocido el planeta por la fracción más numerosa de sus propios habitantes.

Escribió, pues: La Tierra.

—Estas criaturas nuevas —dijo luego— han establecido un récord. Ningún otro grupo ha pasado tan rápidamente de la inteligencia a la madurez. No será una equivocación, espero.

—De ningún modo, señor —respondió el mensajero.

—Han llegado al conocimiento de la energía termonuclear, ¿no es cierto?

—Sí, señor.

—Bien, ese es el requisito —Naron soltó una risita—. Sus naves sondearán pronto el espacio y se pondrán en contacto con la Federación.

—En realidad, señor —dijo el mensajero con renuencia—, los observadores nos comunican que todavía no han penetrado en el espacio.

Naron se quedó atónito.

—¿Ni poco ni mucho? ¿No tienen siquiera una estación espacial?

—Todavía no, señor.

—Pero si poseen la energía termonuclear, ¿dónde realizan las pruebas y las explosiones?

—En su propio planeta, señor.

Naron se irguió en sus seis metros de estatura y tronó:

—¿En su propio planeta?

—Sí, señor. Con gesto pausado, Naron sacó la pluma y tachó con una raya la última anotación en el libro pequeño. Era un hecho sin precedentes; pero es que Naron era muy sabio y capaz de ver lo inevitable, como nadie, en la galaxia.

—¡Asnos estúpidos! —murmuró.

Responde las preguntas a partir de la información del texto anterior. Si no estás seguro de alguna respuesta, lee el texto de nuevo. Revisa tus resultados antes de concluir.

1. ¿Cuál opción describe mejor la idea central de cuento?
  - a) Las cualidades humanas son muy limitadas.
  - b) Los seres humanos utilizan su inteligencia para su propia destrucción.
  - c) Los habitantes de la Tierra, además de ser inteligentes, han alcanzado la madurez.
  - d) Existen planetas poblados por seres más inteligentes que los humanos.
  
2. De acuerdo con el cuento, ¿qué distinguía a los grupos que eran anotados en el libro grande?
  - a) Descubrir avances tecnológicos superiores.
  - b) Hacer contacto con la Federación.
  - c) Desarrollar su inteligencia al máximo.
  - d) Alcanzar la madurez.
  
3. ¿Cuáles causas de fracaso de las razas menciona el cuento?
  - a) La inmadurez, las deficiencias bioquímicas y la falta de adaptación social.
  - b) La mala fortuna, la inmadurez y la falta de méritos.
  - c) La mala fortuna, las deficiencias bioquímicas o biofísicas y la falta de adaptación social.
  - d) Las deficiencias bioquímicas o biofísicas y la falta de méritos.
  
4. Una característica de los habitantes de la Tierra que no se destaca en el cuento es:
  - a) Su capacidad para crear tecnología.
  - b) La irracionalidad de su actuar.
  - c) Su sensibilidad y solidaridad.
  - d) Su desconocimiento de lo que pasa en el espacio.
  
5. ¿Por qué piensas que el planeta Tierra fue tachado del libro pequeño, a pesar de haber alcanzado el conocimiento de la energía termonuclear?
 

---



---



---
  
6. Menciona dos consecuencias de la actitud de los habitantes de la Tierra en su planeta que lleva a Naron a borrarlos del libro pequeño.
 

---



---



---
  
7. ¿Qué relación encuentras entre el cuento de Isaac Asimov y la realidad del planeta en el que vivimos?
 

---



---



---



Los medios, recurso actual para conocer y respetar las culturas.

# BLOQUE III

## Aprendizajes esperados

- Elabora informes de experimentos científicos utilizando adecuadamente: el vocabulario técnico, los tiempos verbales y la concordancia sintáctica.
- Describe los procesos observados y los presenta de manera organizada.
- Emplea recursos gráficos para presentar datos y resultados en un informe.

### 1 Proyecto

Elaborar informes sobre experimentos científicos

**Ámbito de estudio**

¿Alguna vez has realizado un experimento y no has sabido cómo reportar tus resultados? Aprende a organizar los datos de tus experimentos y utiliza tus informes como estrategia de estudio.

### 2 Proyecto

Analizar obras literarias del Renacimiento para conocer las características de la época

**Ámbito de literatura**

¿Has oído hablar del *Quijote*, *La Celestina*, el *Lazarillo de Tormes*...? ¿Te gustaría descubrir por qué se consideran grandes obras de la literatura? Con la ruta de este proyecto encontrarás el tesoro literario que guardan estos libros para ti.

- Infiere algunas características del Renacimiento a partir del análisis de una obra literaria.
- Establece relaciones entre las acciones de los personajes y las circunstancias sociales de la época.
- Identifica la forma en que la literatura refleja el contexto social en el que se produce la obra.
- Emplea las tic como fuente de información.

### 3 Proyecto

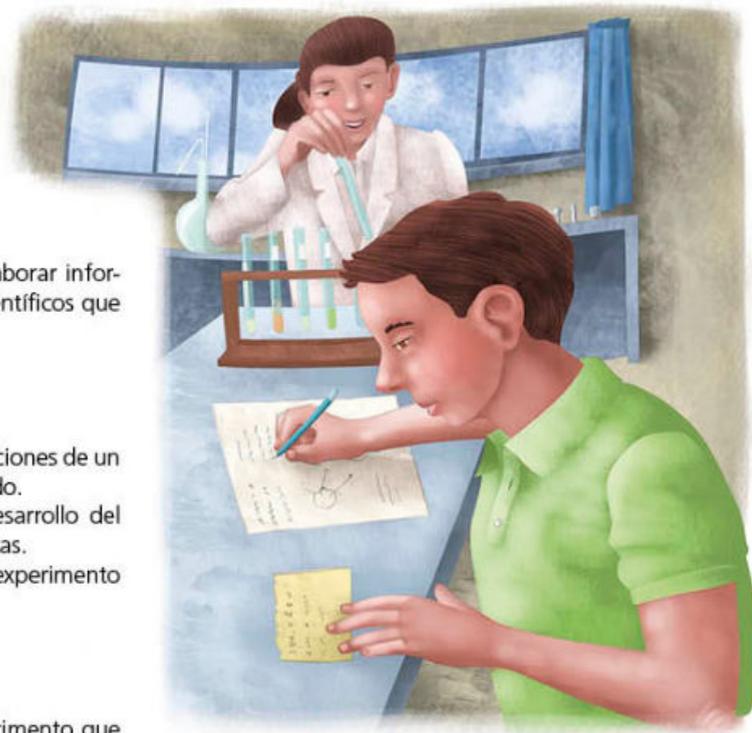
Realizar un programa de radio sobre distintas culturas del mundo

**Ámbito de participación social**

¿Te gusta escuchar la radio? ¿Quisieras aprender cómo elaborar un programa de radio y, quizá, convertirte en locutor, técnico de audio, guionista...? En este proyecto te invitamos a ejercitar tus habilidades de comunicador a la vez que promueves el respeto por la diversidad cultural.

- Identifica y realiza los cambios necesarios para transitar del lenguaje escrito al oral empleando recursos prosódicos.
- Jerarquiza y discrimina información para producir un programa de radio.
- Valora la utilidad de las tic como fuentes y medio de información al producir un programa de radio.
- Valora y respeta las diversas manifestaciones culturales del mundo.

Encuentra en la *ruta permanente* (pp. 265-268) actividades para complementar tus proyectos. En este bloque te sugerimos que explores: *Rutanet* (proyecto 1) *Cine-debate* (proyecto 2) y *Leo para que me escuchen* (proyecto 3).



**Presentación**

**Al inicio de este proyecto**

- Descubrirás el propósito de elaborar informes sobre los experimentos científicos que has observado.

**En el desarrollo**

- Analizarás las notas de observaciones de un experimento que hayas realizado.
- Elaborarás un esquema del desarrollo del experimento a partir de tus notas.
- Planificarás tu informe de experimento científico.

**Para concluir**

- Elaborarás el informe del experimento que elegiste para estudiar un tema de Ciencias.

Examina con tu grupo y tu maestro los aprendizajes que se espera que logres en este proyecto. Comenta qué desafíos representan para ti y cómo puedes alcanzar estos aprendizajes.

- Elaborar informes de experimentos científicos utilizando adecuadamente: el vocabulario técnico, los tiempos verbales y la concordancia sintáctica.
- Describir los procesos observados y presentarlos de manera organizada.
- Emplear recursos gráficos para presentar datos y resultados en un informe.

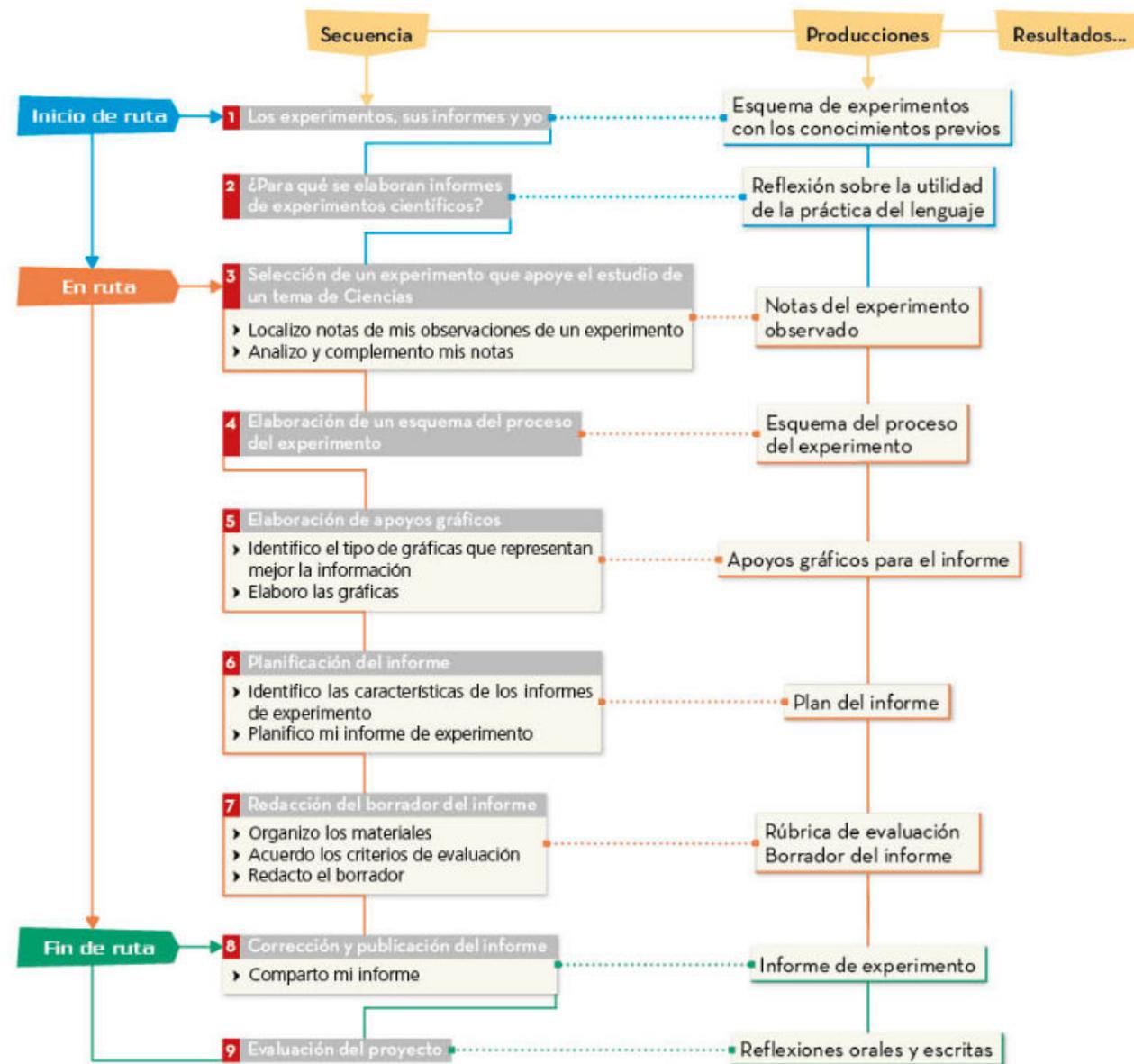
**Mi portafolio**

Recuerda integrar a tu portafolio todos los materiales que te parezcan relevantes. En este proyecto, pon especial atención al recabar tus notas de observación del experimento: cuánto más detalladas y completas sean tus notas, podrás escribir un mejor informe de experimento con todos sus apartados correspondientes.

Revisa con tu grupo y tu maestro el mapa de ruta del proyecto en la siguiente página y utilízalo como índice para organizar tu portafolio.

**Mapa de ruta**

Retoma con tu grupo y tu maestro las estrategias que has aplicado para adaptar los mapas de ruta anteriores: comentar los pasos, analizar las secciones *¿Qué y para qué?* ... En este mapa, te proponemos que recuperes las notas de un experimento que hayas realizado antes; puedes optar también por tomar notas de un experimento que estés por realizar en tu asignatura de Ciencias.



Integra a tu portafolio el mapa que acuerden y utilízalo como guía para tu proyecto. Consulta y ajusta tu mapa las veces necesarias para llegar al fin de la ruta y registra tus resultados.

## Inicio de ruta

## 1 Los experimentos, sus informes y yo



Compartirás lo que sabes sobre los experimentos y los informes para que puedas relacionarlo con este proyecto.

- 1.1 Recuerda en cuál ha sido su experimento favorito, cómo lo llevaron a cabo y de qué manera registraron sus observaciones. En un esquema similar al siguiente, sinteticen el experimento, la forma de registrar sus observaciones y los aprendizajes que obtuvieron.



- 1.2 Presenten al sus esquemas y comenten sobre las coincidencias y las diferencias.

## 2 ¿Para qué se elaboran informes de experimentos científicos?



Reflexionarás acerca del propósito de elaborar este tipo de informes y por qué sirven de herramienta de estudio.

- 2.1 Integra un para leer la siguiente anécdota de una estudiante.

**Margarita realiza este experimento en el laboratorio para demostrar que el aire es una mezcla de gases.**

- Pega una vela en un recipiente plano de poca profundidad.
- Vierte agua en el recipiente.
- Enciende la vela.
- Cubre la vela encendida con un vaso de vidrio.
- Observa que el agua sube de nivel mientras la flama se apaga.

**Margarita efectuó exitosamente el experimento pero no registró sus observaciones...**

**No reflexionó sobre lo sucedido, no ordenó ni organizó los datos, tampoco redactó un informe.**

**Margarita recuerda el experimento pero no sabe responder.**

**¡Uy! ¡No sé! ¿Por qué no hice mi informe?**

**EXAMEN BLOQUE III**  
Nombre: Margarita

1. En el experimento realizado en clase, ¿por qué se demuestra que el aire es una mezcla de gases al momento de apagarse la vela y subir el nivel del agua dentro del vaso?

- 2.2 Conversen en el por qué creen que Margarita no pudo responder la pregunta del examen. Para concluir, respondan: ¿qué beneficio se obtiene al elaborar informes de los experimentos científicos en la escuela? Integra a tu las reflexiones que te parezcan más útiles.

## Revisión de ruta

- 2.3 Reflexiona y marca con  tus avances.

- 1 2 Con mis reflexiones sobre experimentos, sus informes y su propósito, logré:
- recordar y compartir mis experimentos favoritos
  - comprender la importancia de elaborar informes de experimentos

Con tu comenta sobre tu desempeño. Considera las observaciones de tu maestro e integra a tu las reflexiones más útiles.

## En ruta

## 3 Selección de un experimento que apoye el estudio de un tema de Ciencias



Elegirás un experimento realizado en tu clase de Ciencias con el fin de elaborar un informe que te apoyará en tus estudios.

## LOCALIZO NOTAS DE MIS OBSERVACIONES DE UN EXPERIMENTO

- 3.1 Selecciona con tu un experimento que pueda apoyarte en el estudio de un tema. Pueden localizarlo en sus apuntes y su libro de Ciencias, como en el siguiente ejemplo:

**Bloque I. Los materiales**

1. Tipos de materiales 51
2. La estructura de la materia 45

**Bloque III. La transformación de los materiales**

1. Reacción química 100
- 1.1 Los cambios químicos que ocurren a la materia 115
2. Expresiones químicas para representar los cambios 120
3. Cambios químicos en los alimentos 125
4. Valor calórico de algunos alimentos 127
5. Función de los alimentos en el desarrollo de las células 130

**Bloque IV. La formación de nuevos materiales**

2. Ácidos y bases 135
- 1.1 Propiedades y representación de ácidos y bases 135
- 1.2 Característica y representación de las reacciones redox 140
- 1.3 Número de oxidación 142
- 1.4 ¿Cómo evitar la corrosión? 145
- 1.5 ¿Cuál es el impacto de los combustibles y posibles alternativas de solución? 150

**Bloque V. Química y tecnología**

- 1.1 ¿Cómo se sintetiza un material elástico? 161
- 1.2 ¿Qué aportaciones a la química se han generado en México? 161
- 1.3 Beneficios y riesgos del uso de fertilizantes y plaguicidas 162
- 1.4 ¿Cómo y de qué están hechos los cosméticos? 167
- 1.5 La química y las artes 168
- 1.6 El petróleo y sus derivados 169

**¿Qué pasó?**

El dióxido de carbono disuelto en la gaseosa reacciona con el agua de cal para dar carbonato de calcio.

**Experimento de la nuez.**

**Este experimento es para probar la cantidad de energía que puede generar una nuez.**

**Materiales:** nuez, clip, matraz de 50 ml, agua, lata de verduras, termómetro.

## ANÁLIZO Y COMPLEMENTO MIS NOTAS

3.2 Compara en  las siguientes notas de dos alumnos que participaron en el experimento «Verificar la cantidad de energía que puede proporcionar una nuez». Marquen en los dos textos las respuestas a las siguientes preguntas:

- ¿Qué información es necesaria para comprender el experimento y elaborar un informe?
- ¿Qué información sobra o interfiere en la comprensión?
- ¿Qué información hace falta?
- ¿Cuál de estas notas presenta un orden más adecuado? ¿Por qué?

Erum Vilchis

Observaciones del experimento sobre energía. Lo hicimos para probar cuánta energía podemos obtener de una nuez.

Materiales que usamos: una nuez a la mitad, un clip de metal, un matraz de 50 ml, 10 ml de agua, una lata grande (le quitamos las tapas y le hicimos dos agujeros en el extremo inferior) y un termómetro de laboratorio.

Pasos que realizamos:

- Pesamos la nuez y ésta fue su masa = 2.5 g (el maestro dijo que puede ser coco).
- Pusimos 10 ml de agua en el Erlenmeyer.
- Medimos la temperatura del agua con el termómetro = 18 °C.
- Sujetamos la nuez con el clip metálico.
- Encendimos el cerillo y con éste la nuez, que comenzó a quemarse.
- La cubrimos con la lata.
- Metimos el Erlenmeyer dentro de la lata, cerca de la nuez.
- Metimos el termómetro dentro del Erlenmeyer y esperamos a que subiera la temperatura; apuntamos la más alta = 18.6 °C.
- Pesamos lo que quedaba de la nuez = 1 g.

	Nuez	Agua
Antes	2.5 g	18°
Después	1 g	18.6°

Notas de Aramía Llorente

Este experimento es para probar la cantidad de energía que puede proporcionar una nuez.

Lo que usamos: nuez (pero el coco también sirve), clip, matraz, agua, lata de verduras, termómetro.

Lo que hicimos:

- ✓ Pesamos la nuez.
- ✓ Pusimos agua en el matraz.
- ✓ Tomamos la temperatura del agua.
- ✓ Usamos el clip para detener la nuez.
- ✓ Prendimos fuego a la nuez usando un cerillo y la tapamos con la lata de verduras.
- ✓ Tomamos otra vez la temperatura del agua, que fue de 18.6°, después de haber puesto el matraz pegadito a la nuez, por encima de la lata.
- ✓ Al último, volvimos a pesar el pedazo quemado de nuez y solo pesó un gramo.



3.3 Compartan con el  sus conclusiones sobre el contenido de las notas de observación. Analicen y complementen sus propias notas, tomando en cuenta los aspectos más relevantes. Integren una copia a su . La información de las conexiones puede servirles de guía.

## Conexiones en la ruta

## Orden y jerarquía de la información en la descripción de procesos

La descripción de un proceso experimental debe seguir rigurosamente el orden cronológico en el que se realizaron los pasos. Esta descripción debe ser detallada, de tal manera que otra persona pueda repetir el experimento y comprobar los resultados. Al respecto, hay que tomar en cuenta lo siguiente:

Antes de describir el proceso es necesario poner el título del experimento, su propósito y la hipótesis que se trata de probar; luego se deben enumerar los materiales utilizados.

Por ejemplo, en el experimento sobre energía: *Lo hicimos para probar cuánta energía podemos obtener de una nuez.*

Enseguida, se describe el proceso; además de seguir el orden riguroso de los pasos, es conveniente utilizar figuras que ilustren los pasos.

Lo que hicimos:

- Pesamos la nuez
- Pusimos 10 ml de agua en el matraz...

Por último, es preciso registrar los resultados y, de ser posible, anotar los datos en tablas para presentarlos claramente y transformarlos a gráficas y diagramas.

	Nuez	Agua
Antes	2.5 g	18 °C
Después	1 g	18.6 °C

**Bibliografía para profundizar en el tema:**

Página de HDT: secundaria, tercero, Español III, bloque 3, página 4, El informe de experimento.

## Revisión de ruta

3.4 Reflexiona y marca con ✓ tus avances.

-    En el análisis de las notas sobre mis observaciones a un experimento, logré:
- intercambiar opiniones sobre los requisitos de las notas para comprender un experimento
  - complementar mis notas a partir de estas conclusiones

Con tu  comenta sobre tu desempeño. Considera las observaciones de tu maestro e integra a tu  las reflexiones más útiles.

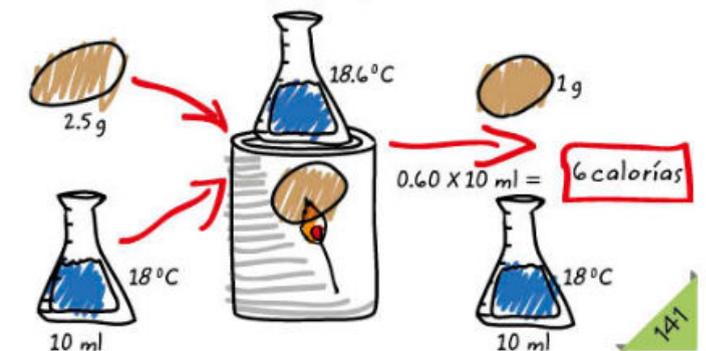
## 4 Elaboración de un esquema del proceso del experimento



Diseñarás un esquema que describa, paso a paso, tu experimento para utilizarlo como guía de tu informe.

¿Cuánta energía proporciona una nuez?

4.1 Elabora con tu  un esquema que refleje, lo más claramente posible, los pasos para realizar el experimento que eligieron. Analiza, como ejemplo, el que realizaron los alumnos con la nuez. Considera si refleja lo descrito en las notas de la actividad 3.2.



## 5 Elaboración de apoyos gráficos



Diseñarás los gráficos y tablas para presentar los resultados del experimento en tu informe.

## IDENTIFICO EL TIPO DE GRÁFICAS QUE REPRESENTAN MEJOR LA INFORMACIÓN

- 5.1 Revisa en la siguiente tabla con datos del experimento de ejemplo, de la cual surgen varias posibilidades gráficas.

	Masa de la nuez	Temperatura del agua
Antes de la combustión	2.5 g	18 °C
Después de la combustión	1 g	18.6 °C

Verifiquen a continuación cuál gráfica muestra más claramente los resultados y respondan las preguntas:

Esta gráfica muestra los cambios de las dos variables dependientes; resulta muy útil para observar que la relación entre éstas es inversamente proporcional, esto es: si la temperatura es mayor, la masa disminuye.  
¿Qué información adicional es necesaria para interpretar esta gráfica?

Esta gráfica permite observar las mediciones antes y después de la combustión, pero la comparación entre las variables dependientes no es tan clara porque las unidades de medida (masa y temperatura) en las barras contiguas no son las mismas.  
¿Qué diferencias presenta con la gráfica anterior?

**Masa de la nuez**

En estas gráficas se presentan los datos de la masa y la temperatura por separado, así que se pueden apreciar mejor los cambios producidos por la combustión en cada variable.  
¿Qué interpretación se elimina al graficar estos datos por separado?

**Temperatura del agua**

## Atención a la escritura

Una manera de construir explicaciones es mediante las oraciones complejas, las cuales están formadas por una oración principal y una oración subordinada. A continuación se presentan algunos tipos de explicaciones.

Si necesitas expresar una condición, emplea la conjunción <b>si</b> :	<i>Si la temperatura es mayor, la masa disminuye.</i>
Si quieres explicar una causa, utiliza las conjunciones: <b>ya que, puesto que, porque</b> :	<i>La comparación entre variables no es tan clara porque las unidades no son las mismas.</i>
Para expresar una acción junto con su consecuencia, usa oraciones ilativas y consecutivas mediante estas conjunciones: <b>así que, de tal manera que, tanto... que, tal... que</b> :	<i>Los datos de la masa y la temperatura se presentan por separado, así que se aprecian mejor los cambios producidos por la combustión. // La temperatura fue tal que la masa empezó a disminuir.</i>

## ELABORO LAS GRÁFICAS

- 5.2 A partir de los datos del experimento que elegiste, con tu efectúa algunas pruebas con distintas gráficas utilizando los medios a su alcance (papel cuadriculado, programas de cómputo...). Determinen cuáles gráficas pueden interpretarse mejor. Utilicen como guía las conexiones.
- 5.3 Compartan sus resultados con el y comenten sobre la claridad de las gráficas. Incluye la información más relevante en tu .

Elaboración de gráficas: p. 270, núm. 48.



## Conexiones en la ruta

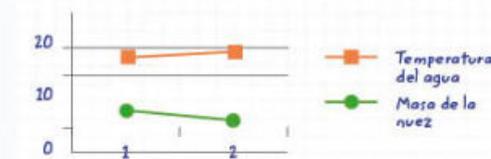
## Información contenida en tablas y gráficas

Las tablas y gráficas son una manera de presentar los resultados de un experimento. A veces, es conveniente que contengan explicaciones e interpretaciones al pie, con objeto de aclarar más su comprensión.

Cuando los resultados son datos numéricos, se registran en una **tabla** para que se presenten de una manera simplificada y accesible.

	Masa de la nuez	Temperatura del agua
Antes de la combustión	2.5 g	18 °C
Después de la combustión	1 g	18.6 °C

Las **gráficas** son útiles en los informes para mostrar las variables independientes y las dependientes. Las variables independientes van en el eje de las abscisas (X), y las dependientes en el de las ordenadas (Y). El investigador manipula la variable independiente para medir su efecto sobre la variable dependiente.



**Bibliografía para profundizar en el tema:**

Página de HDT: secundaria, tercero, Español III, bloque 3, página 3.

## Revisión de ruta

- 5.4 Reflexiona y marca con  tus avances.

- |                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>4-5 En el diseño del esquema del proceso del experimento y las gráficas de los resultados, logré:</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• identificar cada paso del proceso del experimento <input type="checkbox"/></li> <li>• diseñar un esquema que muestre el proceso <input type="checkbox"/></li> <li>• elaborar gráficas que reflejen los resultados <input type="checkbox"/></li> </ul> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Con tu comenta sobre tu desempeño. Considera las observaciones de tu maestro e integra a tu las reflexiones más útiles.

## 6 Planificación del informe



Elaborarás el plan de tu informe para redactar un borrador.

- 6.1 Localiza en informes de experimentos científicos en libros de ciencias y en internet. Copien alguno para revisar en clase sus características.

## IDENTIFICO LAS CARACTERÍSTICAS DE LOS INFORMES DE EXPERIMENTO



6.2 Lee en el siguiente informe. Anota qué apartados contiene y qué información se incluye en cada uno. En especial, observa la construcción de las oraciones y los tiempos verbales utilizados.

## INFORME DE EXPERIMENTO

## Energía en una nuez

Participantes: Nora Fuentes, Marcos Leduc y Saúl Castel  
 Maestro responsable: Dr. Néstor Morachis  
 Experimento realizado el 22 de abril de 2014  
 Informe escrito el 25 de abril de 2014

La primera frase tiene una oración principal y luego una oración causal. ¿En qué tiempos están redactados los verbos?

## Introducción

Consumimos alimentos porque suministran la energía que el cuerpo necesita. Si conocemos cuánta energía contiene cada alimento, podremos programar una dieta adecuada y lograr una alimentación correcta.

La energía que proporcionan los alimentos es expresada en calorías por gramo (cal/g). Una caloría es la cantidad de calor que se necesita para incrementar en 1 °C la temperatura de 1 ml de agua.

Observa que la oración condicional puede estar en presente y la principal en futuro.

## Propósito

Determinar la cantidad de energía que proporciona una nuez (o un pedazo de coco).

## Hipótesis

Las nueces (o el coco) proporcionan energía.

## Materiales

- ½ nuez (o un pedazo equivalente de coco)
- 1 clip mariposa metálico, grande
- 1 matraz Erlenmeyer de 50 ml
- 10 ml de agua
- una fuente de calor
- 1 lata grande vacía, sin tapa y sin fondo, con dos orificios en el extremo inferior para que circule el aire
- 1 termómetro de laboratorio



## Método

Se sometió la nuez a combustión y se usó el calor producido para elevar la temperatura de una determinada cantidad de agua.

- Se pesó la mitad de la nuez y se anotó su masa. (Figura 1).
- Se pusieron 10 ml de agua en el Erlenmeyer.
- Se midió la temperatura del agua con el termómetro y se registró la medición. (Figura 2).



Figura 1

Figura 2

- Se sujetó la nuez con el clip metálico. (Figura 3).
- Se encendió la porción de nuez con un fósforo hasta que la nuez comenzó a arder. (Figura 4).



Figura 3

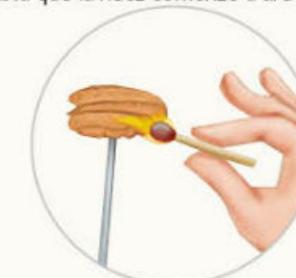
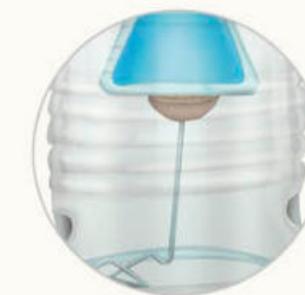


Figura 4

- Inmediatamente, se cubrió la nuez encendida con la lata y se introdujo el fondo del Erlenmeyer dentro de la lata, en contacto con la nuez encendida. (Figura 5).



Figura 5

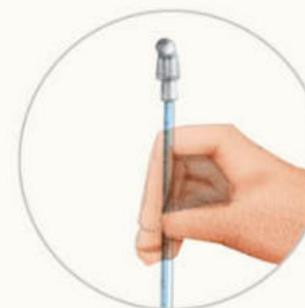


- Se colocó el termómetro dentro del Erlenmeyer y se registró la temperatura máxima que alcanzó el agua. (Figura 6).



Figura 6

1.0 g



Datos	Las mediciones obtenidas fueron las siguientes:		
		Masa de la nuez	Temperatura del agua
	Antes de la combustión	2.5 g	18 °C
	Después de la combustión	1 g	18.6 °C
Análisis de los resultados	Después de la combustión la temperatura del agua aumentó y la masa de la nuez disminuyó.		
	<p>Antes de la combustión</p> <p>Después de la combustión</p> <p>Masa de la nuez</p> <p>Temperatura del agua</p>		
	Esta gráfica muestra la relación entre las variables al inicio y al final del experimento.		
	La energía producida por la nuez ardiendo es expresada en calorías por gramo (cal/g). Los cambios observados pueden expresarse mediante las siguientes fórmulas:		
	Número de calorías = cambio en temperatura (°C) × volumen de agua (ml)		
	Número de calorías = 0.6 °C × 10 ml = 6 calorías		
	Energía producida = $\frac{\text{número de calorías}}{\text{masa de la nuez}}$		
	Energía producida por la nuez = 6 cal / 2.5 g = 2.4 cal/g		
Conclusiones	Al quemar una mitad de nuez de 2.5 g, se elevó la temperatura de 10 ml de agua en 0.6 °C. Con las fórmulas anteriores se calculó que 2.5 g de nuez tienen 6 cal, las cuales proporcionan 2.4 cal/g de energía. Lo anterior comprueba la hipótesis de que las nueces proporcionan energía. Se concluye que la nuez es un alimento muy energético, ya que, por ser un alimento constituido casi íntegramente por grasa, con sólo comer una bolsita de 20 nueces se obtiene 10% de las calorías diarias que requiere un adolescente.		
Bibliografía	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pedro Frontera y Gloria Cabezuolo, <i>Cómo alimentar a los niños. Guía para padres</i>, Barcelona, Amat, 2004.</li> <li>• Video experimental para la determinación de calorías de alimentos secos, Grupo CB51A.</li> </ul>		

### Atención a la escritura

Debido a que tu informe debe manifestar objetividad, emplea construcciones impersonales, medias y pasivas.

Pasivas perifrásticas (verbo **ser** más **participio**):

La energía **es expresada** en calorías por gramo.

Impersonales con el verbo **haber**:

**Hay** gran cantidad de energía en las nueces.

Impersonales con **se** o impersonales reflejas:

**Se colocó** el termómetro dentro del Erlenmeyer.



6.3 Compara en el análisis anterior con los informes que recopilaste. Definan los apartados de su informe, y el lenguaje que emplearán (vean las *conexiones en la ruta*). Asesorados por su maestro, concluyan en el cuál debe ser la estructura de este tipo de informes.



Observar y registrar son pasos esenciales del proceso científico.

### Conexiones en la ruta

#### Tiempos verbales de las oraciones compuestas

En las oraciones compuestas debe existir concordancia temporal entre las oraciones principales y las subordinadas. En el caso de las oraciones condicionales, esta concordancia puede ocurrir de la siguiente manera:

- Condición en presente/pasado de indicativo → oración principal en presente/pasado/futuro. «Si se enciende la nuez, la temperatura sube/subirá».
- Condición en imperfecto de subjuntivo → oración principal en condicional. «Si las calorías aumentaran, la energía producida sería mayor».

Otra clase de oraciones compuestas son las subordinadas sustantivas. Estas oraciones cumplen la función de un sustantivo, por lo que pueden aparecer como sujeto o complemento directo, entre otras funciones. Se construyen, generalmente, con la conjunción subordinante *que*.

- Verbo principal en presente/pretérito perfecto → verbo subordinado en presente. «Se concluye que la nuez es un alimento muy energético». «Con este experimento se ha comprobado que las nueces proporcionan gran cantidad de energía».

PLANIFICO MI INFORME DE EXPERIMENTO

6.4 Elabora con tu grupo el plan de su informe de experimento. Para ello recuperen la información que han guardado en su carpeta y determinen qué contenidos incluirán en cada sección. Consideren en su plan la distribución del trabajo y el tiempo en el que esperan concluir. Elaboren un calendario como el siguiente y tomen en cuenta la información de las conexiones en la ruta.

Apartados del informe	Contenidos que se van a incluir	Responsables de la redacción	Tiempo para concluir

Conexiones en la ruta

Organización de la información en el cuerpo del texto y en las tablas y gráficas										
Después de registrar las observaciones e interpretar los resultados, puedes iniciar la redacción del borrador de tu informe. La estructura adecuada para que organices tu informe es la siguiente:										
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Título.</b> En unas cuantas palabras, sintetiza la idea central del experimento.</li> <li><b>Presentación.</b> Anota los datos de las personas que participaron en él, así como las fechas en las que fueron realizados el experimento y el informe.</li> </ul>	<p><b>INFORME DE EXPERIMENTO</b></p> <p>Energía en una nuez</p> <p>Participantes: Nora Fuentes, Marcos Leduz y Saúl Castel Maestro responsable: Dr. Néstor Morachis Experimento realizado el 22 de abril de 2014 Informe escrito el 25 de abril de 2014</p>									
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Introducción.</b> Incluye una breve explicación sobre el experimento, su propósito y la hipótesis que se pretende probar con su realización.</li> </ul>	<p>Consumimos alimentos porque suministran la energía que el cuerpo necesita. Si conocemos cuánto energía contiene cada alimento, podemos programar una dieta adecuada y lograr una alimentación correcta.</p> <p>La energía que proporcionan los alimentos se expresa en calorías por gramo (cal/g). Una caloría es la cantidad de calor que se necesita para incrementar en 1 °C la temperatura de 1 ml de agua.</p>									
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Material.</b> Enumera el material empleado y las cantidades.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>10 nueces (cantidad suficiente para el experimento)</li> <li>1 litro de agua</li> <li>1 termómetro de 50 °C</li> <li>1 ml de agua</li> <li>1 vaso de precipitados de 100 ml y un frasco con tapa con un volumen similar al del vaso</li> <li>1 recipiente de laboratorio</li> </ul>									
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Método.</b> Describe uno a uno los pasos para llevar a cabo el experimento. Incluye figuras o diagramas para facilitar la comprensión.</li> </ul>	<p>Se quemó la nuez y se usó el calor producido para elevar la temperatura de una determinada cantidad de agua.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se pesó la nuez de la nuez y se anotó su peso (Figura 1).</li> <li>Se pesaron 10 ml de agua en el termómetro.</li> <li>Se midió la temperatura del agua con el termómetro y se registró la medición (Figura 2).</li> </ul>									
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Datos.</b> Registra en cuadros o tablas los resultados numéricos obtenidos.</li> </ul>	<p>Las mediciones obtenidas fueron las siguientes:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>Masa de la nuez</th> <th>Temperatura del agua</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Antes de la combustión</td> <td>2,5 g</td> <td>18 °C</td> </tr> <tr> <td>Después de la combustión</td> <td>1 g</td> <td>38,6 °C</td> </tr> </tbody> </table>		Masa de la nuez	Temperatura del agua	Antes de la combustión	2,5 g	18 °C	Después de la combustión	1 g	38,6 °C
	Masa de la nuez	Temperatura del agua								
Antes de la combustión	2,5 g	18 °C								
Después de la combustión	1 g	38,6 °C								
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Análisis de los resultados.</b> Analiza detenidamente los resultados, considera sus posibles causas y efectos, y anota tus observaciones. En esta sección también puedes incluir los diagramas, gráficas o dibujos que apoyan las explicaciones.</li> </ul>	<p>La energía producida por la nuez ardiendo se expresó en calorías por gramo (cal/g). Los cambios observados pueden expresarse mediante las siguientes fórmulas:</p> <p>Número de calorías = cambio en temperatura (°C) × volumen de agua (ml) Número de calorías = 0,6 °C × 10 ml = 6 calorías Energía producida = número de calorías / masa de la nuez Energía producida por la nuez = 6 cal / 2,5 g = 2,4 cal/g</p>									
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Conclusión.</b> Redacta en un párrafo tus conclusiones sobre los resultados obtenidos. Retoma la hipótesis y explica si se cumplió. Si no se cumplió, trata de exponer algunas posibles razones. Además, puedes mencionar variantes del experimento para realizarlas en el futuro.</li> </ul>	<p>Al quemar una nuez de 2,5 g, se elevó la temperatura de 10 ml de agua en 0,6 °C. Con las fórmulas anteriores se calculó que 2,5 g de nuez liberan 6 cal. Las cuales proporcionan 2,4 cal/g de energía. Lo anterior confirma la hipótesis de que las nueces proporcionan energía. Se concluye que la nuez es un alimento muy energético, ya que por ser un alimento combinado que integra grasas, con solo comer una botana de 20 nueces se obtiene 80% de las calorías diarias que requiere un adolescente.</p>									
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Bibliografía.</b> Incluye las referencias que utilizaste como base para preparar y redactar tu informe.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Peidro Fontana y Gloria Cabesuela. Como alimentar a los niños. Guo para padres. Barcelona. Anel, 2008.</li> <li>Vídeo experimental para la determinación de calorías de alimentos secos. Grupo CEISA.</li> </ul>									

7 Redacción del borrador del informe

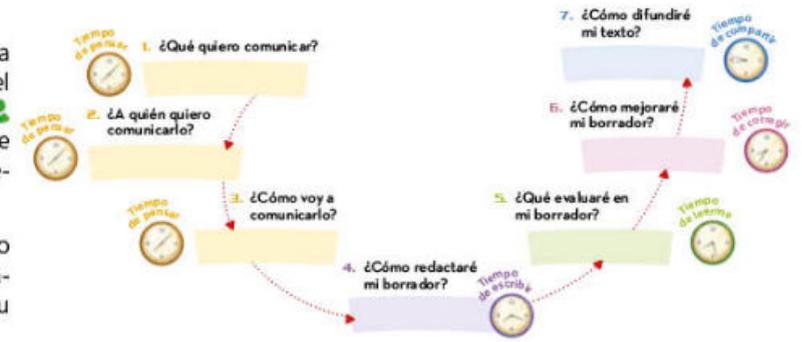


Redactarás el borrador de tu informe a partir del plan que elaboraste y la rúbrica que establezcas.

ORGANIZO LOS MATERIALES

7.1 Retoma las notas que integraste a tu carpeta para organizarlas según el plan que elaboraste con tu grupo (actividad 6.4). Intercámbienlas de acuerdo con la información que necesitará cada uno.

7.2 Completa en tu cuaderno el ciclo de la escritura, considerando las tareas que realizarás para escribir tu informe.



ACUERDO LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN

7.3 Revisen en grupo esta propuesta de evaluación para su informe de experimento. Decidan, con la asesoría de su maestro, qué modificarán para adecuarla a su trabajo.

Criterios de evaluación	Necesitas esforzarte más	Puedes hacerlo mejor	Excelente trabajo
<b>Ideas</b>	No se incluyen y no se comprenden el propósito, el procedimiento y los resultados.	Se incluyen y comprenden el propósito, el procedimiento y los resultados, pero no hay interrelación.	Se comprenden y hay una clara interrelación en el propósito, el procedimiento y los resultados.
<b>Estructura</b>	No se incluyen todos los apartados, ni se presentan en el orden adecuado, por lo que no se entiende el experimento.	No se incluyen todos los apartados, pero se presentan en el orden adecuado. Se comprende el experimento.	Se incluyen todos los apartados en este orden: título, presentación, introducción, materiales, método, datos, análisis de resultados, apoyos gráficos, conclusiones y bibliografía.
<b>Recursos lingüísticos</b>	No se utilizan la voz pasiva ni el impersonal para describir el procedimiento. No hay concordancia temporal, lo cual dificulta la comprensión.	Se usa inconsistentemente la voz pasiva y el impersonal. No se establece una adecuada concordancia temporal, pero esto no impide la comprensión.	Se utilizan correctamente la voz pasiva y el impersonal para describir el procedimiento. Se establece concordancia temporal en las oraciones complejas.
<b>Ortografía y puntuación</b>	No se utiliza la puntuación correcta en las oraciones compuestas, lo cual dificulta la comprensión.	No se utiliza siempre la puntuación adecuada en las oraciones compuestas, pero esto no impide la comprensión.	Se utiliza correctamente la puntuación en las oraciones compuestas, lo cual favorece la comprensión del texto.

## REDACTO EL BORRADOR



7.4 Identifica en el siguiente formato la parte que te tocó del informe. Comienza a redactarla a partir de las notas e información que reuniste. Utiliza como apoyo el ciclo de la escritura, la rúbrica de evaluación y las *conexiones en la ruta*.

## 1. Presentación

- Título del experimento.
- Nombre de las personas que participaron.
- Nombre del maestro que coordinó el experimento.
- Fecha de realización del experimento y fecha de presentación del informe.

## 2. Introducción

- Explica el propósito del experimento. Luego, en una oración, la hipótesis que intentabas demostrar.

## 3. Materiales

- Enumera todo lo que necesitaste para llevar a cabo el experimento.

## 4. Método

- Describe cada uno de los pasos e incluye diagramas que lo ilustren.

## 5. Datos

- Presenta en una tabla los datos numéricos obtenidos en el experimento, sin interpretaciones.

## 7. Conclusiones

- Redacta en un párrafo la conclusión; si lograste comprobar tu hipótesis o fue rechazada, y cuáles crees que fueron las causas.

## 8. Bibliografía

- Si consultaste obras para realizar el experimento o el informe, incluye las referencias completas.

7.5 Verifica que en tu borrador hayas escrito correctamente las unidades de medida y sus abreviaturas. Observa la siguiente tabla y apóyate en las *conexiones*.

Algunas unidades de medida		Notas
Nombre	Símbolo	
metro	m	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El Sistema Internacional (SI) establece que los nombres de las unidades dependen de la lengua, por ejemplo <i>masa</i> en español y <i>mass</i> en inglés.</li> <li>• Los símbolos son internacionales e iguales en todas las lenguas. Por ello es muy importante que los utilices tal como son.</li> <li>• No utilices mayúscula como Km y Kg para kilómetro y kilogramo, aún después de punto o inicio de párrafo.</li> <li>• El símbolo de segundo es s, no seg; el de gramo es g, no gr.</li> <li>• Los grados Celsius deben representarse así: °C. No uses sólo el círculo voladito °.</li> <li>• No escribas los símbolos en cursiva.</li> <li>• Los litros pueden representarse con l o con L. La ele mayúscula comenzó a utilizarse para evitar confusión con el uno.</li> </ul>
kilogramo	kg	
segundo	s	
minuto	min	
hora	h	
día	d	
grado	°	
hectárea	ha	
tonelada	t	
litro	l, L	
grados Celsius	°C	

## Conexiones en la ruta

## Características y función de los informes de experimentos científicos

Un reporte o informe de experimento es una parte esencial del método científico, pues en éste se registran los resultados obtenidos. Gracias al informe, un investigador puede reflexionar sobre los fenómenos observados, interpretar los resultados, identificar los errores, proponer soluciones y comprobar o rechazar una hipótesis. Por su parte, los lectores pueden reproducir el experimento e, incluso, modificarlo para obtener nuevos resultados.

Un informe (ya sea escolar o profesional) debe redactarse según criterios ya establecidos. Incluso, las revistas especializadas de ciencia proporcionan el formato que debe seguirse para la publicación de informes.

El lenguaje es literal, claro y preciso, con el vocabulario técnico necesario para evitar interpretaciones equívocas.

Predominan las oraciones impersonales, medias y pasivas.

Por lo general incluye estos apartados: título, presentación, introducción, materiales empleados, procedimiento, datos, análisis de resultados, figuras y gráficas, conclusiones y referencias bibliográficas.

«Se pusieron 10 ml de agua en el Erlenmeyer».

«Se pesó la mitad de la nuez y se anotó su masa».

## Revisión de ruta

7.6 Reflexiona y marca con ✓ tus avances.

- |       |                                                              |                                                         |                          |
|-------|--------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|--------------------------|
| 6-7   | En la elaboración del plan y el borrador del informe, logré: | • identificar los apartados del informe y su contenido  | <input type="checkbox"/> |
| 4-5   |                                                              | • redactar mi borrador considerando el plan y mis notas | <input type="checkbox"/> |
| 1-2-3 |                                                              | • integrar los gráficos que apoyan la información       | <input type="checkbox"/> |

Con tu comenta sobre tu desempeño. Considera las observaciones de tu maestro e integra a tu las reflexiones más útiles.

## Fin de ruta 8 Corrección y publicación del informe



Revisarás y corregirás tu informe para publicarlo.



8.1 Reúnete en para revisar el borrador. Retoma las estrategias que te han sido de mayor utilidad para revisar los textos de tus compañeros. Aquí te proponemos el siguiente esquema basado en la rúbrica de evaluación.



Encontramos mejores soluciones al revisar colaborativamente nuestros textos.

- Primera lectura: considera si las ideas son claras, si se comprende todo el texto. Marca tus observaciones al margen del texto de tu compañero.
- Segunda lectura: valora si la estructura cumple con lo establecido para los informes de experimentos.
- Por último, verifica si ha utilizado correctamente el vocabulario técnico, los tiempos verbales y la construcción de las oraciones complejas. Para ello puedes apoyarte en las siguientes conexiones.

### Conexiones en la ruta

#### Uso y puntuación de las oraciones complejas

<p><b>Oraciones causales.</b> Se aíslan siempre mediante coma las oraciones causales introducidas por las conjunciones o locuciones conjuntivas <i>ya que, pues, puesto que</i>. No se separan con coma las causales introducidas por la conjunción <i>porque</i>.</p>	<p>«La temperatura subió, <u>ya que</u> la nuez comenzó a arder». «Consumimos alimentos <u>porque</u> suministran la energía que el cuerpo necesita».</p>
<p><b>Oraciones consecutivas.</b> Dada su estrecha relación, no se escribe coma entre los dos miembros de las construcciones consecutivas como <i>tal/tales... que, tan... que, tanto(s)/tanta(s)... que, de tal manera... que</i>.</p>	<p>«La temperatura fue <u>tal que</u> la masa empezó a disminuir».</p>
<p><b>Oraciones ilativas.</b> Se introducen con <i>así que, conque, de modo/forma/manera que o de ahí que</i> y se escriben siempre precedidas de coma.</p>	<p>«Los datos de la masa y la temperatura se presentan por separado, <u>así que</u> se aprecian mejor los cambios producidos por la combustión».</p>
<p><b>Oraciones condicionales.</b> Se aíslan mediante coma cuando van antepuestas al verbo principal, salvo si son breves, pero no suelen ir precedidas de coma si van postpuestas.</p>	<p>«Podremos programar una dieta adecuada si conocemos cuánta energía contiene cada alimento».</p>

**Bibliografía para profundizar en el tema:**  
Real Academia Española, *Ortografía básica de la lengua española*, México, RAE-AALE-Espasa Libros, 2012, pp. 73-75.



8.2 Recupera tu texto y comenta con tu maestro las observaciones de tu compañero. Corrígelo considerando sus sugerencias e intégralo con tu al resto del informe. Den una última lectura al informe completo para revisar si no han olvidado nada. Verifiquen su claridad para que les sirva para estudiar el tema del experimento.

### COMPARTO MI INFORME



8.3 Participa con tu en la siguiente conversación: ¿cómo pueden compartir sus informes para que sirvan de medio de estudio? ¿de qué manera podrían difundirlos para que sirvan de soporte a otros estudiantes?

Consideren los recursos con los que cuentan y las necesidades de su comunidad. Por ejemplo, si existe otra escuela secundaria, podrían intercambiar los informes con el fin de conocer otros experimentos y apoyar así el estudio de diversos temas.



La asesoría del maestro ayuda a orientar y centrar las reflexiones grupales e individuales.

## 9 Evaluación del proyecto

Considera los aprendizajes esperados propuestos al inicio del proyecto y determina tu nivel de logro.

	Después de realizar los trabajos y actividades de este proyecto:	Necesito ayuda	Puedo hacerlo de manera autónoma
Aprendizajes logrados	Elaboro informes de experimentos científicos utilizando adecuadamente: el vocabulario técnico, los tiempos verbales y la concordancia sintáctica. <ul style="list-style-type: none"> <li>Identifico el vocabulario adecuado al experimento.</li> <li>Reconozco los tiempos verbales.</li> </ul>		
	Describo los procesos observados y los presento de manera organizada. <ul style="list-style-type: none"> <li>Elaboro esquemas que muestran el proceso.</li> </ul>		
	Empleo recursos gráficos para presentar datos y resultados en un informe. <ul style="list-style-type: none"> <li>Identifico los gráficos para representar los datos obtenidos.</li> <li>Elijo la herramienta adecuada para elaborarlos.</li> <li>Interpreto las gráficas.</li> </ul>		

Consulta tus resultados con tu maestro y establece con él algunas metas para mejorar tu desempeño. Anota qué más te gustaría aprender e integra tus reflexiones al .

**P**resentación

**Al inicio de este proyecto**

- Descubrirás la importancia de leer obras españolas del Renacimiento.

**En el desarrollo**

- Analizarás obras renacentistas e identificarás las características de la época a partir de tus lecturas.
- Redactarás un texto con las características observadas en las obras.

**Para concluir**

- Publicarás tu texto para compartirlo con la comunidad escolar.



Examina con tu grupo y tu maestro los aprendizajes que se espera que logres en este proyecto. Comenta qué desafíos representan para ti y cómo puedes alcanzar estos aprendizajes.

- Inferir algunas características del Renacimiento a partir del análisis de una obra literaria.
- Establecer relaciones entre las acciones de los personajes y las circunstancias sociales de la época.
- Identificar la forma en que la literatura refleja el contexto social en el que se produce la obra.
- Emplear las TIC como fuente de información.

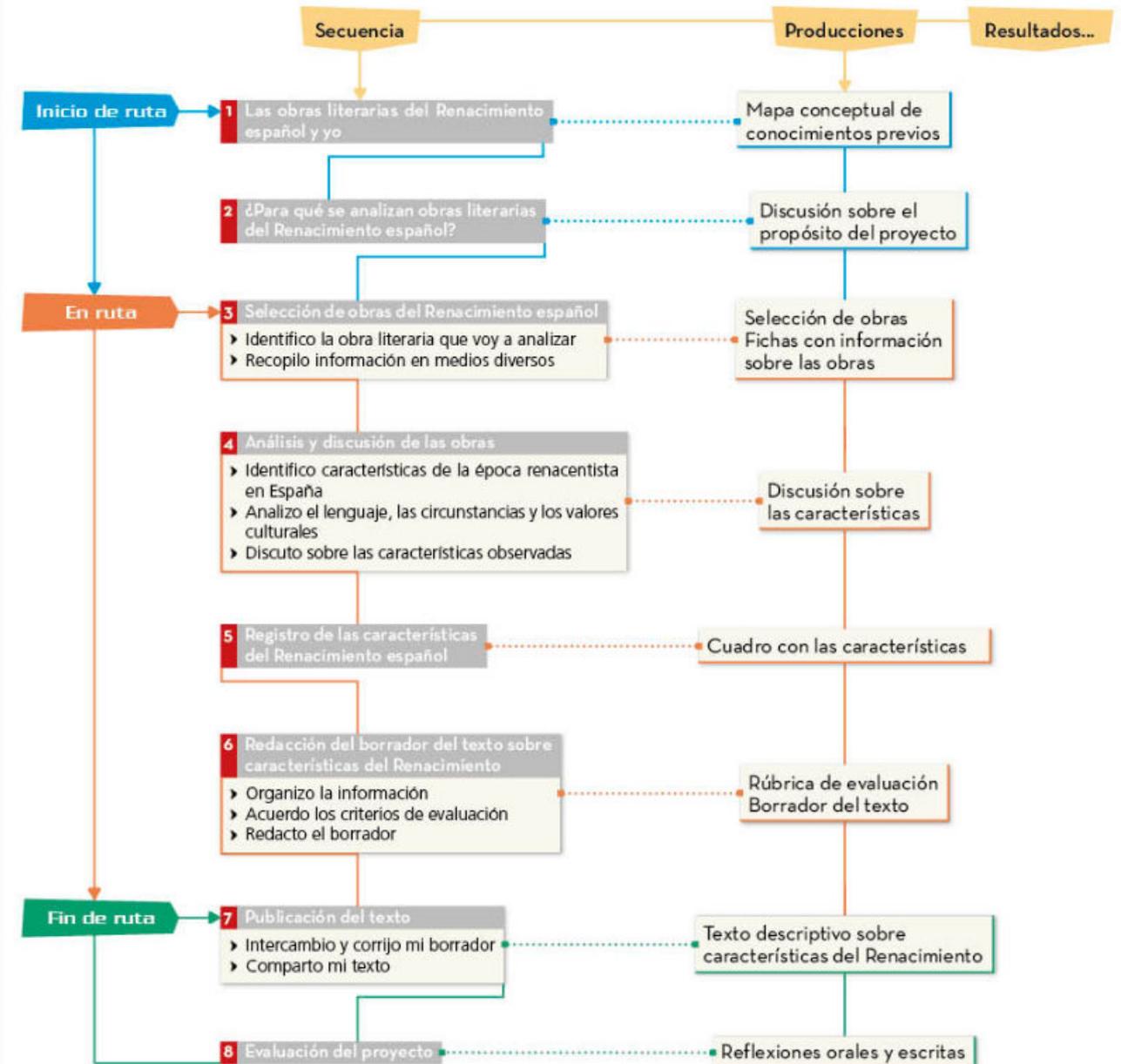
**Mi portafolio**

Recuerda integrar a tu portafolio los materiales que te parezcan relevantes. En este proyecto, son especialmente útiles los materiales impresos, electrónicos y audiovisuales de las obras renacentistas que elijas, así como tus notas sobre las observaciones que hagas durante tus lecturas.

Revisa con tu grupo y tu maestro el mapa de ruta del proyecto en la siguiente página y utilízalo como índice para organizar tu portafolio.

**Mapa de ruta**

Discute con tu grupo y adapta el siguiente mapa de ruta para tu proyecto. Si lo consideras conveniente, puedes añadir un paso para analizar materiales audiovisuales específicos, como ver una película de la obra que seleccionaste o escuchar un audiolibro, entre otras actividades.



Integra a tu portafolio el mapa que acuerden en grupo y utilízalo como guía para tu proyecto. Consulta y ajusta tu mapa las veces necesarias para llegar al fin de la ruta y registra tus resultados.

**Inicio de ruta**

**1 Las obras literarias del Renacimiento español y yo**

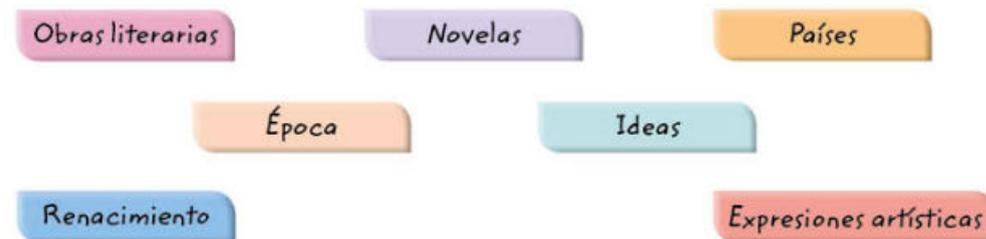


Compartirás tus conocimientos sobre el Renacimiento y algunas obras literarias para establecer conexiones con esta práctica del lenguaje.

1.1 Responde las siguientes preguntas y comenta tus respuestas en .

- ¿Qué recuerdas de los temas que estudiaste en tu clase de Historia de segundo grado sobre el Renacimiento y la influencia humanística en Europa?
- ¿Qué datos, lugares, fechas o acontecimientos relacionados con el Renacimiento podrías mencionar?
- ¿Qué información te pareció más importante acerca de las obras artísticas y literarias de aquel tiempo?
- ¿Qué llamó tu atención sobre las novelas que leíste en segundo grado?
- ¿Cuáles novelas te han gustado más y por qué?

1.2 Estructuren sus respuestas en un esquema que contenga algunas de las siguientes ideas.



**2 ¿Para qué se analizan obras literarias del Renacimiento español?**



Reflexionarás sobre la importancia de leer obras renacentistas para identificar los beneficios de participar en este proyecto.



2.1 Lee el siguiente texto y comenta en sobre la importancia que tiene la lectura de obras como la de Cervantes.



Miguel de Cervantes.

**Cervantes y el idioma Azorín**

El escritor español Azorín fue un apasionado de Miguel de Cervantes (Alcalá de Henares, 1547-Madrid, 1616). En este fragmento opina sobre la importancia de Cervantes para la lengua española. Como muestra de la expansión del español que menciona Azorín, baste decir que, para el cuarto centenario de la primera edición del Quijote, el Instituto Cervantes registraba traducciones de la obra a más de 40 lenguas.

Digamos primero que Cervantes, con sus libros, ha expandido ampliamente el español por todo el planeta. Los idiomas no se espacian por sí mismos: no son más que un medio; lo que hacen es ser llevados por las obras. Y lo que importa para la expansividad de un idioma son los bellos libros; el influjo que París, es decir, el francés, tiene en el mundo, no se debe a las cualidades que ese idioma posee sino a las obras que

han sido en el francés escritas; de poco servirían las condiciones, sean las que sean, del idioma francés, si no las abonara una literatura aceptable a cuantos aman las letras; Cervantes, con sus libros, ha hecho, solo por la expansión del castellano, más que todos los apologistas de nuestro idioma. En el castellano de Cervantes advertimos como elementos de su expansividad, primero, el amor de Cervantes a lo concreto: lo concreto aquí es la realidad española; son las cosas de España las que Cervantes refleja en su literatura; ese sentido plástico de España es lo que ha hecho que nuestro idioma se esparza por el mundo a impulsos de Cervantes.

Azorín, *El artista y el estilo*, México, Aguilar, 1976, p. 164.



2.2 Haz la siguiente encuesta a dos de tus compañeros.

- Con base en lo que dice Azorín, ¿por qué las obras literarias ayudan a difundir las lenguas?
- ¿Por qué crees que Cervantes sigue vigente? ¿Por qué piensas que el Quijote es de las obras más difundidas en el mundo?
- Como hispanohablante, ¿por qué crees que es importante leer obras del Renacimiento español?

2.3 A partir de sus respuestas, discutan en con la asesoría del maestro, sobre la importancia de leer obras del Renacimiento español. Concluyan cuál será el propósito de participar en esta práctica del lenguaje. Las conexiones en la ruta pueden orientarlos.

**Conexiones en la ruta**

Vigencia del contenido y personajes de las obras renacentistas	
Las obras escritas en el Renacimiento se han mantenido vigentes por diversos motivos. Entre ellos:	
Las novelas renacentistas ayudaron a reforzar las lenguas nacionales, como el español, francés o italiano. Por ello siguen siendo referentes lingüísticos.	El Quijote dio un gran impulso al español; Gargantúa y Pantagruel, de François Rabelais, hizo lo mismo con el francés.
La calidad literaria de las obras ha servido de modelo para los escritores de las generaciones posteriores.	El Quijote es un modelo para la novela moderna. Un ejemplo es la innovadora técnica narrativa que usa Cervantes, quien narra las hazañas del Quijote a partir de un supuesto manuscrito árabe.
Las novelas del Renacimiento tratan situaciones de la naturaleza humana y los personajes se han convertido en tópicos de la literatura.	Celestina es una vieja alcahueta que facilita el amor entre Calisto y Melibea. Desde entonces, el nombre de aquel personaje se usa como sinónimo de alcahueta.

**Revisión de ruta**

2.4 Reflexiona y marca con ✓ tus avances.

- 1 2 En cuanto a mis experiencias sobre las obras literarias del Renacimiento español y el propósito de analizarlas, logré:
- recordar algunas características de este periodo
  - identificar el propósito de participar en esta práctica social del lenguaje

Con tu comenta sobre tu desempeño. Considera las observaciones de tu maestro e integra a tu las reflexiones más útiles.

En ruta

3 Selección de obras del Renacimiento español



Elegirás la(s) obra(s) que leerás, junto con materiales diversos, para que identifiques características del Renacimiento.

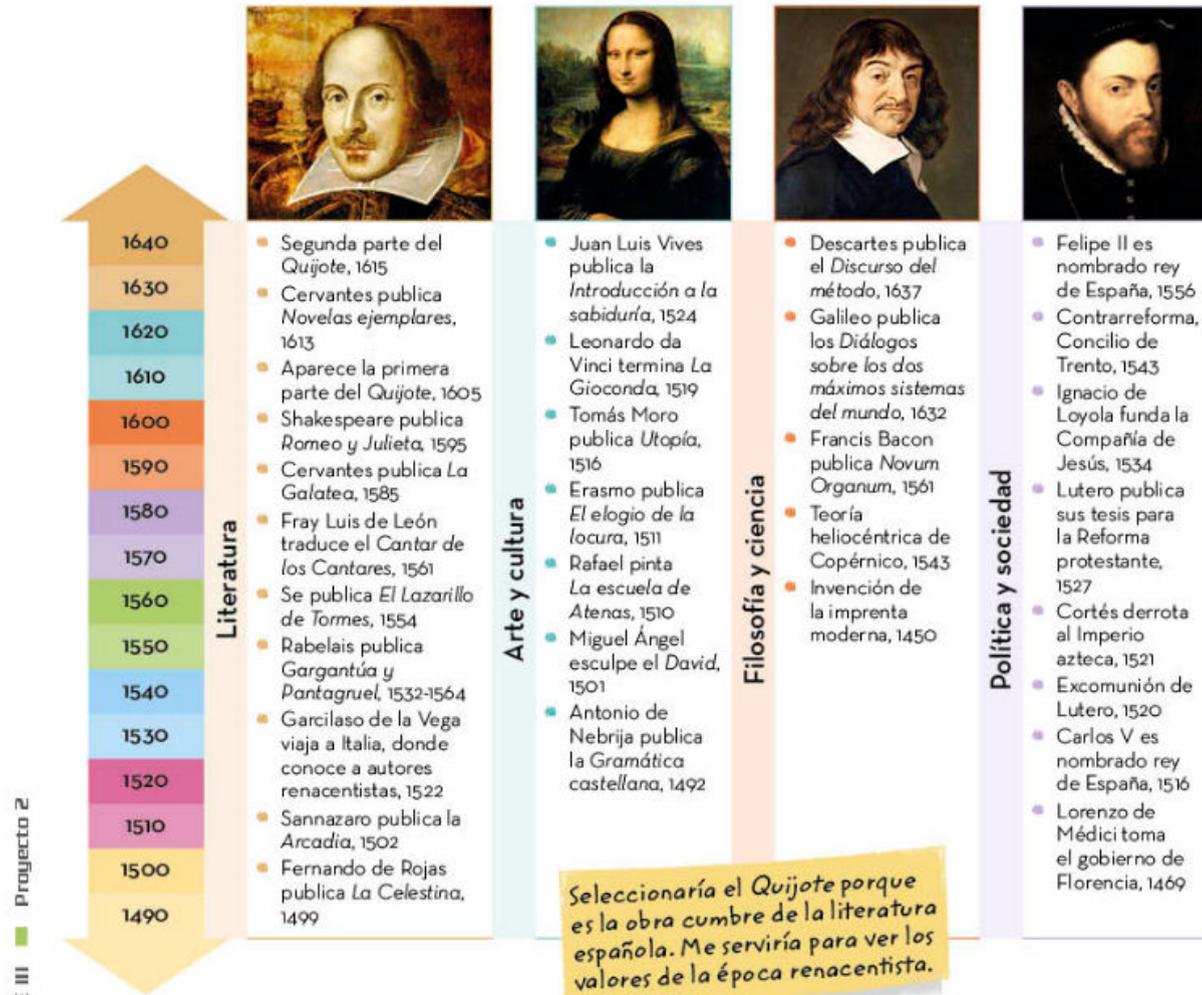
IDENTIFICO LA OBRA LITERARIA QUE VOY A ANALIZAR

3.1 Revisa en esta cronología sobre el contexto histórico-cultural del Renacimiento. Comenten qué obras literarias les gustaría conocer y por qué, así como lo muestra la nota de ejemplo.

Obras del Renacimiento: p. 271, núm. 54, 57, 59.



Cronología de sucesos relevantes del Renacimiento



Seleccionaría el Quijote porque es la obra cumbre de la literatura española. Me serviría para ver los valores de la época renacentista.

3.2 Realiza en una búsqueda en la biblioteca e internet para ampliar la información sobre las obras literarias del Renacimiento español que más te interesen.

3.3 Selecciona la obra literaria que elegirás para analizar y elaborar el texto de este proyecto. Léela completa y, con ayuda del maestro, ve identificando los fragmentos que te servirán para tu análisis.

RECOPILO INFORMACIÓN EN MEDIOS DIVERSOS

3.4 Revisa la siguiente lista de materiales relacionados con el Quijote y comenta, en cuál es el beneficio de contar con distintas fuentes.

Medio	Fuente	Información relevante y ventajas
Impresos	Miguel de Cervantes Saavedra, <i>El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha</i> , México, Espasa-SEP, 2005 (Libros del Rincón).	Obra original completa que debo leer primero porque presenta exactamente lo que el autor quiso transmitir.
Imágenes	Miguel de Cervantes, <i>Don Quijote de la Mancha</i> , Adaptación: Felipe Garrido, México, Océano-SEP, 2005 (Libros del Rincón).	Adaptación de algunos pasajes de la obra en forma de historieta. Atractiva y fácil de leer.
Electrónico	<a href="http://cvc.cervantes.es/literatura/clasicos/quijote/edición/default.htm">http://cvc.cervantes.es/literatura/clasicos/quijote/edición/default.htm</a> <a href="http://www.elmundo.es/quijote/index.html">http://www.elmundo.es/quijote/index.html</a>	Obra completa digitalizada. Presenta el texto íntegro del autor y viene con numerosas notas. Se puede consultar en internet. No cuesta.
Imágenes y carteles	<a href="http://www.rtve.es/mediateca/fotos/20090227/quijote-serie-tve/26392.shtml">http://www.rtve.es/mediateca/fotos/20090227/quijote-serie-tve/26392.shtml</a>	Imágenes de los personajes de la serie.
Audiolibros	<a href="http://www.aprenderespanol.org/audiciones/don-quijote-de-la-mancha.html">http://www.aprenderespanol.org/audiciones/don-quijote-de-la-mancha.html</a>	Contiene el audio de todos los capítulos. Muy atractivo para personas con deficiencia visual.
Audiovisuales	<a href="http://www.rtve.es/television/el-quijote/">http://www.rtve.es/television/el-quijote/</a>	El Quijote. Serie de televisión dirigida por Manuel Gutiérrez Aragón, escrita por Camilo José Cela y protagonizada por Fernando Rey y Alfredo Landa.
Películas	<i>Las locuras de don Quijote</i> , de Rafael Alcázar: <a href="http://www.rtve.es/alacarta/videos/los-documentales-de-culturales/locuras-don-quijote/737873/">http://www.rtve.es/alacarta/videos/los-documentales-de-culturales/locuras-don-quijote/737873/</a>	Del año 2006, esta película combina pasajes de la novela con sucesos de la vida de Cervantes.
Sitios de internet con información	Relación de películas filmadas sobre el Quijote: <a href="http://www.uhu.es/cine.educacion/cineduccion/donquijote.htm">http://www.uhu.es/cine.educacion/cineduccion/donquijote.htm</a> (Consulta de ésta y las páginas anteriores: 22 de enero de 2017).	Cuadro con las películas producidas sobre la obra; consigna el título, año, director, país, duración, intérpretes; se pueden encontrar «Películas sobre Don Quijote», «Carteles», «Películas sobre otras obras de Cervantes» y «Biografía de Cervantes».

3.5 Después de leer la obra original que eligieron, indaga en distintas fuentes para localizar materiales impresos y electrónicos relacionados con la obra. Registra en fichas la información relevante. Elabora una lista para comparar su contenido y valorar sus ventajas. Adjunta las fichas y la lista a tu

4 Análisis y discusión de las obras



Leerás y analizarás los textos y materiales recabados, para participar en una discusión sobre características del Renacimiento.

IDENTIFICO CARACTERÍSTICAS DE LA ÉPOCA RENACENTISTA EN ESPAÑA



4.1 Lee en este fragmento del *Quijote*, o uno de la obra que elegiste. Analiza las formas de vida renacentista reflejadas en el texto, utilizando como guía las notas de reflexión.



Héroe delirante viaja en completa armadura, grabado de Gustave Doré para la obra *Don Quijote de la Mancha*.

Capítulo III  
(Primera parte)

En este capítulo don Quijote está en una venta (casa establecida en los caminos para hospedaje de los pasajeros), que confunde con un castillo. Don Quijote le pide al dueño —a quien confunde con un caballero— que lo arme caballero conforme a las costumbres medievales.

**Glosario**  
**venteril.** Propio de venta o posada.  
**liberalidad.** Generosidad, desprendimiento.

**Proyecto 2**  
**BLOQUE III**  
 El ventero se extraña de la petición anticuada de don Quijote; ¿cuáles parecen ser las costumbres de la época renacentista, en contraste con las de los caballeros medievales?

Y, así, fatigado de este pensamiento, abrevió su **venteril** y limitada cena; la cual acabada, llamó al ventero y, encerrándose con él en la caballeriza, se hincó de rodillas ante él, diciéndole:

—No me levantaré jamás de donde estoy, valeroso caballero, fasta que la vuestra cortesía me otorgue un don que pedirle quiero, el cual redundará en alabanza vuestra y en pro del género humano.

El ventero, que vio a su huésped a sus pies y oyó semejantes razones, estaba confuso mirándole, sin saber qué hacerse ni decirle, y porfiaba con él que se levantara, y jamás quiso, hasta que le hubo de decir que él le otorgaba el don que le pedía.

—No esperaba yo menos de la gran magnificencia vuestra, señor mío —respondió don Quijote—, y así os digo que el don que os he pedido, y de vuestra **liberalidad** me ha sido otorgado, es que mañana en aquel día me habéis de armar caballero, y esta noche en la capilla de este vuestro castillo **velaré las armas**, y mañana, como tengo dicho, se cumplirá lo que tanto deseo, para poder como se debe ir por todas las cuatro partes del mundo buscando las aventuras, en pro de los menesterosos, como está a cargo de la caballería y de los caballeros andantes, como yo soy, cuyo deseo a semejantes fazañas es inclinado.

En la imaginación del Quijote, la posada es un castillo y el ventero es un caballero; pero ¿a qué estrato social pertenece realmente el ventero?

**Glosario**  
**socarrón.** Persona que se burla disimuladamente.  
**barrunto.** Conjetura, presentimiento.  
**lid.** Combate.

El ventero, que, como está dicho, era un poco **socarrón** y ya tenía algunos **barruntos** de la falta de juicio de su huésped, acabó de creerlo cuando acabó de oírle semejantes razones y, por tener qué reír aquella noche, determinó de seguirle el humor; y, así, le dijo que andaba muy acertado en lo que deseaba y pedía y que tal prosupuesto era propio y natural de los caballeros tan principales como él parecía y como su gallarda presencia mostraba (...).

Los caballeros andantes no le daban importancia al dinero. En cambio, ¿por qué es importante el dinero para el ventero?

Preguntóle si traía dineros; respondió don Quijote que no traía blanca, porque él nunca había leído en las historias de los caballeros andantes que ninguno los hubiese traído. A esto dijo el ventero que se engañaba, que, puesto caso que en las historias no se escribía, por haberles parecido a los autores de ellas que no era menester escribir una cosa tan clara y tan necesaria de traerse como eran dineros y camisas limpias, no por eso se había de creer que no los trujeron; y así, tuviese por cierto y averiguado que todos los caballeros andantes, de que tantos libros están llenos y atestados, llevaban bien herradas las bolsas, por lo que pudiese sucederles (...).

Advertido y medroso de esto el castellano, trujo luego un libro donde asentaba la paja y cebada que daba a los arrieros, y con un cabo de vela que le traía un muchacho, y con las dos ya dichas doncellas, se vino adonde don Quijote estaba, al cual mandó hincar de rodillas; y, leyendo en su manual, como que decía alguna devota oración, en mitad de la leyenda alzó la mano y dióle sobre el cuello un buen golpe, y tras él, con su misma espada, un gentil espaldarazo, siempre murmurando entre dientes, como que rezaba. Hecho esto, mandó a una de aquellas damas que le ciñese la espada, la cual lo hizo con mucha desenvoltura y discreción, porque no fue menester poca para no reventar de risa a cada punto de las ceremo-

nias; pero las proezas que ya habían visto del novel caballero les tenía la risa a raya. Al ceñirle la espada, dijo la buena señora: —Dios haga a vuestra merced muy venturoso caballero y le dé ventura en **lides**.

Don Quijote le preguntó cómo se llamaba, porque él supiese de allí adelante a quién quedaba obligado por la merced recibida, porque pensaba darle alguna parte de la honra que alcanzase por el valor de su brazo. Ella respondió con mucha humildad que se llamaba la Tolosa, y que era hija de un **remendón** natural de Toledo que vivía a las tendillas de Sancho Bienaya, y que dondequiera que ella estuviese le serviría y le tendría por señor. Don Quijote le replicó que, por su amor, le hiciese merced que de allí adelante se pusiese **don** y se llamase «doña Tolosa». Ella se lo prometió, y la otra le calzó la espuela, con la cual le pasó casi el mismo coloquio que con la de la espada: preguntóle su nombre, y dijo que se llamaba la Molinera y que era hija de un honrado molinero de Antequera; a la cual también rogó don Quijote que se pusiese **don** y se llamase «doña Molinera», ofreciéndole nuevos servicios y mercedes.

Hechas, pues, de galope y aprisa las hasta allí nunca vistas ceremonias, no vio la hora don Quijote de verse a caballo y salir buscando las aventuras, y, ensillando luego a Rocinante, subió en él y, abrazando a su huésped, le dijo cosas tan extrañas, agradeciéndole la merced de haberle armado caballero, que no es posible acertar a referirlas. El ventero, por verle ya fuera de la venta, con no menos retóricas, aunque con más breves palabras, respondió a las suyas y, sin pedirle la costa de la posada, le dejó ir a la buen hora.

Miguel de Cervantes, *Don Quijote de la Mancha*, Edición del IV Centenario, Perú, Real Academia Española-Asociación de Academias de la Lengua Española, 2007. (En adelante se sigue esta edición).

Observa que la obra menciona oficios como remendones, molineros y venteros, los cuales contrastan con un supuesto caballero medieval.

Las ceremonias caballerescas de la literatura medieval son muy serias y formales. ¿Por qué entonces los presentes están a punto de reventar de risa?

Atención a la escritura

Se escriben con **h** diversas palabras que en español antiguo o latín se escribían con **f**:

Fazañas: → **hazañas**    Desfacen: → **deshacer**  
 Fechos: → **hechos**      Fasta: → **hasta**



4.2 A partir del texto leído, comenta en qué formas de vida y cultura se transformaron de la época medieval a la renacentista. Pueden apoyarse en las *conexiones en la ruta* y en la página de la Biblioteca Nacional de España <http://quijote.bne.es/libro.html>, la cual contiene una propuesta interactiva dedicada a la vida en la España del siglo XVII.

**Conexiones en la ruta**

Transformaciones en modos de vida y valores que los pueblos experimentan con el paso del tiempo	
Una peculiaridad de la época renacentista, evidente en las novelas españolas, consiste en romper con ciertos modos de vida medievales.	
En el Renacimiento ocurren cambios económicos y sociales. La burguesía, el dinero y los oficios comienzan a cobrar más relevancia, y cambia su relación con la nobleza.	Aunque le siga el juego de armarlo caballero, para el ventero es muy importante que don Quijote tenga dinero para pagarle.
Se experimentan nuevas costumbres y se empiezan a olvidar hábitos anteriores.	En la venta, todos se sorprenden de la actitud anticuada de don Quijote. El único que lo entiende es el ventero, quien es lector de libros de caballerías.

**ANÁLIZO EL LENGUAJE, LAS CIRCUNSTANCIAS Y LOS VALORES CULTURALES**

4.3 Lee en un fragmento de la obra que elegiste. Comenten:

- ¿Qué diferencias encontraron en el lenguaje con respecto al español que se habla actualmente?
- ¿Por qué creen que hay expresiones o palabras que cambian a lo largo del tiempo?

Elaboren, con sus observaciones, una lista similar a la siguiente. La información de las *conexiones* puede servirles de apoyo.



Acudir a la biblioteca apoya el desarrollo de las habilidades para identificar y localizar información.

Expresión	Significado o cómo se diría hoy
Abrevió su venteril y limitada cena.	Se apresuró a terminar su escasa cena de hotel.
No me levantaré fasta que la vuestra cortesía me otorgue un don que pedirle quiero.	Fasta es la preposición hasta. Sólo cambia la f por h.
Fazañas.	Hazañas.
No traía blanca.	La blanca era una moneda de poco valor. «No traer blanca» significa 'no traer ni una moneda en la bolsa'.
Mañana en aquel día.	Mañana mismo.

**Conexiones en la ruta**

**Variantes lingüísticas del español a lo largo del tiempo**

El español es una lengua romance, es decir, que evolucionó del latín. Desde su nacimiento, se encuentra en constante cambio y en cada época el español presenta peculiaridades. Para la España de los siglos XVI y XVII era difícil entender ciertas expresiones del español medieval; por ello los personajes no comprendían muy bien a don Quijote cuando usaba fórmulas caballerescas. Entre las variantes que experimenta el español se puede mencionar lo siguiente:

Los significados de algunas palabras o expresiones cambian a lo largo del tiempo; e igual sucede con ciertos usos gramaticales.	Por ejemplo: <i>puesto caso</i> que significa 'a pesar de que'; <i>asentar</i> es 'anotar'.
Los escritores del Renacimiento gustaban de crear nuevas palabras (neologismos).	<i>Venteril</i> es una palabra inventada por Cervantes; es el adjetivo de venta o posada.
La ortografía de algunas palabras se va modificando.	<i>Trujeron</i> por 'trajeron'; <i>felicemente</i> por 'felizmente'; <i>traduzga</i> por 'traduzca'; <i>fazañas</i> por 'hazañas'.

**Bibliografía para profundizar en el tema:**  
Antonio Alatorre, *Los 1001 años de la lengua española*, 3ª ed., México, FCE, 2002 (Lengua y Estudios Literarios).



4.4 Reúnete con tu para representar a los personajes del siguiente fragmento del *Quijote* o a alguno de las obras que eligieron. Hagan la representación en la modalidad de *cosplay*. Destaquen la condición social de cada personaje y el ambiente de la escena.

**cosplay.** Representación en la que el participante se disfraza de un personaje específico y en una escena determinada.

**Capítulo XXII**  
(Primera parte)

En este capítulo, don Quijote libera a unos prisioneros que van a cumplir su condena en las galeras del rey. Cervantes presenta la aventura y a los personajes en el siguiente fragmento.

El propio don Quijote era un hidalgo que se disfrzaba de caballero andante. ¿Qué tipo de vestuario y actitudes se necesitarían para caracterizar a los personajes de este fragmento?

Cuenta Cide Hamete Benengeli, autor arábigo y manchego, en esta gravísima, altisonante, mínima, dulce e imaginada historia, (...) que don Quijote alzó los ojos y vio que por el camino que llevaba venían hasta doce hombres a pie, ensartados, como cuentas, en una gran cadena de hierro por los cuellos, y todos con esposas a las manos; venían asimismo con ellos dos hombres de a caballo y dos de a pie: los de a caballo, con **escopetas de rueda**, y los de a pie, con dardos y espadas; y que así como Sancho Panza los vido, dijo:

**escopeta de rueda.** La que tenía un pedernal que generaba la chispa al rozar con una rueda.



Grabado de Gustave Doré para el capítulo XXII de Don Quijote de la Mancha, edición de 1875.

**Glosario**  
**galeote.** Hombre obligado a remar en las galeras.  
**desfacer.** Corregir, enmendar.

—Ésta es cadena de **galeotes**, gente forzada del rey, que va a las galeras.

—¿Cómo gente forzada? —preguntó don Quijote—. ¿Es posible que el rey haga fuerza a ninguna gente?

—No digo eso —respondió Sancho—, sino que es gente que, por sus delitos, va condenada a servir al rey en las galeras de por fuerza.

—En resolución —replicó don Quijote—, comoquiera que ello sea, esta gente, aunque los llevan, van de por fuerza, y no de su voluntad.

—Así es —dijo Sancho.

—Pues de esa manera —dijo su amo—, aquí encaja la ejecución de mi oficio: **desfacer** fuerzas y socorrer y acudir a los miserables. (...)



**4.5** Con base en el **cosplay** que hicieron, sus lecturas y los materiales que encontraron, comenten en qué circunstancias del Renacimiento se reflejan en las obras leídas, qué aspectos determinan estas circunstancias, y qué diferencias encuentran con respecto a la época actual. También lean las **conexiones** para conocer más del contexto de las obras del Renacimiento.

### Conexiones en la ruta

Significado de las obras en el contexto en que fueron escritas	
Encontrar el significado de una obra en su época requiere del estudio de varios aspectos, entre ellos:	
El número de impresiones y ediciones del libro.	Por ejemplo, en la segunda parte del <i>Quijote</i> , el personaje Sansón Carrasco menciona que se han publicado más de doce mil impresiones del <i>Quijote</i> (II, 3). Además, en 1615 había tres ediciones madrileñas de la primera parte de la obra.
Las traducciones de la obra.	Para 1615, año de la publicación de la segunda parte del <i>Quijote</i> , ya había traducciones al francés e inglés; además de ediciones de Bruselas, Lisboa y Milán.
La recepción e interpretación del público y los juicios de los escritores de la época.	Un fragmento de la segunda parte dice: «[La obra de <i>Don Quijote</i> ] es tan clara, que no hay cosa que dificultar en ella: los niños la manosean, los mozos la leen, los hombres la entienden y los viejos la celebran; y, finalmente, es tan trillada y tan leída y tan sabida de todo género de gentes, que apenas han visto algún rocín flaco, cuando dicen: "allí va Rocinante"» (II, 3).



**4.6** Lee en este fragmento del *Quijote*, o elige uno de tu obra con la asesoría de tu maestro, para analizar los valores culturales a partir de las notas de reflexión.

## Capítulo XVI (Segunda parte)

En el siguiente fragmento, un hidalgo conversa con don Quijote acerca de su hijo. El Quijote pronuncia un emotivo discurso sobre los valores educativos de su época.

(...) —Yo, señor don Quijote —respondió el hidalgo—, tengo un hijo, que, a no tenerle, quizá me juzgara por más dichoso de lo que soy, y no porque él sea malo, sino porque no es tan

bueno como yo quisiera. Será de edad de diez y ocho años; los seis ha estado en Salamanca, aprendiendo las lenguas latina y griega, y cuando quise que pasase a estudiar otras ciencias,

En la sociedad de la época era muy común que los padres obligaran a sus hijos a tomar determinados estudios. Observa el desdén del padre por el estudio de las letras.

La característica principal del Renacimiento es la recuperación de la educación clásica grecolatina. Nota que el hijo lee a los más grandes poetas de la Antigüedad.

El Renacimiento favorece mayores libertades para los hombres. Advierte que don Quijote no aprueba obligar a los hijos a estudiar lo que no desean.

hallé tan embebido en la de la poesía (si es que se puede llamar ciencia) que no es posible hacerle arrostrar la de las leyes, que yo quisiera que estudiara, ni de la reina de todas, la teología. Quisiera yo que fuera corona de su linaje, pues vivimos en siglo donde nuestros reyes premian altamente las virtuosas y buenas letras; porque letras sin virtud son perlas en el muladar. Todo el día se le pasa en averiguar si dijo bien o mal Homero en tal verso de la *Iliada*; si Marcial anduvo deshonesto o no en tal epigrama; si se han de entender de una manera o otra tales y tales versos de Virgilio. En fin, todas sus conversaciones son con los libros de los referidos poetas, y con los de Horacio, Persio, Juvenal y Tibulo; que de los modernos romancistas no hace mucha cuenta; y con todo el mal carriño que muestra tener a la poesía de romance, le tiene ahora desvanecidos los pensamientos el hacer una glosa a cuatro versos que le han enviado de Salamanca, y pienso que son de justa literaria.

A todo lo cual respondió don Quijote:

—Los hijos, señor, son pedazos de las entrañas de sus padres, y, así, se han de querer, o buenos o malos que sean, como se quieren las almas que nos dan vida. A los padres toca el encaminarlos desde pequeños por los pasos de la virtud, de la buena crianza y de las buenas y cristianas costumbres, para que cuando grandes sean báculo de la vejez de sus padres y gloria de su posteridad; y en lo de forzarles que estudien esta o aquella ciencia no lo tengo por acertado, aunque el persuadirles no será dañoso, (...) siendo tan venturoso el estudiante que le dio el cielo padres

que se lo dejen, sería yo de parecer que le dejen seguir aquella ciencia a que más le vieren inclinado; y aunque la de la poesía es menos útil que deleitable, no es de aquellas que suelen deshonorar a quien las posee. La poesía, señor hidalgo, a mi parecer, es como una doncella tierna y de poca edad, y en todo extremo hermosa, a quien tienen cuidado de enriquecer, pulir y adornar otras muchas doncellas, que son todas las otras ciencias, y ella se ha de servir de todas, y todas se han de autorizar con ella; pero esta tal doncella no quiere ser manoseada, ni traída por las calles, ni publicada por las esquinas de las plazas ni por los rincones de los palacios. (...) Y, así, el que con los requisitos que he dicho tratarse y tuviere a la poesía, será famoso y estimado su nombre en todas las naciones políticas del mundo. Y a lo que decís, señor, que vuestro hijo no estima mucho la poesía de romance, doyme a entender que no anda muy acertado en ello, y la razón es ésta: el grande Homero no escribió en latín, porque era griego, ni Virgilio no escribió en griego, porque era latino. En resolución, todos los poetas antiguos escribieron en la lengua que mamaron en la leche, y no fueron a buscar las extranjerías para declarar la alteza de sus conceptos; y siendo esto así, razón sería se extendiese esta costumbre por todas las naciones, y que no se desestimase el poeta alemán porque escribe en su lengua, ni el castellano, ni aun el vizcaíno, que escribe en la suya. (...) Sea, pues, la conclusión de mi plática, señor hidalgo, que vuesa merced deje caminar a su hijo por donde su estrella le llama, que siendo él tan buen estudiante como debe de ser, y habiendo ya subido felicemente el primer escalón de las ciencias, que es el de las lenguas, con ellas por sí mismo subirá a la cumbre de las letras humanas (...).

El cultivo de las lenguas maternas es un valor del Renacimiento. ¿Por qué crees que Cervantes escribió en español y no en latín? ¿Qué valor tiene esta obra para los hispanohablantes?

### Atención a la escritura

Observa que el **sujeto** de las oraciones debe concordar en número y persona con el verbo conjugado.

*Los hijos son pedazos de las entrañas de sus padres.*  
*[Yo] quise que [él] pasase a estudiar otras ciencias.*



4.7 Redacta un breve escrito sobre los valores culturales que percibes en la obra leída. Para guiarte, responde las siguientes preguntas y consulta la información de las conexiones.

- ¿A qué valores culturales se da más importancia en el texto?
- ¿De qué recursos se vale el escritor para resaltar estos valores?

**Conexiones en la ruta**

Efecto de los acontecimientos y valores culturales de la época en el contenido y trama de las obras literarias	
Uno de los valores de más relieve del Renacimiento es el nuevo modelo cultural, basado en el Humanismo, esto es, la recuperación de la cultura clásica grecorromana. Algunas de sus características son las siguientes:	
El latín clásico era una lengua dotada de gran claridad y belleza, pero se había ido degradando durante la Edad Media.	Por ello, don Quijote alaba que el hijo del hidalgo lea a los clásicos en su lengua original: al príncipe de los poetas griegos, Homero; y a los grandes poetas romanos, Virgilio, Horacio...
La formación del hombre debe ser integral; se deben conjuntar las ciencias con las artes y la literatura.	Para don Quijote la poesía debe estar acompañada de las demás ciencias. Además, el hombre debe tener la libertad de elegir su profesión.
En el Renacimiento se consolidan las lenguas vulgares.	Don Quijote tiene claro que cada quien debe defender y escribir en su propia lengua materna.
Bibliografía para profundizar en el tema: Demetrio Estébanez, <i>Diccionario de términos literarios</i> , Madrid, Alianza Editorial, 1999 (Referencia, 2). (S. v. «Renacimiento»).	

**DISCUTO SOBRE LAS CARACTERÍSTICAS OBSERVADAS**

4.8 Retoma las notas que conservas en tu sobre los textos leídos. Participa con tu en una discusión sobre las principales características del Renacimiento español. Pueden guiar su discusión con las siguientes preguntas:

¿Cómo vivían las personas?, ¿qué costumbres tenían?, ¿qué valores regían sus vidas?, ¿qué circunstancias sociales rodean a los personajes?, ¿qué diferencias del lenguaje se perciben?

Elaboren un esquema con sus conclusiones e inclúyanlo en su .



Con una discusión ordenada se sintetizan las ideas más importantes.



**5 Registro de las características del Renacimiento español**

Elaborarás un cuadro con las características de la época renacentista para usarlo como base de tu texto descriptivo.

5.1 Retoma las notas de tu y organízalas según el aspecto que tratan: modos de vida, valores culturales, circunstancias sociales y lenguaje. Utilízalas como base para completar un cuadro similar a éste. Puedes apoyarte en la información de las conexiones.

Aspectos	Características de la vida renacentista reflejadas en el Quijote
Lenguaje	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hay un contraste entre la manera de hablar de los personajes y el lenguaje caballeresco de don Quijote.</li> <li>• Hay palabras y expresiones que tienen significados diferentes del español actual; por ejemplo: <b>puesto caso que</b> significa 'a pesar de que'.</li> <li>• La ortografía en algunas palabras es diferente; por ejemplo: <b>trujeron</b> por 'trajeron'.</li> <li>• Salvo las diferencias con el lenguaje actual, el estilo es muy comprensible, y no está rebuscado.</li> </ul>
Valores culturales	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Don Quijote le da gran valor al estudio de las letras, a los autores griegos y romanos de la Antigüedad.</li> <li>• Don Quijote está de acuerdo con la libertad de vocación de los hijos, a quienes no hay que obligar a estudiar lo que no desean.</li> </ul>
Modos de vida	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se le da mayor importancia al dinero y los oficios. Incluso los comerciantes se burlan de un supuesto caballero andante.</li> <li>• Los presos eran encadenados y forzados a trabajar en galeras.</li> <li>• El transporte era a pie, a caballo o por vía marítima.</li> </ul>
Circunstancias sociales	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Siguen teniendo relevancia instituciones como la Corona y la Iglesia; la nobleza, como los hidalgos, sigue teniendo importancia social.</li> </ul>

**Conexiones en la ruta**

Características de la novela del Renacimiento	
La novela ha evolucionado a lo largo del tiempo; según una definición, la novela es un relato de una historia de ficción, en el que se cuentan hechos supuestamente ocurridos en un mundo imaginario. En la época del Renacimiento en España, aparecen novelas como el <i>Lazarillo de Tormes</i> (novela picaresca), el <i>Quijote</i> (parodia de novelas caballerescas), <i>Novelas ejemplares</i> (relatos breves o novela corta), <i>La Celestina</i> (obra tragicómica de género discutido), entre otras. De alguna u otra manera, estas novelas reflejan peculiaridades renacentistas:	
Un ejemplo es la oposición entre la Edad Media y la nueva sociedad.	Calisto, de <i>La Celestina</i> , y don Quijote muestran que no se puede ser un amante cortesano o un caballero andante (ficciones medievales) en el mundo real.
Otra característica renacentista es el ideal de que la virtud sea más importante que el linaje en la nueva sociedad.	En <i>La Celestina</i> , Areúsa dice: «Procure de ser cada uno bueno por sí, y no vaya a buscar en la nobleza de sus pasados la virtud» (Noveno auto).
Los escritores prefieren un estilo sencillo, preciso y elegante. En cambio, rechazan la afectación del lenguaje.	«Escribo en este estilo grosero», dice el prólogo del <i>Lazarillo</i> . Asimismo, Cervantes reproduce el habla de la gente de acuerdo con su posición social.
Bibliografía para profundizar en el tema: Estébanez, op. cit. (S. v. «Novela» y «Renacimiento»).	

**Revisión de ruta**

5.2 Reflexiona y marca con ✓ tus avances.

- 1-2 En la selección de obras y análisis de las características de la época renacentista, logré:
  - 3 buscar en distintas fuentes
  - 4 identificar las características más relevantes
  - 5 integrar y organizar en un cuadro las características observadas

Con tu comenta sobre tu desempeño. Considera las observaciones de tu maestro e integra a tu las reflexiones más útiles.

**6 Redacción del borrador del texto sobre características del Renacimiento**

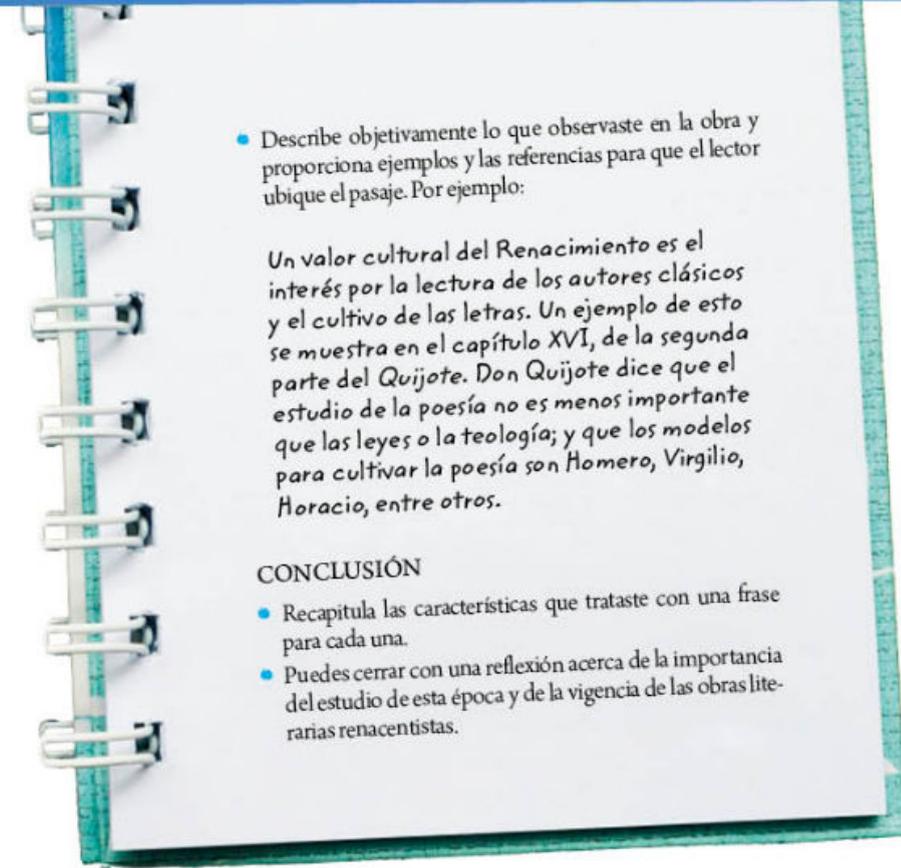
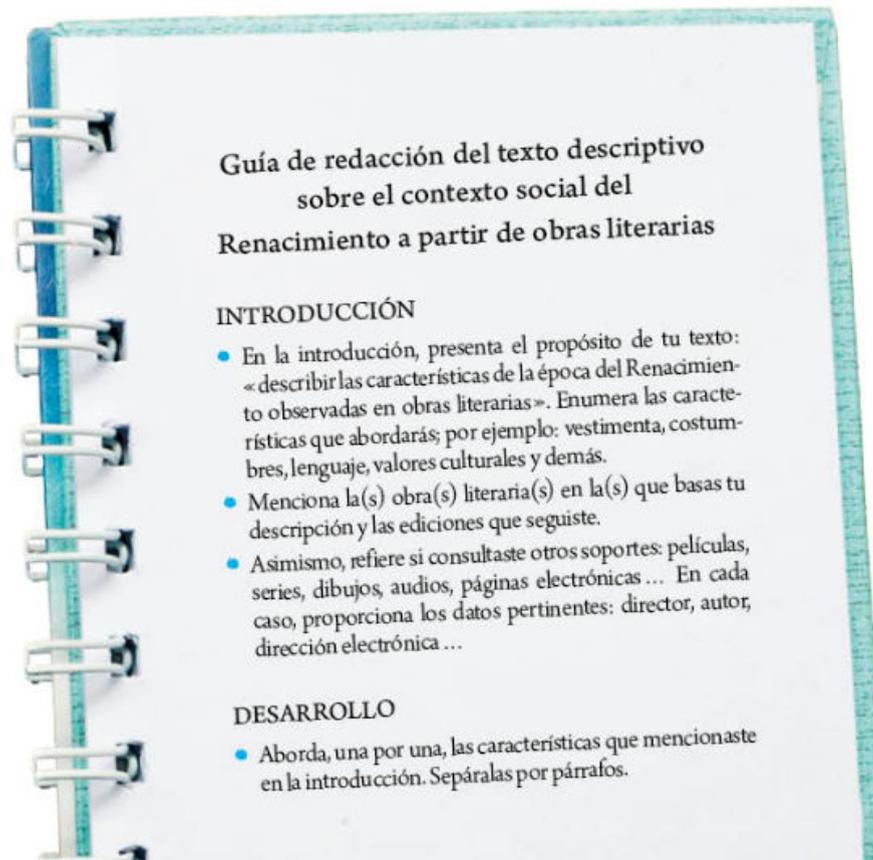


Redactarás el borrador del texto descriptivo de la época renacentista para integrar tus aprendizajes.

**ORGANIZO LA INFORMACIÓN**

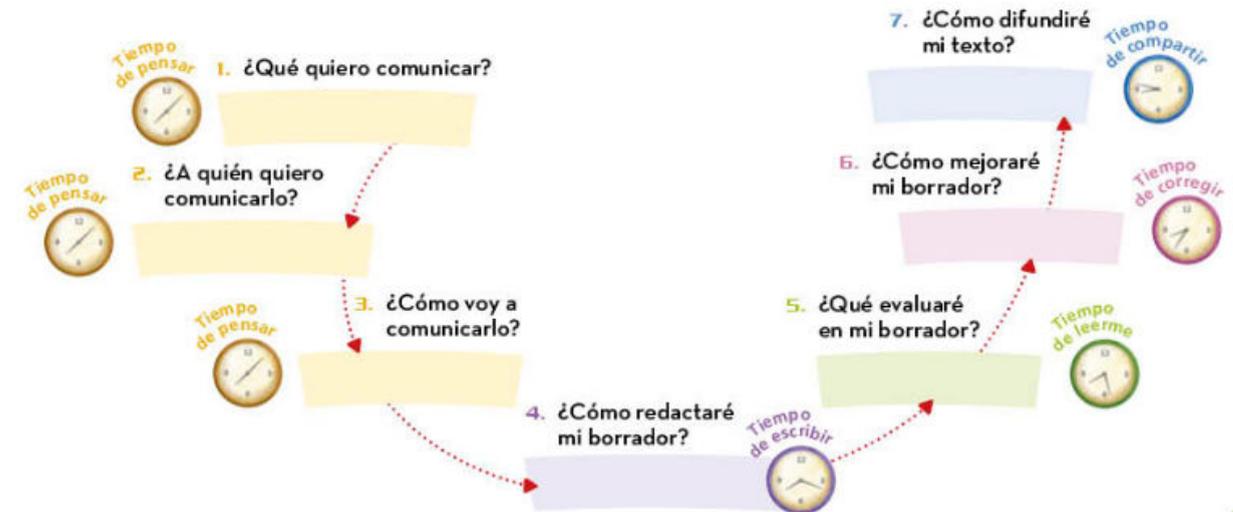


6.1 Lee en la siguiente guía para la elaboración del texto de este proyecto. Identifica qué información específica incluirás en cada caso a partir de tus observaciones.



6.2 Retoma las notas, reflexiones e indagaciones que conservas en tu y organízalas considerando los apartados de la guía anterior.

6.3 Completa el ciclo de la escritura para elaborar tu texto.



### ACUERDO LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN

6.4 Revisa con tu y tu maestro la siguiente rúbrica para la evaluación del texto sobre las características del Renacimiento. Completa la rúbrica con los distintos niveles de logro que puedes alcanzar. Observa los ejemplos en azul y los porcentajes que podrían utilizar cuando necesiten evaluar cuantitativamente.

Criterios de evaluación	Necesitas esforzarte más 50%	Puedes hacerlo mejor 80%	Excelente trabajo 100%
<b>Ideas</b> Características del Renacimiento español Por ejemplo 40%		Omite algunas ideas importantes sobre los valores, aunque esto no dificulta la comprensión. 80% × 40 = 32%	
<b>Estructura</b> Introducción (propósito y presentación); desarrollo (modos de vida, valores culturales, circunstancias sociales y lenguaje); conclusión Por ejemplo 30%		Incluye los tres apartados, pero en el desarrollo omite la mención a los valores culturales y no trata por separado cada aspecto. 80% × 30 = 24%	
<b>Recursos lingüísticos</b> Concordancia sujeto-verbo en las oraciones Por ejemplo 20%			Establece la concordancia sujeto-verbo en todas las oraciones. 100% × 20 = 20%
<b>Ortografía y puntuación</b> Uso de la h Por ejemplo 10%	Omite la h en casi todas las palabras que deben llevarla. 50% × 10 = 5%		
<b>Total 100%</b>			Por tanto el nivel de logro en este ejemplo es de 81%

### REDACTO EL BORRADOR

6.5 Redacta el texto de tu borrador considerando la guía (actividad 6.1) y la rúbrica (actividad 6.4), así como las notas y reflexiones que integraste a tu .

#### Revisión de ruta

6.6 Reflexiona y marca con  tus avances.

- En la elaboración del borrador, lograste:
- identificar los apartados y el contenido de cada uno
  - integrar de manera clara y ordenada mis notas y reflexiones sobre el Renacimiento

Con tu comenta sobre tu desempeño. Considera las observaciones de tu maestro e integra a tu las reflexiones más útiles.

### Fin de ruta 7 Publicación del texto



Revisarás y corregirás tu informe para publicarlo.

#### INTERCAMBIO Y CORRIJO MI BORRADOR



7.1 Reúnete en para que revisen sus borradores. Apliquen los pasos que han puesto en práctica en proyectos anteriores y hagan notas al margen:

- En la primera lectura, revisa si el contenido del texto se comprende; anótalo también en la rúbrica.
- En la segunda lectura, considera si el texto cumple con todos los requisitos de estructura y contenido.
- Revisa el correcto uso de las convenciones gramaticales y ortográficas.



7.2 Pide a tu compañero que te explique sus observaciones. Consulta en manuales de gramática y ortografía los temas que presenten problemas. Revisa tu texto con tu maestro.

Manuales de ortografía y gramática: p. 270, núm. 39-40.



#### COMPARTO MI TEXTO



7.3 Discute con tu y maestro qué opciones tienen para compartir su texto con la comunidad escolar, y para integrar una copia a la biblioteca escolar. Podrían, por ejemplo, realizar una lectura pública o emplear alguna de las estrategias que pusieron en práctica en este proyecto, como presentar un *cosplay* de una escena representativa en el patio de la escuela.

### 8 Evaluación del proyecto

Considera los aprendizajes esperados propuestos al inicio del proyecto y determina tu nivel de logro.

	Después de realizar los trabajos y actividades de este proyecto:	Necesito ayuda	Puedo hacerlo de manera autónoma
Aprendizajes logrados	Infero algunas características del Renacimiento a partir del análisis de una obra literaria. <ul style="list-style-type: none"> <li>● Identifico los modos de vida, valores y lenguaje en una obra.</li> </ul>		
	Establezco relaciones entre las acciones de los personajes y las circunstancias sociales de la época. <ul style="list-style-type: none"> <li>● Identifico a los personajes y su situación.</li> </ul>		
	Identifico la forma en que la literatura refleja el contexto social en el que se produce la obra. <ul style="list-style-type: none"> <li>● Identifico los elementos que constituyen el contexto social.</li> </ul>		
	Empleo las TIC como fuente de información. <ul style="list-style-type: none"> <li>● Indago en diversas fuentes para localizar obras del Renacimiento.</li> </ul>		

Consulta tus resultados con tu maestro y establece con él algunas metas para mejorar tu desempeño. Anota qué más te gustaría aprender e integra tus reflexiones al .



Proyecto 2  
BLOQUE III

170

**P**resentación

**Al inicio de este proyecto**

- Descubrirás el propósito de realizar programas de radio para difundir una cultura.

**En el desarrollo**

- Analizarás programas y guiones de radio.
- Elegirás una cultura del mundo y elaborarás un guión de radio.

**Para concluir**

- Presentarás ante la comunidad escolar un programa de radio sobre la cultura que elegiste.



Examina con tu y tu maestro los aprendizajes que se espera que logres en este proyecto. Comenta qué desafíos representan para ti y cómo puedes alcanzarlos.

- Identificar y realizar los cambios necesarios para transitar del lenguaje escrito al oral empleando recursos prosódicos.
- Jerarquizar y discriminar información para producir un programa de radio.
- Valorar la utilidad de las TIC como fuentes y medio de información al producir un programa de radio.
- Valorar y respetar las diversas manifestaciones culturales del mundo.

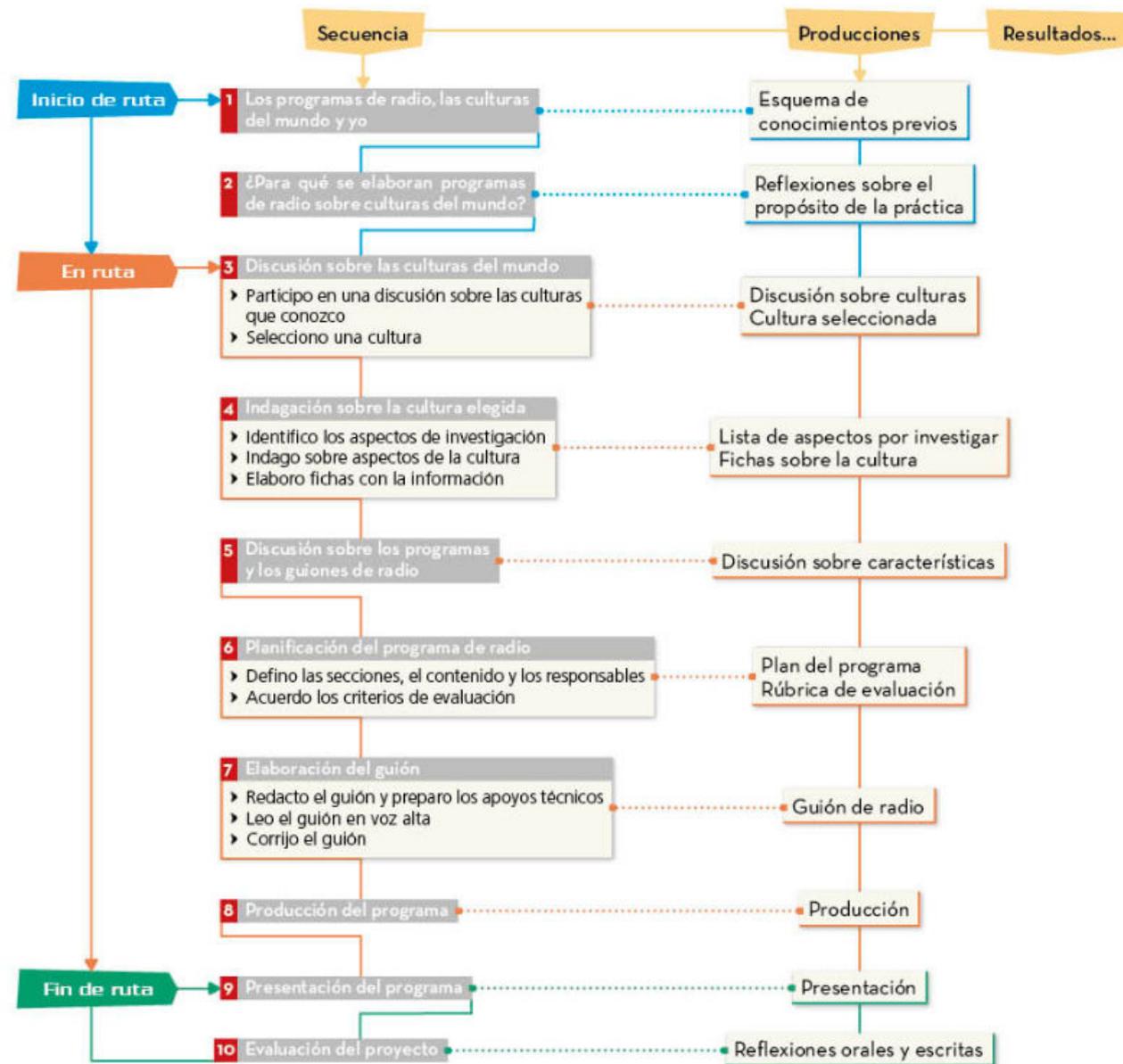
**Mi portafolio**

Recuerda integrar a tu todos los materiales que te parezcan relevantes. En especial, incluye tus observaciones a los guiones de radio y tu investigación sobre la cultura elegida.

Revisa con tu y tu maestro el *mapa de ruta* del proyecto en la siguiente página y utilízalo como índice para organizar tu .

**Mapa de ruta**

Revisa con tu el siguiente mapa y las secciones <sup>qué y para qué</sup>. Den prioridad al paso 5 (discusión sobre los programas y los guiones de radio) para que tengan claro el producto de este proyecto.



Integra a tu el mapa que acuerden y utilízalo como guía para tu proyecto. Consulta y ajusta tu mapa las veces necesarias para llegar al fin de la ruta y registra tus resultados.

**Inicio de ruta**

**1 Los programas de radio, las culturas del mundo y yo**



Compartirás tus conocimientos previos sobre programas de radio y la diversidad cultural para enriquecer tu visión sobre esta práctica del lenguaje.

1.1 A partir de los siguientes puntos, comenta en qué sabes y qué opinas sobre los programas de radio que dan a conocer diferentes culturas del mundo.

- La estación de radio donde los han escuchado.
- Las culturas que han abordado.
- Lo que más y lo que menos les ha gustado.
- Lo que han aprendido.

1.2 Compartan sus comentarios con el . Sinteticenlos en un esquema para retomarlos más adelante en su discusión sobre las culturas del mundo. Inclúyelo en tu .

**2 ¿Para qué se elaboran programas de radio sobre culturas del mundo?**



Reflexionarás sobre la función e importancia de los programas radiofónicos para comprender el alcance de este proyecto.

2.1 Comenten en la siguiente situación:

**Panel 1:** Marie es una chica que vive en París. Un día va a comer a un restaurante con su mamá.

**Panel 2:** En la mesa de al lado hay una familia japonesa que hace mucho ruido al comer.

**Panel 3:** Marie sale muy molesta del restaurante porque piensa que la familia japonesa no tenía educación. ¡No quiero regresar nunca a este lugar!

**Panel 4:** Unos días después, Marie está escuchando en la radio un programa sobre Japón. ¡Bienvenidos a su programa de culturas del mundo! Hoy vamos a hablar de algunas costumbres japonesas.

**Panel 5:** Por ejemplo, una costumbre diferente de las nuestras es hacer ruido al comer. En realidad para los japoneses es una manera educada de expresar que les está gustando mucho la comida.

**Panel 6:** ¡Ah!, entonces no eran maleducados, sino que estaban expresando su gusto como lo hacen en su país.

2.2 Concluyan en cuál consideran que es la importancia de los programas de radio sobre diversas culturas. Complementen sus comentarios con las conexiones.

**Conexiones en la ruta**

**Importancia de los programas de radio como medio de difusión cultural**

Desde su aparición a principios del siglo XX, la radio se convirtió en un medio de comunicación masiva. Esto se debe a la capacidad para llegar incluso a los rincones más apartados, ya que es inmediata, directa y más barata que otros medios. Gracias a estas cualidades, la radio es un medio óptimo para difundir programas culturales y educativos.

México cuenta con más de 900 emisoras de radio, de las cuales, alrededor de 10 % transmite programas culturales.

Por ejemplo, Radio UNAM y Radio Educación transmiten programas culturales: <http://www.radiounam.unam.mx/> y <https://www.e-radio.edu.mx/> (Consulta: 21 de enero de 2017).

**Bibliografía para profundizar en el tema:**

Pilar Vitoria, *Producción radiofónica: técnicas básicas*, México, Trillas-Universidad Internacional de Florida, 1998 (Periodismo latinoamericano), pp. 9-14.

**Revisión de ruta**

2.3 Reflexiona y marca con  tus avances.

- 1-2 En mis experiencias con los programas culturales de radio y la reflexión sobre su importancia, logré:
  - compartir mis opiniones sobre estos programas
  - comprender su importancia para la difusión de la cultura de los pueblos

Con tu comenta sobre tu desempeño. Considera las observaciones de tu maestro e integra a tu las reflexiones más útiles.

**En ruta**

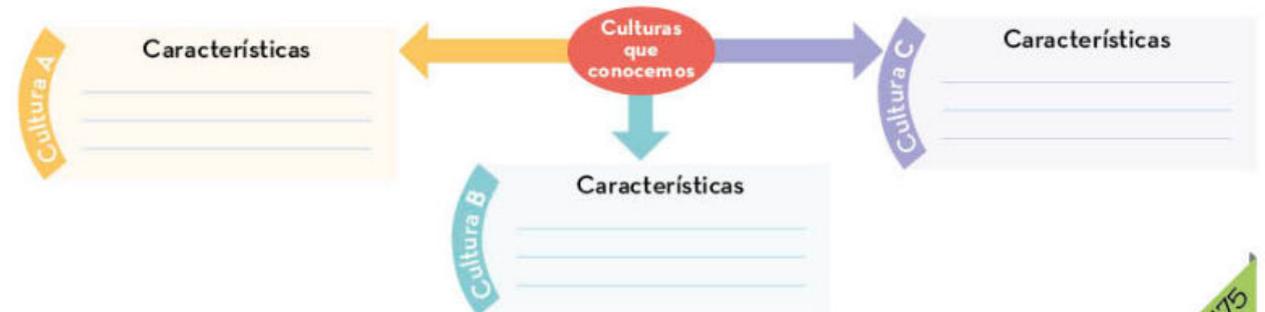
**3 Discusión sobre las culturas del mundo**



Compartirás tus puntos de vista sobre las culturas del mundo que conoces para elegir alguna de ellas.

**PARTICIPO EN UNA DISCUSIÓN SOBRE LAS CULTURAS QUE CONOZCO**

3.1 Forma un para que retomen su esquema de la actividad 1.2 y sus conocimientos de los diversos países que estudiaron en la asignatura de Historia en segundo grado. Construyan un esquema similar a éste.



- 3.2 Compartan sus esquemas con el  y discutan, con la asesoría del maestro, sobre la importancia y el valor de la diversidad. La información de las *conexiones* les será útil para su discusión.

### Conexiones en la ruta

#### Valoración y respeto de la diversidad cultural

En el mundo conviven innumerables culturas, con las más variadas costumbres, formas de vida, lenguas, arte, creencias y valores. A esto se le llama diversidad cultural. Con frecuencia, cuando no se comprende el valor de esta diversidad, se cometen atropellos y discriminaciones contra los pueblos. En cambio, cuando se valora y se respeta la diversidad cultural, se convierte en fuente de riqueza personal y social. La diversidad se manifiesta en distintos aspectos, entre ellos:

Costumbres	Las poblaciones indígenas de México tienen usos y costumbres propias. Poseen formas particulares de comprender el mundo y de interactuar con él.
Historia	Hay culturas con una historia milenaria, como la egipcia, que remonta sus orígenes al año 5000 a. n. e.
Lengua	En México, 6 de cada 100 habitantes hablan alguna lengua indígena.
<b>Bibliografía para profundizar en el tema:</b> Rita Radl, <i>Respeto a la igualdad</i> , México, Nova Galicia Ediciones-SEP, 2006 (Libros del Rincón). <a href="http://www.nacionmulticultural.unam.mx/100preguntas">http://www.nacionmulticultural.unam.mx/100preguntas</a> (Consulta: 31 de mayo de 2013).	

### SELECCIONO UNA CULTURA

- 3.3 Revisa con tu  el siguiente mapamundi, además de fuentes bibliográficas o electrónicas. Elijan la cultura del mundo sobre la que les gustaría elaborar el programa de radio.



### 4 Indagación sobre la cultura elegida



Indagarás sobre la cultura que elegiste para recabar la información de tu guión de radio.

#### IDENTIFICO LOS ASPECTOS DE INVESTIGACIÓN

- 4.1 Lee en  la siguiente ficha sobre los aborígenes Australianos, cultura elegida como ejemplo para este proyecto. Resuelve las notas de reflexión para que identifiques qué aspectos son relevantes sobre una cultura.

### Aborígenes Australianos

Ubicaremos dónde viven y cómo es el medio que les rodeaba si identificamos su...

#### Localización

Australia es el sexto país en el mundo por su extensión, la cual es aproximadamente de 7.5 millones de kilómetros cuadrados.

Los primeros pueblos Australianos llegaron del sudeste de Asia hace alrededor de 40 000 años. Vivían de la caza y de la recolección de frutas secas y bayas. Su modo de vida no fue perturbado hasta la llegada de los primeros colonizadores europeos en 1788, quienes cambiaron el aspecto del continente cuando comenzaron a trabajar la tierra y a dedicarse a la minería.

Sabremos cuál es su forma de pensar y sus valores más importantes si conocemos su...

#### Cosmogonía y valores

Su cosmogonía estaba marcada por la creencia de que su tierra había sido creada por los espíritus en el «tiempo del ensueño». Manifiestan una gran reverencia por la naturaleza y por sus antepasados, con quienes establecen relación después de su muerte a través de elementos naturales. Lugares sagrados como Uluru o Ayers Rock, el monolito más grande del mundo y patrimonio de la humanidad, son parte esencial de estas tradiciones y de su expresión pictórica.

Con el cuerpo pintado y adornado con hojas, los aborígenes gagudju bailan en sus reu-

niones denominadas *carabaree*. Se mueven con el sonido del *didgeridoo*, tronco de árbol hueco que produce un sonido monótono y profundo cuando se sopla dentro de él. Algunas de las danzas rememoran batallas tribales; otras se basan en movimientos de animales.

#### Usos y costumbres

Los aborígenes de Australia usaban herramientas y armas de piedra y madera tallada, incluyendo el famoso *boomerang*. Vivían de la caza y la recolección, y llevaban una vida nómada.

#### Manifestaciones artísticas y lengua

Con el transcurrir de los siglos los pequeños grupos fueron desarrollando formas particulares de lenguaje. Los investigadores han identificado unas 260 lenguas sin una relación muy clara, pero que han sido agrupadas en la familia lingüística pama-ñungana. De todas ellas, hoy día sólo se hablan alrededor de 20, pero varias están a punto de extinguirse pues el proceso de aculturación obligó a muchos aborígenes a perder su lengua nativa o desaparecieron con ellos mismos.

*Atlas de los pueblos, México, Patria, 2003, p. 56 (adaptación).*

Identificaremos su manera de vivir si conocemos sus...

Conoceremos sus formas de expresarse y comunicarse si investigamos sus...



La cultura se manifiesta en todos los ámbitos de nuestra vida: arte, lenguaje, relaciones sociales ...

4.2 Elabora una lista con los aspectos que necesitas investigar y lo que incluye cada uno. Compartan sus listas con el

Lista para investigación	
Aspecto	Contenido
Manifestaciones artísticas	Objetos de arte, formas de expresión artística, publicaciones...

**INDAGO SOBRE ASPECTOS DE LA CULTURA**

4.3 Localiza información sobre los aspectos de tu lista en fuentes bibliográficas o electrónicas. Determina con tu en qué medios van a buscar la información para su programa de radio. Una agenda electrónica y las conexiones pueden servirles de guía.

Culturas del mundo: p. 271, núm. 60-69, 71-72.



**Conexiones en la ruta**

Empleo de las TIC para recabar y difundir información	
Las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) son herramientas que procesan, sintetizan, recopilan y presentan datos de forma variada y mediante distintos dispositivos. Las TIC se han convertido en un medio efectivo para ampliar el conocimiento.	
Entre las tecnologías tradicionales se encuentran: los programas de radio o televisión, cine o videos.	Por ejemplo, existen videos documentales de pueblos del mundo elaborados por prestigias organizaciones.
Las tecnologías digitales incluyen: internet, computadoras, dispositivos de almacenamiento, sistemas de comunicación digital, redes sociales, blogs, podcast...	Es más confiable consultar páginas web de instituciones o centros especializados, universidades, organismos, centros culturales o bibliotecas.
Asimismo, las TIC son útiles para difundir la información recabada.	Puedes grabar en audio o video tu programa de radio, y subirlo a internet a un sitio de videos.

**ELABORO FICHAS CON LA INFORMACIÓN**

4.4 Registra en fichas la información más relevante. Revisalas con tu y consérvalas en tu

**Revisión de ruta**

4.5 Reflexiona y marca con  tus avances.

- |         |                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|---------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1-2-3-4 | Con la discusión sobre culturas del mundo, la selección de una cultura y la elaboración de fichas, logré: | <ul style="list-style-type: none"> <li>intercambiar conocimientos sobre distintas culturas <input type="checkbox"/></li> <li>valorar aspectos interesantes de otras culturas <input type="checkbox"/></li> <li>localizar y registrar información relevante sobre aspectos determinados <input type="checkbox"/></li> </ul> |
|---------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Con tu comenta sobre tu desempeño. Considera las observaciones de tu maestro.

**5 Discusión sobre los programas y los guiones de radio**



Discutirás sobre los programas y guiones de radio para compartir tus conocimientos e integrar estos aprendizajes a tu proyecto.



5.1 Escucha programas de radio y anota tus observaciones. Recupera tus notas de las actividades 2.1 y 2.2.

5.2 Forma un de cuatro personas para que revisen el siguiente guión radiofónico. Después, léanlo en voz alta y resuelvan las notas de reflexión.

**Guión de radio**

Programa: El viaje en palabras  
 Fecha: Sábado 25 de mayo de 2013  
 Hora: 12:00 a 12:15 p. m.  
 Redactora del guión: Rosa Luisa Guerra  
 Locutores: Alma Elena Domínguez y Héctor Flores

Control	Audio
<b>Cortinilla del programa</b> 15 s	<p><b>VOZ:</b> Radio Amanecer presenta «El viaje en palabras», con Alma Elena Domínguez y Héctor Flores.</p> <p><b>LOC.:</b> (<i>Entusiasmado pero pausado</i>). ¡Hola, Alma! Es un sábado excelente, ¿no crees? ¡Buenos días a nuestro auditorio! Bienvenidos a su programa: (<i>Pausado</i>) «El viaje en palabras».</p> <p><b>LOCA.:</b> (<i>Amigable</i>). Estimados radioescuchas, hoy vamos a hacer uno de nuestros viajes más largos, tanto por la distancia como por el tiempo.</p>
<b>Fade in a pista 1</b> [Himno nacional de Australia] 20 s	<p><b>LOC.:</b> (<i>Emocionado</i>). ¡El tema me encanta! Viajaremos a Australia para conocer a uno de los pueblos más antiguos del mundo: los aborígenes australianos.</p> <p><b>LOCA.:</b> Como saben, Australia es una (<i>Con énfasis</i>) gran isla, con una extensión que es casi cuatro veces la de México, ¿se imaginan? (<i>Como una gran interrogante</i>). Ahí, los aborígenes australianos vivieron aislados durante siglos. Por cierto que los conocemos sólo así, como aborígenes, que quiere decir simplemente «originario de un lugar», porque así se refirieron a ellos los primeros exploradores; pero hoy ellos prefieren llamarse a sí mismos <i>kuris</i>.</p> <p><b>LOC.:</b> (<i>Interesado</i>). Muy interesante el asunto del nombre, Alma. (<i>Cambio de tono</i>). Vamos a escuchar ahora una cápsula del antropólogo Alfonso Íñiguez, con quien platicamos sobre el origen y costumbres de esta cultura.</p>
<b>Fade in a pista 2</b> [cápsula 1] 1 min 40 s	<p><b>VOZ:</b> Pues sí, como les explicaba, los primeros pobladores de Australia llegaron a la isla hace unos 40 mil años, aunque algunos investigadores creen que se trata de una cultura aún más antigua. Ellos tuvieron que sobrevivir en condiciones geográficas muy adversas, ya que la isla está formada por grandes planicies en las que por años llueve muy poco, y en otros caen torrenciales lluvias que las convierten en enormes pantanos. Además, las temperaturas en el interior del país pueden sobrepasar los 50 °C. Por otro lado, como esa tierra no es propicia para la agricultura, los aborígenes se mantuvieron como grupos nómadas que se trasladaban buscando manantiales, raíces, bayas e insectos. Con las semillas del <i>nandoo</i>, las mujeres hacían una especie de pan rústico y complementaban su dieta con la caza de animales, como los canguros.</p>
<b>Fade out</b>	
<b>Fade in Cortinilla</b> 5 s	<p><b>LOCA.:</b> Agradecemos al Dr. Íñiguez su participación y recordamos a nuestros radioescuchas que estamos abiertos a sus preguntas y comentarios en el teléfono 4477-6699, a través de nuestra cuenta de Twitter @enpalabras o en nuestro e-mail: enpalabras@correo.com</p>

Este guión está organizado en dos columnas; ¿qué utilidad tiene esta estructura?

Al comienzo del programa, ¿qué sucedería si no se presenta el tema?

En este guión se utilizan expresiones coloquiales y un tono amigable; ¿qué efecto tiene este lenguaje?

Un programa contiene distintas secciones; ¿qué recursos se emplean para presentarlas?

Observa que en un guión se requieren diversas abreviaturas, notas y vocabulario técnico; ¿qué ventajas permite este tipo de lenguaje?

Advierte que el sonido baja cuando se acaba una sección y sube cuando comienza otra.

¿Qué efecto producen los sonidos en el oyente?

Efecto sonoro

Puente musical 5 s

Fade in a pista 3 [cápsula 2] 1 min 40 s

Fade out

Fade in Cortinilla 5 s

Fade out

Audio

**LOC.:** Volvemos a nuestro viaje y continuamos hablando de los aborígenes australianos.

**LOCA:** (*Con énfasis y sorpresa*). La primera expedición que llegó a Australia fue la de James Cook, en 1770, y una de las cosas que más le sorprendió fue que, a pesar de que los aborígenes andaban casi desnudos, no tenían casas, y sólo traían consigo sus armas de madera y algunos utensilios para cocinar; parecían las personas más felices de la tierra.

**LOC.:** Además, mostraban una gran reverencia por la naturaleza y por sus antepasados. Los veían como seres que no se iban sino que les hablaban a través de los animales, el agua, las nubes... Esa relación entre sus ancestros y su realidad, era un estado continuo que llamaban «tiempo de ensueño».

**LOCA:** Sí, y una parte de esa comunicación con el pasado se daba en ciertos lugares sagrados. Uno de los más importantes es un enorme monolito que destaca por su color rojo. En él hay muchas cuevas con pinturas. El lugar se llama *Uluru*, en lengua aborígen, pero hoy muchos lo conocen como Ayers Rock y ha sido clasificado por la UNESCO como Patrimonio de la Humanidad.

**LOC.:** (*Cambiando el tono*). Tenemos ahora una entrevista con el sociólogo Juan Camarena, quien nos platicó sobre los terribles (*Consternado*) problemas que enfrentaron los aborígenes desde que fueron conquistados.

**VOZ:** ¡Un saludo para los radioescuchas de «El viaje en palabras»! Es importante decir que, a partir de 1788, año en que se da el primer asentamiento europeo en Australia, se inician también los conflictos entre los colonizadores y los pueblos aborígenes, pues comenzaron a hacerlos víctimas de esclavitud, maltratos, desprecio y un acentuado racismo. Fueron diezmados y despojados de las tierras en las que habitaron por siglos. Pero lo más grave sucedió en 1869, cuando los gobernantes emprendieron una política de aculturación que pretendía acabar con sus costumbres para integrarlos a la cultura dominante. Entre 1869 y 1969 más de 100 mil niños, escuchen bien, 100 mil niños, fueron arrancados de sus hogares y separados de sus padres para ser educados por instituciones y familias blancas conforme a las costumbres y valores europeos. Al respecto, la escritora Doris Pilkington Garimara narra en su autobiografía una dramática situación: «Crecí en un medio hostil, sin mi familia, sin mi cultura, sin identidad y sufriendo una discriminación cotidiana».

**LOCA:** (*Con interés*) Por Twitter nos preguntan cómo es su situación hoy día... Según nos platicó Juan, en 1962 se les otorgó el derecho al voto, pero aún hoy, una gran mayoría viven relegados del desarrollo.

**LOC.:** Tenemos aquí otra pregunta que nos llega por Twitter sobre el idioma de los aborígenes.

**LOCA:** Como no eran un pueblo unificado, sino una multitud de grupos nómadas, cada uno fue desarrollando su propio dialecto. Se han rastreado hasta 260 lenguas, pero hoy sólo sobreviven unas 20 (algunas en peligro de extinción, pues sus últimos hablantes están por morir).

**LOC.:** También hay que decir que no desarrollaron un sistema de escritura, pero sí una forma peculiar de cantar... Tenemos la grabación de una canción en una lengua aborígen. Vamos a escuchar.

**control.** Parte del guión que contiene las indicaciones técnicas.

**audio.** Parte del guión que incluye los parlamentos y las cápsulas.

**cortinilla.** Efecto de sonido que separa las secciones del programa.

**voz.** Grabación previa.

**loc., loca.** Abreviaturas de locutor y locutora.

**fade in.** Efecto sonoro de aumento del volumen.

**fade out.** Efecto sonoro de disminución del volumen.

**corte.** Interrupción del programa.

¿Qué debe hacer el locutor al leer las acotaciones encerradas entre paréntesis?  
¿Qué recursos debe emplear: dicción, ritmo, entonación...?

Fade in track 4 [canción] 30 s

Fade in Cortinilla 5 s

Efecto de boomerang

Fade in Cortinilla 30 s  
Fade out

**LOCA:** Sus dulces cantos y ceremoniosas danzas forman parte de los rituales para comunicarse con los ancestros. En sus bailes imitan los movimientos de animales y simulan la cacería. También destacan sus famosos *boomerangs*, que hoy son un símbolo de Australia.

**LOC.:** Bueno, Alma, el programa de hoy se ha terminado (*Con desilusión*), pero deseamos que hayan disfrutado al conocer a una de las culturas más antiguas de la Tierra y que, como sus *boomerangs*, «El viaje en palabras» regrese a ustedes muy pronto.

**LOCA:** Mi compañero Héctor y yo los esperamos la próxima semana en la siguiente emisión de «El viaje en palabras» en el que, respondiendo a sus llamadas y correos electrónicos, hablaremos de la cultura otomí.

Guión elaborado con la colaboración de Rosa Luisa Guerra.

¿Qué ideas es importante destacar en el cierre del programa?



5.3 Discute con tu grupo y tu maestro sobre las características de este tipo de textos y cuáles considerarás al elaborar tu guión. La información de las conexiones puede servirles de guía.

Conexiones en la ruta

Características y función de los programas de radio. Lenguaje radiofónico

Un programa de radio está dirigido al sentido del oído; por ello, estimula la imaginación del oyente por medio de las palabras, los sonidos y la música.	En el ejemplo anterior, el programa emplea lenguaje amigable, efectos sonoros y música.
Los locutores deben utilizar un lenguaje claro, amigable y expresivo para crear empatía con su auditorio.	Loc.: ( <i>Consternado</i> ). <i>El doctor nos platicó sobre los terribles problemas que enfrentaron los aborígenes.</i>
La música de un programa organiza los contenidos al indicar un cambio de tema o de sección; sirve para identificar el programa; y ambienta o describe un lugar o espacio.	El programa «El viaje en palabras» utilizó el Himno Nacional de Australia y canciones de los aborígenes australianos.
Los efectos sonoros consisten en sonidos naturales o artificiales pregrabados para crear un determinado paisaje sonoro.	Cuando los locutores mencionaron el <i>boomerang</i> , hubo un efecto que reproducía el efecto de esta arma.

**Bibliografía para profundizar en el tema:**  
Miguel Ángel Ortiz y Federico Volpini, *Diseño de programas en radio*, Buenos Aires, Paidós, 2005, pp. 17-23.

Revisión de ruta

5.4 Reflexiona y marca con ✓ tus avances.

6 En la discusión sobre los programas y los guiones de radio, logré:

- intercambiar mis puntos de vista y escuchar los de mis compañeros
- identificar las características de este tipo de textos

Con tu grupo comenta sobre tu desempeño. Considera las observaciones de tu maestro.

## 6 Planificación del programa de radio



Planificarás el programa de radio para definir la redacción del guión.

### DEFINO LAS SECCIONES, EL CONTENIDO Y LOS RESPONSABLES

6.1 Analiza con tu grupo el siguiente plan para la realización del programa sobre los aborígenes australianos y responde las siguientes preguntas:

- ¿Quiénes participan en el programa? ¿Cómo se organizan? ¿Qué hace cada equipo?
- ¿Qué secciones tiene el programa? ¿Cómo son los cambios de sección? ¿Qué contenidos se incluyen en cada una?

#### Plan del programa

Título: El viaje en palabras.

Fecha y hora de presentación: sábado 25 de mayo de 2013, de 12:00 a 12:15 p. m.

Tiempo de realización: organización: 15 de mayo; guión: 20 de mayo; pregrabados 22 de mayo; integración: 23 de mayo; preparación: 24 de mayo; realización: 25 de mayo.

Equipo de redacción: Rosa Luisa Guerra.

Equipo de locución: presentador/locutores: Alma Domínguez y Héctor Flores/Invitados.

Equipo de control: Juan de Jesús López y Susana Alamilla.

Núm.	Equipo	Secciones	Contenido
1	Control	Presentación	Cortinilla del programa
2	Locución		Presentación programa
3	Control		Música / Himno
4	Locución		Introducción al tema: cultura y cómo se nombran Presentación cápsula sobre origen y formas de vida
5	Control		Puente musical
6	Control	Cápsula pregrabada 1	Origen, condiciones geográficas, forma de vida y alimentación
7	Control	Intervención	Cortinilla del programa
(...)			
13	Locución	¿Tú qué opinas?	Preguntas del auditorio Respuestas Presentación de la música
14	Control	Música	Canto aborígen
15	Locución	Despedida	Expresión artística Despedida del programa
16	Control		Cortinilla del programa

6.2 Discute con tu grupo cómo elaborarán su propio plan, a partir de los puntos del ejemplo anterior y de la información de las conexiones en la ruta. Determinen qué tareas van a realizar y cómo distribuirán el trabajo. Guíense con las siguientes preguntas.

Organización	¿Quiénes conformarán los equipos de redacción, control y audio?
Actividades de cada equipo	¿Quién escribirá el guión? ¿Quién lo leerá? ¿Quién preparará las secciones? ¿Quién manejará los cambios y los efectos sonoros? ¿Quién grabará el programa?
Secciones del programa	¿Cómo será la bienvenida? ¿Qué secciones se incluirán? ¿En qué sección hablarán de la cultura? ¿Cómo se comunicarán con el público?
Cambios de sección	¿Qué efecto sonoro utilizarán para las cortinillas? ¿Cuál para las secciones? ¿Qué otros efectos necesitarán para apoyar el contenido?
Contenidos de cada sección	¿Cómo distribuirán el contenido: nombre de la cultura, características, costumbres, localización, lengua, cosmogonía...?

### ACUERDO LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN

6.3 Revisen en grupo esta propuesta de evaluación para su programa de radio. Decidan con su maestro qué modificarán para adecuarla a sus necesidades.

Criterios de evaluación	Necesitas esforzarte más	Puedes hacerlo mejor	Excelente trabajo
Organización	No se organizó el programa y la distribución del trabajo entre los equipos no fue equilibrada.	Se logró organizar el programa, aunque la distribución del trabajo entre los equipos no fue equilibrada.	Se distribuyó el trabajo equilibradamente entre los equipos de redacción, locución y control.
Contenido	No se incluyeron secciones, el contenido no fue suficiente y no se presentó con orden.	Se incluyeron secciones con ideas claras pero no con el contenido suficiente; sí se logró un orden.	Se incluyeron secciones atractivas, con ideas claras, suficientes y en un orden lógico.
Presentación	No se utilizaron adecuadamente los recursos prosódicos, como dicción, pausas y ritmo.	Se utilizaron adecuadamente algunos recursos prosódicos necesarios para favorecer la comprensión.	Se utilizaron los recursos prosódicos para favorecer la comprensión: dicción clara, ritmo pausado, entonación adecuada al contenido...

## 7 Elaboración del guión



Elaborarás el guión de radio que servirá de base para grabar el programa.

### REDACTO EL GUIÓN Y PREPARO LOS APOYOS TÉCNICOS

- 7.1 Retomen los ciclos de la escritura que han elaborado en los proyectos anteriores y adáptenlo a la escritura de su guión de radio.
- 7.2 Completa el guión con base en el equipo al que perteneces y con ayuda de las *conexiones en la ruta* y el cuadro siguiente:



Al participar en la grabación de un programa de radio es indispensable atender la expresión, dicción, entonación y ritmo.

Equipo de redacción	Equipo de locución	Equipo de control
Escribe la sección que te haya tocado. Considera lo necesario para pasar del lenguaje escrito al oral (actividad 7.3). Retoma tus notas sobre los guiones.	Repasa el guión para que comprendas su contenido y puedas leerlo con fluidez. Haz sugerencias al equipo de redacción.	Considerando el plan y el guión, prepara los efectos de sonido que se requieren. Haz sugerencias al equipo de redacción.

### Conexiones en la ruta

#### Sistematización de información del discurso oral. Organización y jerarquización

El discurso oral de un programa de radio debe ser adecuado para el auditorio al que está dirigido. La información recopilada se debe analizar, seleccionar y jerarquizar en función de este auditorio.

La información se debe presentar en tres etapas: introducción, desarrollo y cierre. En el desarrollo se incluyen las cápsulas o secciones que se prepararon.

La información debe jerarquizarse, pues hay subtemas que están subordinados a un tema general.

El programa de ejemplo se inicia con la presentación de la cultura de los aborígenes australianos; en el desarrollo se incluyen secciones con entrevistas, comunicación del público, música...; y en el cierre se invita a escuchar el siguiente programa.

Por ejemplo, un tema general es la cosmogonía de los aborígenes australianos, en el que se tratan subtemas de menor jerarquía, como: su reverencia por la naturaleza, sus antepasados y el «tiempo de ensueño».

### LEO EL GUIÓN EN VOZ ALTA

- 7.3 Comenta con tu grupo y marca en tu guión los recursos prosódicos que deben emplearse en la lectura considerando las observaciones que han hecho y las siguientes *conexiones*.

### Conexiones en la ruta

#### Cambios necesarios para transitar del lenguaje escrito al oral

Para transitar del guión escrito al lenguaje oral es conveniente tomar en cuenta los recursos prosódicos, es decir, aquellos que nos permiten pronunciar de manera correcta, como los siguientes:

- **Dicción.** Es la correcta articulación de las palabras, es decir, sin errores de pronunciación.
- **Volumen.** Se refiere a la intensidad de voz adecuada, de tal forma que todos nos escuchan.
- **Entonación.** Son las distintas elevaciones o disminuciones en el tono de voz para proporcionar distintos matices e intenciones. En especial, se debe poner atención a los distintos tonos que marcan las acotaciones del guión.
- **Pausa.** Nos permite detener el discurso en determinados momentos, ya sea para cambiar de tema o para presentar algo importante.
- **Fluidez.** Permite expresar nuestras ideas con agilidad.

### CORRIJO EL GUIÓN

- 7.4 Lean su guión frente al grupo. Escuchen y den sus observaciones con base en los criterios de contenido de su rúbrica. Enseguida, con tu grupo realiza la corrección del guión. Tomen en cuenta las sugerencias de su maestro y compañeros.

## 8 Producción del programa



Participarás en la producción del programa para presentarlo ante la comunidad escolar.

- 8.1 Decidan en grupo, con la guía del maestro, si presentarán el programa en vivo o grabado. Consideren qué recursos pueden emplear para conseguir una interacción virtual con su audiencia. La información de las *conexiones* puede servirles de apoyo.

### Conexiones en la ruta

#### Interacción virtual

Una ventaja de los programas de radio es que el público oyente puede interactuar de manera directa con el desarrollo y contenido de los programas, en especial cuando se transmite en vivo. Para ello hay que facilitarle al auditorio distintos medios.

El programa de radio puede proporcionar los teléfonos o la dirección de la estación para que los usuarios llamen o envíen cartas.

En la presentación del programa, puedes dar un teléfono de la escuela y comisionar a algún compañero para que reciba y registre las llamadas.

En la actualidad es muy útil la interacción virtual, mediante el correo electrónico, Twitter, Facebook o páginas creadas por los propios programas o estaciones.

Abre con anticipación las cuentas necesarias para el programa. Durante su realización, dedica un tiempo para leer los mensajes y responderlos.

#### Bibliografía para profundizar en el tema:

La participación de los oyentes en un programa de radio. Estudio de la Universidad de Navarra: [http://www.unav.es/fcom/communication-society/es/articulo.php?art\\_id=49](http://www.unav.es/fcom/communication-society/es/articulo.php?art_id=49) (Consulta: 21 de enero de 2017).

- 8.2 Siguen el plan de la actividad 6.2 para producir el programa. Si deciden grabarlo, el equipo de control tendrá que hacerse responsable de esta tarea.
- 8.3 En  y con la asesoría del maestro, evalúen su desempeño con la rúbrica. Hagan comentarios sobre el trabajo de sus compañeros.

Fin de ruta

## 9 Presentación del programa



Decidirás cómo presentar el programa de radio para darlo a conocer a la comunidad escolar.

- 9.1 Reúnete con tu  y tu maestro para acordar la forma en la que presentarán el programa. Si no lo han grabado, consideren dos opciones: producirlo de nuevo frente a un grupo de la comunidad escolar, o preparar una reseña con fotografías para el periódico escolar.

Si lo grabaron, comenten con su maestro de computación sobre algunas estrategias para difundirlo, como subirlo a internet.



Difundir nuestras investigaciones impulsa la reflexión en la comunidad.

## 10 Evaluación del proyecto

Considera los aprendizajes esperados propuestos al inicio del proyecto y determina tu nivel de logro.

	Después de realizar los trabajos y actividades de este proyecto:	Necesito ayuda	Puedo hacerlo de manera autónoma
Aprendizajes logrados	Identifico y realizo los cambios necesarios para transitar del lenguaje escrito al oral empleando recursos prosódicos.		
	Jerarquizo y discrimino información para producir un programa de radio. <ul style="list-style-type: none"> <li>Organizo en un guión las tres etapas del programa junto con sus cápsulas.</li> </ul>		
	Valoro la utilidad de las TIC como fuentes y medio de información al producir un programa de radio. <ul style="list-style-type: none"> <li>Considero la interacción virtual de la audiencia al producir mi programa.</li> </ul>		
	Valoro y respeto las diversas manifestaciones culturales del mundo. <ul style="list-style-type: none"> <li>Escucho y aprecio las aportaciones de mis compañeros sobre las culturas que investigaron.</li> </ul>		

Escribe cuáles han sido tus logros en este bloque y qué crees que necesitas para seguir aprendiendo. Integra tus reflexiones al .

Lee el texto atentamente. Cuando lo hayas comprendido, pasa a la siguiente página.

## Carta

JULIO CORTÁZAR

*Carta de Julio Cortázar a Roberto Fernández Retamar (muerte del Che), "Fervor de la Argentina", Roberto F. R., Buenos Aires, Ediciones del Sol, 1993.*

París, 29 de octubre de 1967

Roberto, Adelaida, mis muy queridos:

Anoche volví a París desde Argel (...) Quiero decirte esto: no sé escribir cuando algo me duele tanto, no soy, no seré nunca el escritor profesional listo a producir lo que se espera de él, lo que le piden o lo que él mismo se pide desesperadamente. La verdad es que la escritura, hoy y frente a esto, me parece la más banal de las artes, una especie de refugio, de disimulo casi, la sustitución de lo insustituible. El Che ha muerto y a mí no me queda más que silencio, hasta quién sabe cuándo; si te envié este texto fue porque eras tú quien me lo pedía, y porque sé cuánto querías al Che y lo que él significaba para ti. (...)

Yo tuve un hermano.  
No nos vimos nunca  
pero no importaba.  
Yo tuve un hermano  
que iba por los montes  
mientras yo dormía.  
Lo quise a mi modo,  
le tomé su voz  
libre como el agua,  
caminé de a ratos  
cerca de su sombra.  
No nos vimos nunca  
pero no importaba,  
mi hermano despierto  
mientras yo dormía,  
mi hermano mostrándome  
detrás de la noche  
su estrella elegida.

Ya nos escribiremos. Abraza mucho a Adelaida. Hasta siempre, Julio.

<http://www.cubadebate.cu/noticias/2014/10/08/cortazar-tras-la-muerte-del-che-no-se-escribir-cuando-algo-me-duele-tanto/#WIWgQPhDIU> (Consulta: 22 de enero de 2017).

Responde las preguntas a partir de la información del texto anterior. Si no estás seguro de alguna respuesta, lee el texto de nuevo. Revisa tus resultados antes de concluir.

1. Éstos fueron los motivos de Cortázar para escribir la carta, excepto:
  - a) Enviar un mensaje de condolencia.
  - b) Escribir un poema.
  - c) Compartir sus sentimientos de dolor.
  - d) Tener noticias de Roberto y Adelaida.
  
2. ¿Cómo se considera el autor a sí mismo?
  - a) Un escritor deseoso de escribir a pesar de sus sentimientos.
  - b) Un escritor incapaz de escribir ante el dolor.
  - c) Un escritor que puede componer un poema para su hermano.
  - d) Un escritor profesional listo a producir lo que se espera de él.
  
3. La opción que incluye datos que no pueden deducirse de la carta es:
  - a) La fecha en la que Cortázar regresa de Argel; quién ha muerto; quién escribe la carta.
  - b) El lugar donde escribe la carta; cuándo murió; la relación del Che con los destinatarios.
  - c) El lugar donde se escribe la carta; el país donde estaba Cortázar antes de llegar a París; la fecha de la carta.
  - d) Quién ha muerto; Cortázar no conocía al Che; Roberto y Adelaida conocían al Che.
  
4. En el verso «yo tuve un hermano», ¿a quién se refiere Cortázar?
  - a) A Roberto.
  - b) A uno no mencionado en el texto.
  - c) Al Che.
  - d) A ninguno de los anteriores.
  
5. ¿Por qué imaginas que Cortázar incluyó ese poema en su carta?
 

---



---



---
  
6. ¿Cuáles son los sentimientos que transmite en la carta? Menciona qué expresiones te permiten descubrirlos.
 

---



---



---
  
7. ¿Qué quiere decir el autor con la expresión «sé lo que significaba para ti»?
 

---



---



---



Lectura dramatizada, espacio para emocionar a los espectadores.

# BLOQUE IV

## Aprendizajes esperados

### 1 Proyecto

Elaborar mapas conceptuales para la lectura valorativa

**Ámbito de estudio**

¿Has querido organizar la información para tus exámenes y presentaciones de una manera sintética y sencilla? Si recorres la ruta que te proponemos, aprenderás una técnica muy útil para organizar tu pensamiento y comprender mejor los textos que lees.

- Abstrae información de un texto para elaborar definiciones de conceptos.
- Utiliza el concepto de sinónimos y antónimos como recurso para construir crucigramas.
- Establece relaciones entre conceptos en un mapa conceptual.

### 2 Proyecto

Lectura dramatizada de una obra de teatro

**Ámbito de literatura**

El escenario, el telón, los actores, los aplausos... ¿Qué te parecería conmovir al público mediante el ritmo, los gestos, la entonación de una lectura dramatizada? ¡Hazlo realidad con este proyecto!

- Reconoce algunos de los valores de la época en que fue escrita la obra leída.
- Comprende la importancia de la entonación y dramatización para darle sentido al lenguaje escrito en obras dramáticas.

### 3 Proyecto

Elaborar una historieta para su difusión

**Ámbito de participación social**

¿Disfrutas de los cómics, las novelas gráficas, los moneros o el manga? En este proyecto te proponemos utilizar los recursos gráficos y textuales de las historietas para que impulses soluciones para los problemas de tu escuela o comunidad.

- Reconoce la importancia de recabar información sobre los antecedentes de un problema para resolverlo.
- Emplea las onomatopeyas y aliteraciones para la exaltación de los significados.
- Emplea los recursos gráficos y visuales para la construcción de un texto.
- Elabora distintos textos para difundir información.

Encuentra en la *ruta permanente* (pp. 265-268) actividades para complementar tus proyectos. En este bloque te sugerimos que explores: *Rutanet* (proyecto 1), *Críticas teatrales*, *Leo para que me escuchen* (proyecto 2) e *Historias ilustradas* (proyecto 3).



**Presentación**

**Al inicio de este proyecto**

- Descubrirás la función y las características de los mapas conceptuales.

**En el desarrollo**

- Analizarás estrategias para diseñar mapas conceptuales.
- Elaborarás mapas conceptuales a partir de un campo conceptual seleccionado.

**Para concluir**

- Diseñarás un crucigrama en el que integrarás las definiciones de los conceptos del mapa que elaboraste.

Examina con tu y tu maestro los aprendizajes que se espera que logres en este proyecto. Comenta qué desafíos representan para ti y cómo puedes alcanzar estos aprendizajes.

- Abstracter información de un texto para elaborar definiciones de conceptos.
- Utilizar el concepto de sinónimos y antónimos como recurso para construir crucigramas.
- Establecer relaciones entre conceptos en un mapa conceptual.

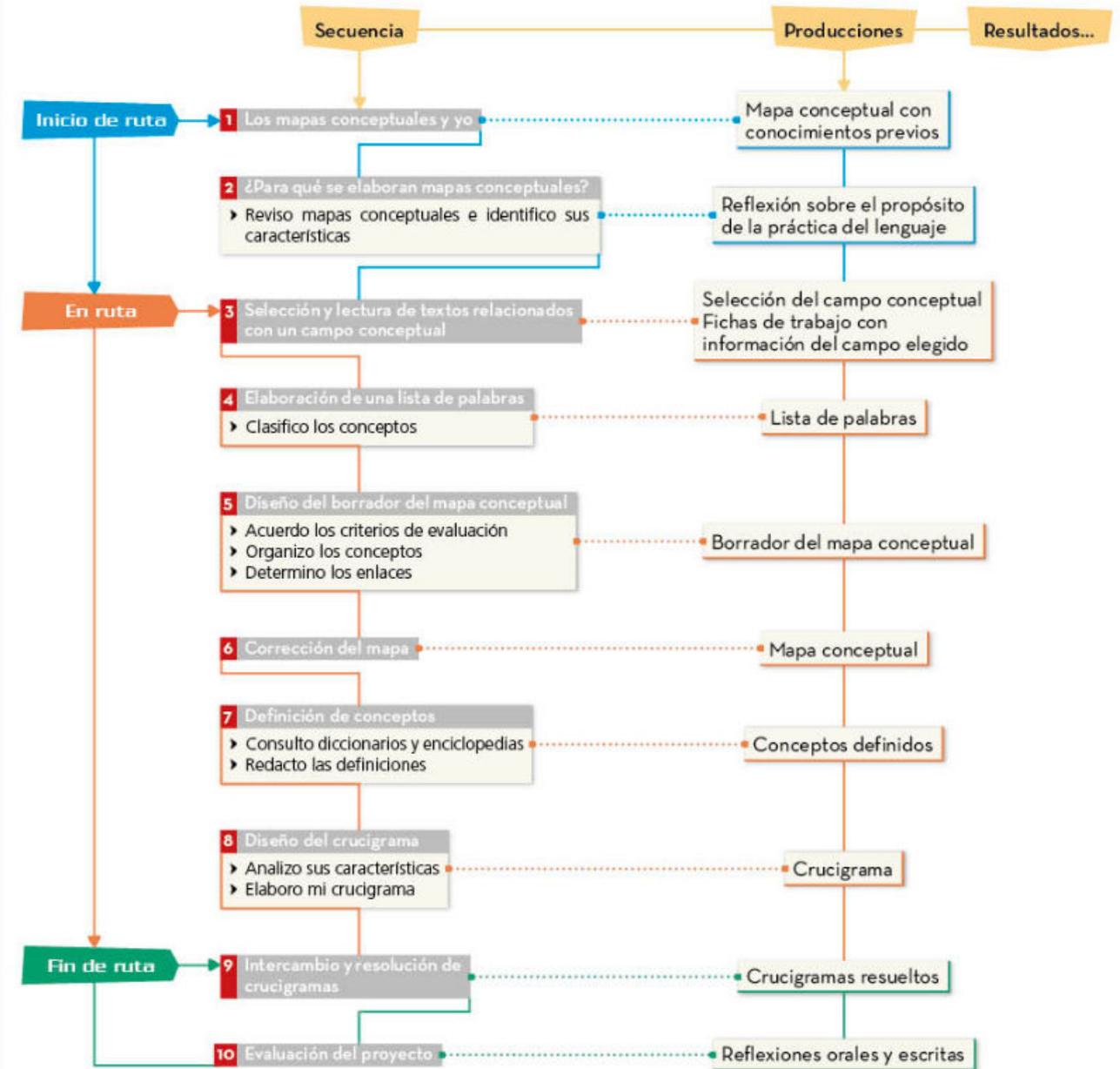
**Mi portafolio**

Recuerda integrar a tu todos los materiales que te parezcan relevantes, para que vayas valorando tus avances. En especial, incluye en este proyecto tus observaciones sobre los mapas conceptuales y tus reflexiones en torno a los textos que analices.

Revisa con tu y tu maestro el *mapa de ruta* del proyecto en la siguiente página y utilízalo como índice para organizar tu .

**Mapa de ruta**

Retoma con tu y tu maestro las estrategias que has aplicado para adaptar los *mapas de ruta* anteriores: comentar los pasos, analizar las secciones <sup>Qué y para qué</sup> y definir su propia ruta... En esta secuencia, te proponemos abordar desde el *inicio de ruta* las características de los mapas conceptuales para que tengas claro el propósito del proyecto.



Integra a tu el *mapa de ruta* que acuerden y utilízalo como guía para tu proyecto. Consulta y ajusta tu mapa las veces necesarias y registra tus resultados.

**Inicio de ruta** 1 Los mapas conceptuales y yo



Compartirás tus conocimientos sobre mapas conceptuales para establecer nuevas conexiones.

- 1.1 Piensa por unos minutos qué sabes, qué recuerdas o qué experiencias has tenido con los mapas conceptuales. Enseguida, anota las ideas, hechos, anécdotas, dificultades o logros que hayas experimentado con estos esquemas. Para finalizar, trata de organizar tus ideas en un mapa conceptual.
- 1.2 Comparte en tu mapa. Comenten cuáles son las semejanzas y diferencias entre sus mapas conceptuales y la manera como registraron la información. Complementa tu esquema con las ideas que te parezcan interesantes y conserva tus resultados en tu carpeta.

2 ¿Para qué se elaboran mapas conceptuales?



Reflexionarás acerca de las características, propósito y utilidad de los mapas conceptuales para apoyar tu aprendizaje.

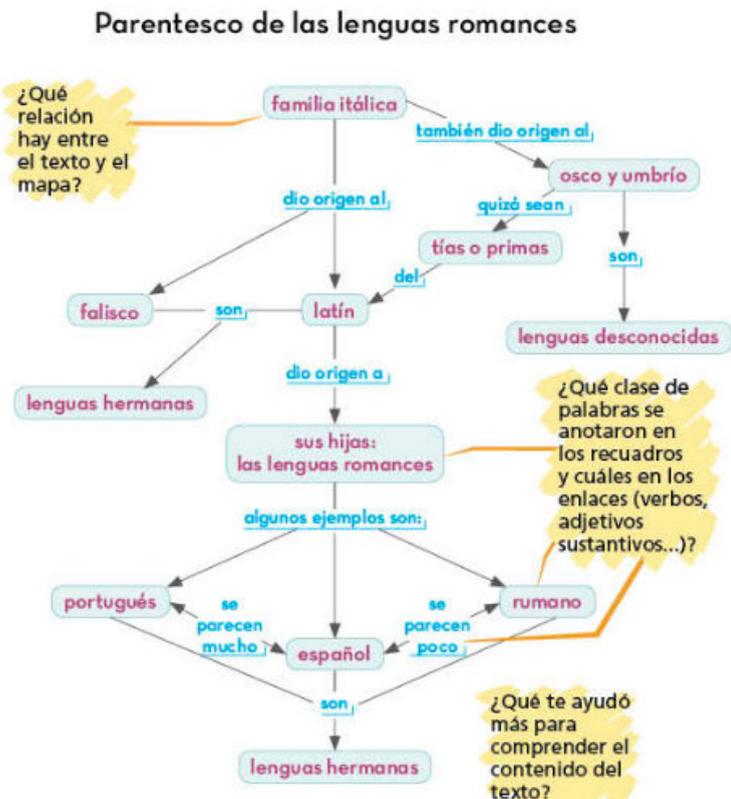
**REVISO MAPAS CONCEPTUALES E IDENTIFICO SUS CARACTERÍSTICAS**

- 2.1 Localiza en libros, en tus cuadernos o en internet, mapas conceptuales diversos. Analízalos en tu grupo. Concluyan qué particularidades observan en este tipo de esquemas.
- 2.2 Lean en el texto y analicen el mapa conceptual que se genera a partir de él. Identifiquen de qué trata, es decir, cuál es el campo conceptual del mapa y contesten las preguntas.

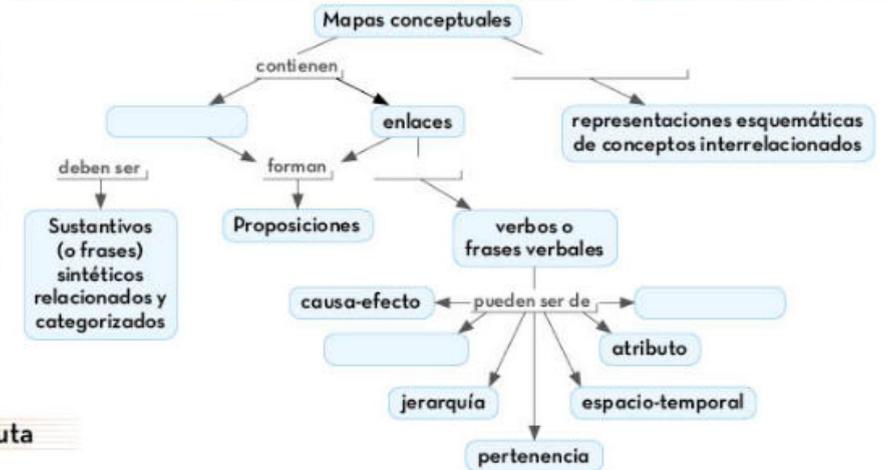
**Origen del español**

El parentesco que une a las lenguas romances o neolatinas, hijas del latín, salta a la vista (o al oído), si bien el grado de semejanza que las lenguas hermanas tienen con la nuestra varía mucho: el portugués, por ejemplo, nos es muchísimo más fácil de entender que el rumano. Algo sabemos, además, de la familia de nuestra madre, el latín. Sabemos que tuvo una hermana, el falisco, y que la madre de ambas venía de una familia «itálica» a la cual pertenecían también, de alguna manera, el osco y el umbrío (que serían como tías o primas del latín), pero el osco y el umbrío y el falisco no se conocen sino muy borrosamente.

(Antonio Alatorre)



- 2.3 A partir de sus observaciones anteriores, discutan en su grupo qué le falta a este mapa conceptual y complétenlo. La información de las conexiones en la ruta puede guiar esta tarea.



**Conexiones en la ruta**

**Características y función de los mapas conceptuales**

Los mapas conceptuales son una manera de representar la organización de tu pensamiento. Estos mapas se originan de un campo conceptual, es decir, un conjunto de situaciones íntimamente relacionadas. Esta relación requiere de conceptos, procedimientos y representaciones de distintos tipos. Los elementos de un mapa conceptual son los siguientes:

**Conceptos.** Son las palabras que expresan un significado. Deben ser sintéticos (un sustantivo o frase nominal), estar relacionados con al menos otro concepto, aparecer una sola vez y estar conectados mediante enlaces visuales.



**Enlaces.** Son las conexiones entre los conceptos. Deben conectarse al menos dos y expresar esta relación mediante verbos o frases verbales (verbo + preposición). Definen el sentido y tipo de la relación: jerarquía, pertenencia, causa-efecto, espacio-temporal, atributo, ejemplo y equivalencia.

**Jerarquía:** es un tipo de, comprende...  
**Pertenencia:** es parte de, contiene...  
**Causa-efecto:** impide, desciende, origina...  
**Espacio-temporal:** ocurrió en, sucedió antes de...  
**Atributo:** se llama, posee, es, tiene...  
**Ejemplo:** es un ejemplo, tiene como ejemplo...  
**Equivalencia:** es igual, es sinónimo...

**Proposiciones.** Son el resultado de enunciar las relaciones entre los conceptos con los enlaces. La secuencia completa de proposiciones se llama recorrido semántico.

«El latín desciende de la familia itálica, al igual que el falisco, y da origen a las lenguas romances o neolatinas, de las cuales son ejemplo el portugués, el español y el rumano.»

**Bibliografía para profundizar en el tema:**

Virgilio Hernández Forte, *Mapas conceptuales*, México, Alfaomega, 2011, pp. 27-31. <http://www.slideshare.net/mercmerk/mapas-conceptuales-en-el-aula> (Consulta: 10 de junio de 2013).

- 2.4 Concluyan para qué es útil aprender a elaborar mapas conceptuales. Integra tus conclusiones al grupo.

**Revisión de ruta**

- 2.5 Reflexiona y marca con ✓ tus avances.

- 1-2 En cuanto a mis experiencias con los mapas conceptuales y el análisis de su propósito, logré:
  - organizar y compartir mis experiencias previas
  - comprender la utilidad de los mapas conceptuales
  - reconocer las características de estos mapas

Con tu grupo comenta sobre tu desempeño. Considera las observaciones de tu maestro.

En ruta

## 3 Selección y lectura de textos relacionados con un campo conceptual



Definirás el campo conceptual y seleccionarás los textos para recabar la información que integrarás en tu mapa conceptual.

- 3.1 Anota los temas sobre los cuales te interesaría trabajar en este proyecto para elaborar un mapa conceptual. Define, con la asesoría de tu maestro, el campo conceptual sobre el que vas a buscar información.
- 3.2 Localiza en bibliotecas o en internet textos en los que puedas encontrar información sobre el campo conceptual que has definido. Registra en fichas tus indagaciones, anota las referencias bibliográficas y reúnelas en tu .
- 3.3 Lee en el siguiente texto sobre un ejemplo de campo conceptual: «Genealogía de la lengua española». Sigue las notas de reflexión, para identificar en tus propios textos los conceptos relacionados y la manera en la que éstos se enlazan o relacionan.



## La familia del indoeuropeo

Antonio Alatorre

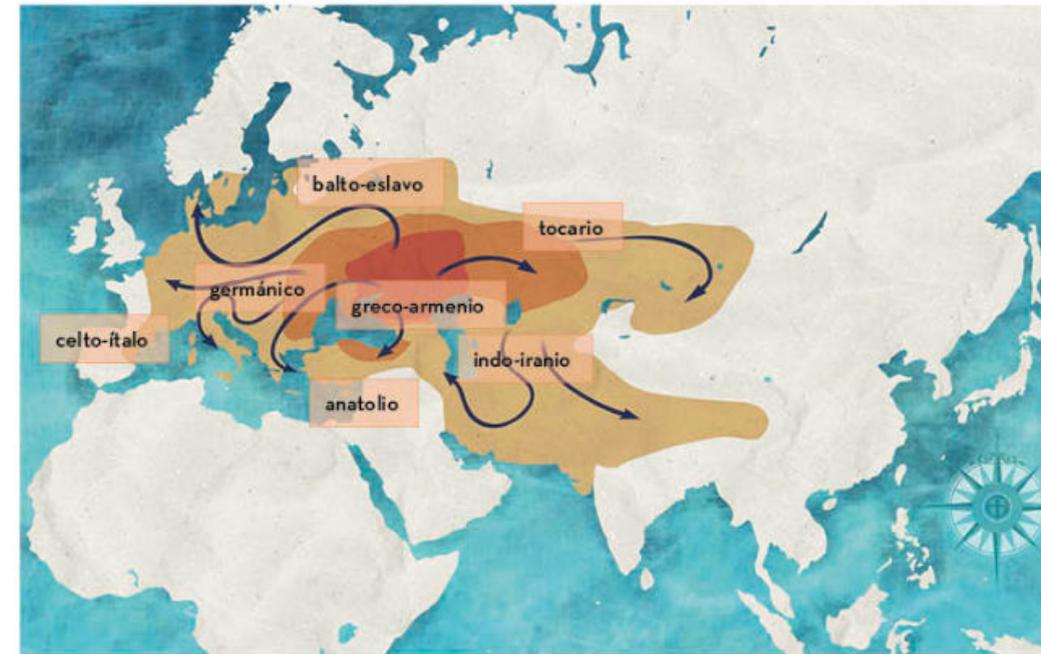
Conozco a un caballero llamado Guillermo Ramírez España, descendiente de cierta Josefa Ramírez, nacida hacia 1645. El señor Ramírez España tiene noticias fidedignas no sólo acerca de la descendencia de esa Josefa Ramírez (hermana, por cierto, de Juana Ramírez, llamada luego Sor Juana Inés de la Cruz). Su árbol genealógico cubre, así, algo más de cuatro siglos. Claro que los individuos capaces de exhibir una historia continua de su fama a lo largo de tanto tiempo son relativamente raros. Pues bien, eso que es raro en la historia de los individuos es, en cambio, frecuentísimo en todo lo que solemos llamar fenómenos culturales. Y de estos fenómenos, los que tienen la más larga historia continua son las lenguas del mundo.

Esta continuidad es la esencia misma del lenguaje. Tomemos la palabra *rosa*. Viene directamente del latín, pero la palabra latina *rosa* tiene que ser continuación o descendencia de otra, y los lingüistas se han ocupado de encontrarle un antepasado. Disponen para ello de un método comparativo muy refinado y rigurosamente científico. Han comparado el nombre latino de

la *rosa* con el que tenía en las distintas lenguas de la vasta zona euroasiática donde se originaron las rosas.

Muy distinta de la historia de *rosa* es la de muchísimas palabras que empleamos todos los días, por ejemplo *más*, *maestro*, *tamaño*, *mayor*, *majestad*, *mayo* y *matar*. Vienen de las palabras latinas *magis*, *magister*, (*tam*) *magnus*, *maior*, *maiestas*, *maius* y *mactare*. La idea básica de todas ellas es “grande” o “más grande”, o bien “grandeza”. Todo lo cual lleva, sin sombra de duda, a una raíz común, que podría ser *mag(h)*, pero que es más bien *meg(h)*. De esta raíz proceden muchas otras palabras de distintas lenguas, por ejemplo el griego *me-gas* “grande” (presente en *megaterio*, *megalomanía*, *megatón*, etcétera) y el sánscrito *maha*, también “grande” (y presente en *Mahabharata* “la gran historia”, “la epopeya”). A lo largo del tiempo, la raíz *meg(h)* produjo, pues, *me-gas* en una lengua, *maha* en otra y *magnus* en otra.

Las raíces *meg(h)*- y *reg-* pertenecen a un idioma viejísimo, anterior al invento de la escritura, y que a pesar de ello ahora es extraordinariamente bien conocido. Me refiero, por supuesto, al indoeuropeo.



Expansión del indoeuropeo.

Las relaciones que se pueden establecer entre el campo conceptual «genealogía del español» y algunos conceptos son...

El indoeuropeo tuvo su origen en el territorio que se extiende desde el sur del mar Negro hasta el Cáucaso y las fuentes del Éufrates, o sea la porción oriental de la península Anatolia o Asia Menor. Fue en esta fértil región donde por primera vez hubo agricultura, divino invento que marcó el final de milenios de existencia nómada. Los anatolios fueron ya un pueblo sedentario: a lo largo del año sembraban sus campos, los cosechaban y almacenaban el grano. Los excedentes de la producción se tradujeron en riqueza y en expansión geográfica. Junto con su invento, los anatolios difundieron sus maneras de llamar las cosas; o bien, simultáneamente, a medida que adoptaban la agricultura, los pueblos comarcanos iban aprendiendo cómo se decía “sembrar”, “uncir los bueyes”, etcétera.

El nacimiento de la agricultura, cinco o quizá seis milenios antes de Cristo, queda así firmemente vinculado con el nacimiento de las lenguas indoeuropeas. El invento de los anatolios, junto con su lengua, se expandió por un lado a Persia y la India y por otro a los países mediterráneos.

Bien podríamos, pues, identificar el anatolio con el protoindoeuropeo. Pero hay que tener en

cuenta las contaminaciones, transformaciones y fragmentaciones que inmediatamente deben de haber comenzado. Por lo pronto, han podido delimitarse cuatro ramales primigenios:

1. *Anatolio*. Su variación más conocida es el hitita. Dueños de toda la Anatolia hacia el año 1400 a. C., los hititas parecen haber sido los primeros en *escribir* una lengua indoeuropea.
2. *Greco-armenio-indo-iranio*. Fue este el primer ramal que salió de los límites de Anatolia; ya en el tercer milenio antes de Cristo se había escindido en dos: el greco-armenio y el indo-iranio.
3. *Celto-italo-tocario*. Los celto-italos se mantuvieron como un solo grupo durante algún tiempo y, bordeando el mar Caspio, se derramaron por Europa en sucesivas oleadas desde finales del tercer milenio antes de Cristo.
4. *Balto-eslavo-germánico*. El germánico fue el que se separó primero; la escisión entre el báltico y el eslávico fue más tardía.

Este texto fue escrito principalmente para saber...

Los conceptos que se relacionan directamente con el campo conceptual «Genealogía de la lengua española» son...

El parentesco que une a las lenguas romances o neolatinas, hijas del latín, salta a la vista (o al oído), si bien el grado de semejanza que las lenguas hermanas tienen con la nuestra varía mucho: el portugués, por ejemplo, nos es muchísimo más fácil de entender que el rumano. Algo sabemos, además, de la familia de nuestra madre, el latín. Sabemos que tuvo una hermana, el falisco, y que la madre de ambas venía de una familia «itálica» a la cual pertenecían también, de alguna manera, el osco y el umbrío o úmbrico (que serían como tías o primas del latín), pero el osco y el umbrío y el falisco no se conocen sino muy borrosamente. Nuestro parentesco con el holandés, y no digamos con el armenio o el bengalí, es infinitamente más difícil de establecer. Un hecho es claro: en nuestros días las lenguas

indoeuropeas son habladas aproximadamente por media humanidad, y en ellas se escribe mucho más de la mitad de cuanto se imprime y publica en el planeta.

En resumen, la historia de la lengua española no se inicia hace 1001 años, sino hace muchos, muchísimos más. Nuestra lengua es el indoeuropeo. Aun cuando a lo largo de los siglos hemos alterado las palabras, y olvidado muchas y adoptado otras muchas, el núcleo de nuestro vocabulario sigue siendo el mismo. Con todas las alteraciones, la continuidad es perfecta.

Antonio Alatorre, *Los 1001 años de la lengua española*, 3ª ed., México, PCE, 2002. (Fragmentos; en los cortes se omitieron los puntos suspensivos para no dificultar la lectura).

La conclusión se relaciona con el campo seleccionado porque...



3.4 Lee con atención los textos que seleccionaste. Aplica las notas anteriores y las estrategias de las conexiones en la ruta. De esta manera, podrás identificar los conceptos relacionados con el campo conceptual que elegiste, así como sus interrelaciones o enlaces. Identifícalos como en el ejemplo de la actividad 2.2. Conserva tus textos en tu

**Conexiones en la ruta**

Estrategias para la lectura valorativa de textos que desarrollan conceptos		
Para determinar el(los) concepto(s) central(es) de un texto y la información que se relaciona con dicho(s) concepto(s), se puede seguir alguna de estas estrategias.		
Estrategia 1	Estrategia 2	Estrategia 3
<i>Leer el texto atentamente</i>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Releer e identificar las palabras desconocidas.</li> <li>Asegurarse de que se entiende su significado por el contexto o mediante una obra de consulta.</li> <li>Marcar los conceptos o ideas centrales.</li> <li>Identificar la secuencia de las ideas; qué se dice primero, qué después.</li> <li>Explicar de qué trata el texto con palabras propias y el menor número de oraciones simples posible.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Separar el texto en párrafos.</li> <li>Identificar en la introducción de qué trata el texto o idea central.</li> <li>Marcar las ideas relacionadas con este concepto a lo largo del texto.</li> <li>Localizar la conclusión e identificar las aportaciones del texto.</li> <li>Elaborar una síntesis en tres párrafos breves o en un esquema, con las ideas principales y sus relaciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Anotar en una lista los conceptos conocidos y en otra, los nuevos.</li> <li>Resolver las dudas de significado.</li> <li>Establecer relaciones mediante preguntas clave.</li> <li>Hacer deducciones.</li> <li>Corroborarlas a partir de la lectura.</li> <li>Elaborar una síntesis o esquema a partir de las respuestas encontradas.</li> </ul>
<p><b>Bibliografía para profundizar en el tema:</b>                  Cecilia Sobrevía y Federico Pastene, <i>Mapas conceptuales para la comprensión lectora de textos informativos</i>, San Bernardino, California, Académica Española, 2013, pp. 74-85.                  Fidel Cázarez González, <i>Estrategias cognitivas para una lectura crítica</i>, México, Trillas, 2007, pp. 27-31.</p>		

**4 Elaboración de una lista de palabras**



Elaborarás una lista con las palabras relacionadas con tu campo conceptual y las organizarás para definir la estructura de tu mapa conceptual.

4.1 Revisa en la siguiente lista de conceptos sobre la genealogía del español. Discute qué tipo de conceptos es importante incluir al hacer un mapa conceptual y cómo deben enunciarse (actividad 2.3). Elabora enseguida tu lista basándote en los diferentes textos que consultaste. Puedes guiarte con las conexiones en la ruta.

- |                          |              |                           |                     |
|--------------------------|--------------|---------------------------|---------------------|
| 1645 d. C.               | español      | greco-armenio-indo-iranio | osco-umbrío         |
| 6000 a. C.               | falisco      | indoeuropeo               | portugués           |
| agricultura              | familia      | latín                     | ramales primigenios |
| anatolio                 | genealogía   | lingüística               | rumano              |
| Asia Menor               | generaciones | origen                    |                     |
| balto-eslavo-germánico   |              |                           |                     |
| celta-italo-tocario      |              |                           |                     |
| continuidad en el tiempo |              |                           |                     |

Observa que los conceptos están enunciados de manera sintética con un sustantivo o frase nominal.

**Conexiones en la ruta**

Abstracción de la información para la elaboración de mapas conceptuales. Síntesis de información	
<p>Abstraer es separar una idea para obtener lo más puro y esencial de ella. En el caso de los mapas conceptuales el proceso de abstracción es muy importante, pues se busca identificar los conceptos clave de un texto a partir de sus atributos esenciales, con el fin de comprenderlos, clasificarlos e interrelacionarlos.</p>	<p>Para abstraer las ideas de este párrafo, se subrayó el concepto esencial y se dejó de lado el ejemplo: «<u>La continuidad en el tiempo es la esencia misma de la lengua.</u> Por ejemplo, la palabra latina <u>rosa</u> tiene antecedentes en el griego <u>rhodon</u> y en el persa <u>gul</u>, cuya raíz común es <u>wrod</u>».</p>
<p>Los <b>sustantivos</b> son la categoría gramatical con mayor carga de significado. Son útiles para sintetizar ideas complejas en una o pocas palabras.</p>	<p>Por ejemplo: <u>genealogía</u>; <u>continuidad</u> en el <u>tiempo</u>; <u>evolución</u> de las <u>lenguas</u>.</p>
<p>Sólo emplea los <b>adjetivos</b> que verdaderamente proporcionen nuevo significado al sustantivo.</p>	<p>Familia <u>indoeuropea</u>; lengua romance; ramas <u>primigenias</u>.</p>
<p>Al sintetizar, hay que emplear las <b>preposiciones</b> y <b>artículos</b> adecuados; además, en los enlaces verbales, es necesario utilizar los <b>regímenes</b> preposicionales de los <b>verbos</b>.</p>	<p>Origen <u>del</u> español; el indoeuropeo <u>da</u> origen <u>al</u> latín; la genealogía <u>de</u> las lenguas <u>es similar a</u> las genealogías familiares; la familia Ramírez <u>desciende de</u> Sor Juana.</p>

### CLASIFICO LOS CONCEPTOS

4.2 Clasifica los conceptos de tu lista conforme a criterios comunes de significado. Observa, por ejemplo, la clasificación para la lista de conceptos de la genealogía del español. Recuerda que esta organización depende de tu perspectiva y puede variar.

Lenguas	Parentesco	Lugares y épocas	Evolución del lenguaje
anatolio balto-eslavo-germánico celta-italo-tocario español falisco greco-armenio-indo-iranio indoeuropeo latín osco-umbrío portugués rumano	familia genealogía generaciones ramales primigenios	1645 d. C. 6000 a. C. Asia Menor	continuidad en el tiempo lingüística

### Revisión de ruta

4.3 Reflexiona y marca con ✓ tus avances.

- 1-2 En la selección de textos para localizar conceptos y la elaboración de la lista, logré:
  - 3-4 En la selección de textos para localizar conceptos y la elaboración de la lista, logré:
  - 5-6 En la selección de textos para localizar conceptos y la elaboración de la lista, logré:
- identificar en los textos los conceptos relacionados con un campo conceptual
  - registrar y clasificar los conceptos

Con tu comenta sobre tu desempeño. Considera las observaciones de tu maestro e integra a tu las reflexiones más útiles.

### 5 Diseño del borrador del mapa conceptual



Elaborarás el borrador de tu mapa conceptual para experimentar diferentes formas de integrar los conceptos y establecer sus relaciones.

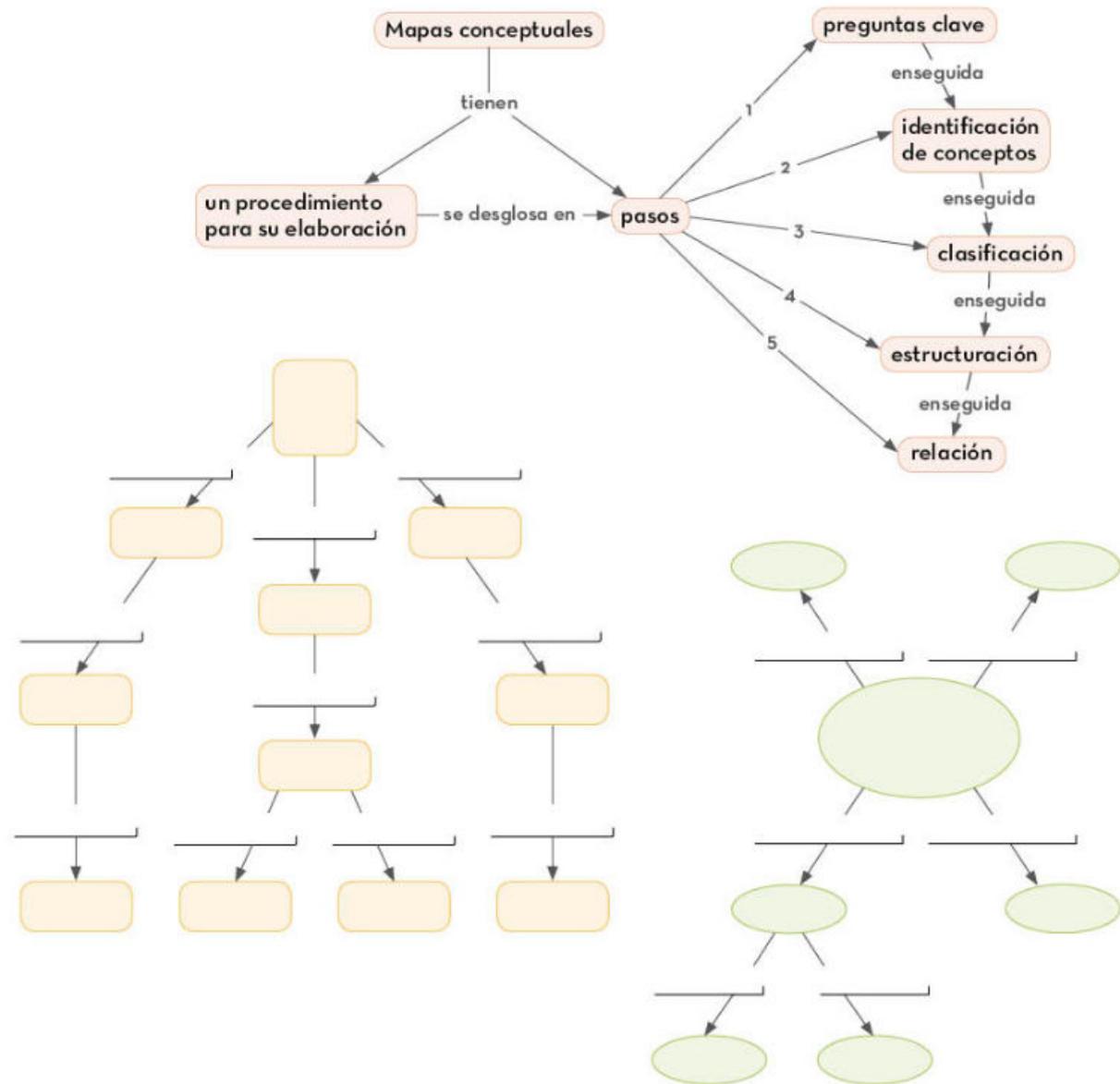
### ACUERDO LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN

5.1 Revisen en esta rúbrica de evaluación para el mapa conceptual. Se han incluido solamente los criterios para el nivel más alto. Complétenla con la asesoría de su maestro y ajústela a sus necesidades.

Criterios de evaluación	Necesitas esforzarte más	Puedes hacerlo mejor	Excelente trabajo
Conceptos			Se incluyen de manera sintética los conceptos clave y los enlaces necesarios para comprender el mapa.
Organización			Se integran los contenidos en una estructura que establece claramente las relaciones entre los conceptos.
Enlaces			Se expresan con exactitud y precisión mediante verbos o frases verbales.
Vocabulario			Se enuncian los conceptos en forma sintética, mediante sustantivos o frases nominales.

### ORGANIZO LOS CONCEPTOS

5.2 Observa los siguientes mapas y comenta con tu qué elementos podrías retomar para mostrar de manera más funcional las relaciones entre los conceptos que seleccionaste.

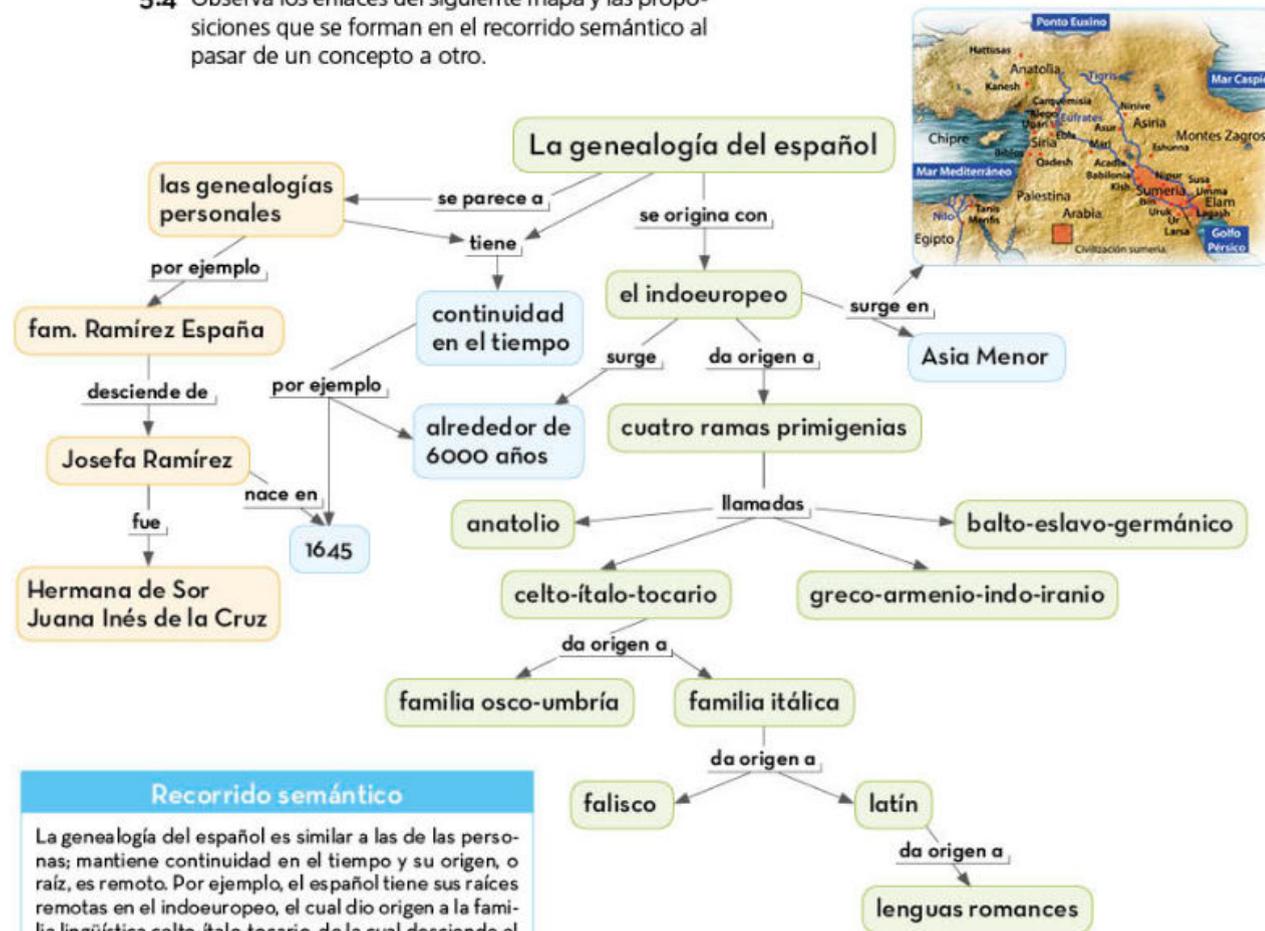


5.3 Organiza tus conceptos experimentando diversas opciones, a partir de los mapas que has revisado en este proyecto. Para ello, puedes trabajar en y realizar las siguientes actividades:

- Trazar las figuras geométricas con gis, anotar los conceptos agrupados y organizarlos conforme a sus relaciones.
- Escribir los conceptos en etiquetas removibles para ajustarlas las veces necesarias.

**DETERMINO LOS ENLACES**

5.4 Observa los enlaces del siguiente mapa y las proposiciones que se forman en el recorrido semántico al pasar de un concepto a otro.



5.5 Escribe los enlaces que conectan los conceptos de tu mapa; considera tus observaciones a los mapas de las actividades anteriores. Para concluir, lee tu mapa formando proposiciones y asegúrate de que, al pasar por todos los conceptos mediante los enlaces, el recorrido semántico tiene sentido.

**6 Corrección del mapa**

Intercambiarás tu mapa conceptual para revisarlo y hacer propuestas de mejora.

6.1 Reúnete con tu grupo para intercambiar los borradores de sus mapas y el texto que les dio origen. Valoren su contenido (conceptos) y estructura (organización y enlaces) considerando las observaciones que integraron a su mapa y la rúbrica que acordaron.

6.2 Recupera tu mapa y analiza las observaciones de tus compañeros. Muestra estos comentarios a tu maestro y escucha sus sugerencias. Aplica los cambios que creas necesarios.

**7 Definición de conceptos**

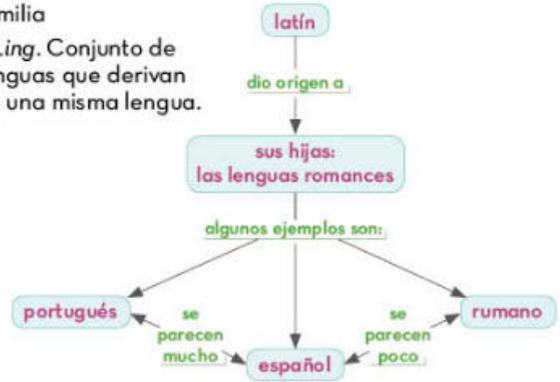


Redactarás las definiciones de los conceptos de tu mapa para corroborar su comprensión y, así, poder integrarlas a un crucigrama.

**CONSULTO DICCIONARIOS Y ENCICLOPEDIAS**

7.1 Compara en grupo las definiciones A y B del siguiente cuadro. Comenten cuál de las dos cumple con los requisitos de una definición para el mapa conceptual, a partir de estos puntos:

- La redacción es exacta y clara.
- Se eligió el significado adecuado al contenido del mapa.
- Se usan sinónimos que coinciden con el sentido de la palabra, o antónimos que aclaran su significado.
- Tiene abreviaturas para la categoría gramatical: masculino (m.), femenino (f.), ambiguo (amb.), adjetivo (adj.)...

Definición A	Definición B
<p><b>Familia:</b> Es un adjetivo que significa que tengo parientes. En mi municipio hay familias grandes, de muchas personas, y pequeñas, de sólo el papá, la mamá y un hijo.</p> 	<p><b>familia</b> f. Ling. Conjunto de lenguas que derivan de una misma lengua.</p> 

7.2 Acude a la biblioteca o consulta en internet para localizar las definiciones de tus conceptos. Analiza las distintas acepciones y considera cuál se ajusta mejor al sentido de tu campo conceptual. Copia cada definición y registra la fuente. Considera las conexiones.

Diccionario: p. 271, núm. 74.



**Conexiones en la ruta**

Uso de diccionarios y enciclopedias como fuentes de consulta. Uso de la polisemia	
Las enciclopedias tienen distintos grados de especialización, entre las cuales existen algunas de información muy confiable y permanentemente actualizada.	La <i>Encyclopaedia Britannica</i> es redactada por especialistas en cada disciplina. Además, la versión en línea se actualiza constantemente.
Los diccionarios especializados tratan los conceptos de determinada disciplina.	El <i>Diccionario de términos literarios</i> (Alianza Editorial), de Estébanez Calderón, es una excelente fuente de consulta de literatura.

## Continuación...

Uso de diccionarios y enciclopedias como fuentes de consulta.  
Uso de la polisemia

Los diccionarios de lengua recogen y explican de forma ordenada voces de uno o más idiomas.	El <i>Diccionario de la lengua española</i> es elaborado por la Real Academia Española; actualmente se han publicado 22 ediciones.
Al consultar un diccionario, hay que tener en cuenta que las voces están ordenadas alfabéticamente.	evolución; evolucionar; evolutivo...
En ocasiones una palabra se define con un sinónimo, o incluso puede ser útil un antónimo para ayudar a entender su significado.	<i>indoeuropeo</i> es sinónimo de <i>indogermánico</i> . <i>continuidad</i> es antónimo de <i>interrupción</i> .
Una palabra generalmente tiene más de un significado. La primera acepción proporciona el significado más esencial o literal de la palabra. De ahí siguen otras acepciones con significados figurados, específicos, regionales o usados en una disciplina.	« <b>concepto, ta.</b> 1. <i>adj. ant. conceptuoso.</i> 2. <i>m. Idea que concibe o forma el entendimiento.</i> 3. <i>m. Pensamiento expresado con palabras.</i> 4. <i>m. Sentencia, agudeza, dicho ingenioso.»</i>

## REDACTO LAS DEFINICIONES

7.3 Redacta las definiciones considerando tus observaciones y la siguiente información.

## Conexiones en la ruta

Formas de redactar definiciones de conceptos.  
Abreviaturas al construir definiciones

Una definición es una proposición o enunciado que expone con claridad y exactitud las características de algo material o inmaterial.	
La redacción de una definición debe ser exacta y clara. Debe emplearse el significado más relacionado con el campo conceptual.	« <b>evolución</b> <i>f. Desarrollo de las cosas o de los organismos, por medio del cual pasan gradualmente de un estado a otro.»</i>
En el caso de los sustantivos, se debe decir su género.	masculino (m.); femenino (f.); ambiguo (amb.).
Hay sustantivos que sólo se usan en plural o que tienen un significado específico en plural, por lo que hay que indicarlo con la abreviatura <i>pl.</i>	« <b>enseres</b> <i>m. pl. Utensilios, muebles, instrumentos necesarios o convenientes en una casa o para el ejercicio de una profesión.»</i>
Se indica a qué categoría gramatical pertenece el vocablo mediante su abreviatura.	Verbos transitivos (tr.), intransitivos (intr.), pronominales (prnl.); adjetivo (adj.); pronombre (pron.); adverbio (adv.); preposición (prep.); prefijo (pref.); artículo (art.); conjunción (conj.); interjección (interj.).

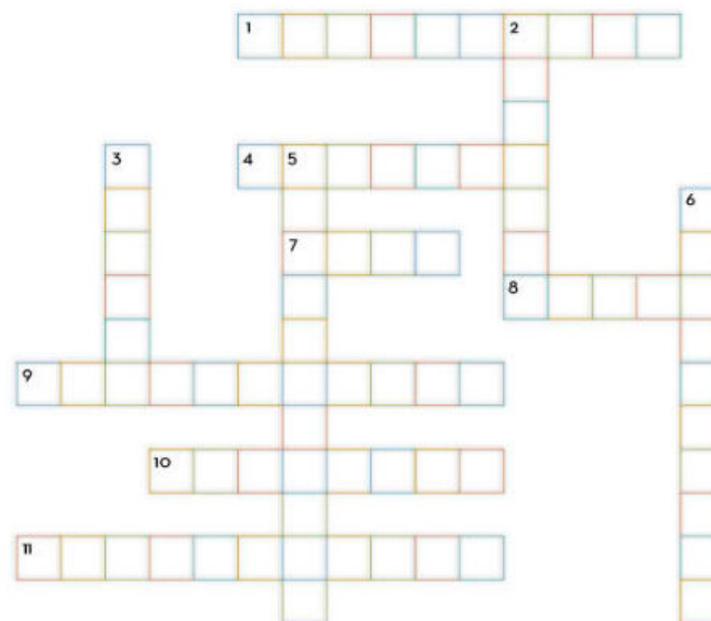
## 8 Diseño del crucigrama



Diseñarás el crucigrama en el que integrarás los conceptos de tu mapa conceptual para que tus compañeros lo resuelvan.

## ANALIZO SUS CARACTERÍSTICAS

8.1 Resuelve en  el siguiente crucigrama consultando las palabras del mapa conceptual sobre la genealogía del español (actividad 5.4). Observa cómo se entrecruzan los sonidos de las palabras y explica qué ventajas pueden derivarse de resolver este tipo de acertijos. De ser necesario, consulta las conexiones en la ruta.



## Horizontales

1. adj. Primitivo, originario.
4. Conjunto de ascendientes, descendientes, colaterales y afines de un linaje.
7. f. Causa u origen de algo.
8. m. Lengua del Lacio hablada por los antiguos romanos, de la cual derivan las actuales lenguas romances.
9. Duración o permanencia de una cosa sin interrupción.
10. adj. Se dice de un grupo o familia de lenguas asiáticas indoeuropeas, hoy extintas, que comprende el hitita, el licio, el lidio y el luvia.
11. adj. Se dice de cada una de las lenguas procedentes de un origen común y extendidas desde la India hasta el occidente de Europa.

## Verticales

2. m. Lengua común de España y de muchas naciones de América, hablada también como propia en otras partes del mundo.
3. Principio, nacimiento o causa de algo.
5. f. Labranza o cultivo de la tierra.
6. f. Origen y precedentes de algo.

## Conexiones en la ruta

## Características y función de los crucigramas

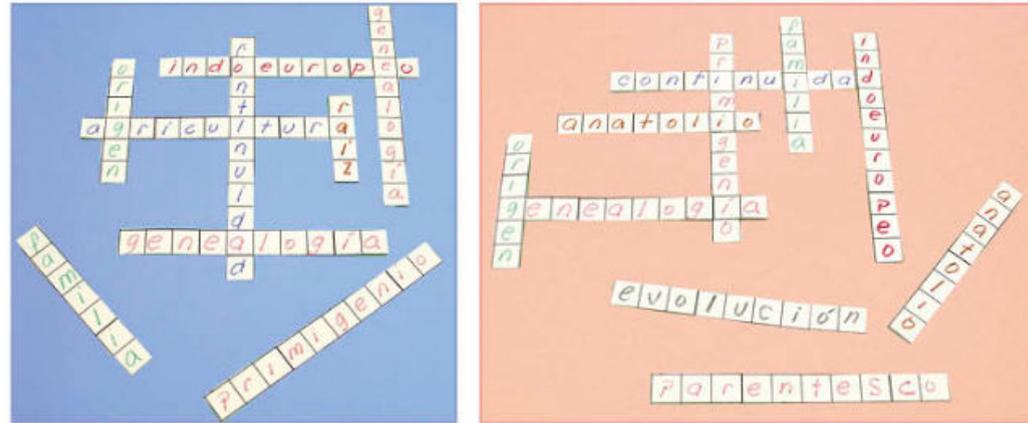
Los crucigramas son un tipo de juego de palabras cuyo objetivo es descubrir o adivinar vocablos a partir de sus definiciones o descripciones. Las palabras descubiertas se colocan en una cuadrícula predeterminada; unas en sentido vertical y otras en sentido horizontal. Así, la relación entre las palabras se da mediante el entrecruzamiento de letras comunes al escribirlas en dos sentidos, una vertical y otra horizontal. El interés de un crucigrama aumenta cuando los entrecruzamientos se multiplican y las palabras comparten letras con varios conceptos.

Las palabras de un crucigrama pueden pertenecer a un campo conceptual; o bien, pueden no tener relación de significado entre ellas.

El diseño y resolución de crucigramas propicia el desarrollo de las habilidades del pensamiento y el lenguaje, como la observación, la memoria, la asociación, la identificación, la comparación y la síntesis.

### ELABORO MI CRUCIGRAMA

8.2 Reúnete en para elaborar tu crucigrama. Pueden hacerlo en forma manual, en cuyo caso es conveniente que analicen primero las coincidencias fonéticas, es decir, los sonidos comunes, para que vean cómo podrían entrecruzarlas. Después, escríbanlas en papel cuadriculado y córtelas por separado para que puedan hacer pruebas de entrecruzamientos.



**Atención a la escritura**

Al completar un crucigrama, resulta indispensable conocer la **ortografía** de las palabras, de lo contrario, si los errores coinciden con los entrecruzamientos, no se podrá completar el crucigrama.

El sufijo **-sco** tiene un valor colectivo: **parentesco** (es incorrecto **parentezco**). Hay que estar atento en el uso de los sufijos **-ción** y **-sión**: **evolución**; **continuación**; **extensión**; **expansión**.

### Conexiones en la ruta

**Relación fonética en la construcción de crucigramas**

La primera relación entre las palabras (ideas) incluidas en un crucigrama es fonética, es decir, sonora, pues lo que importa es construir una matriz (telaraña) en la que lo que conecta a una palabra con otra es un sonido común representado por una misma letra.

8.3 Con la guía de su maestro, también pueden utilizar programas electrónicos para crear de forma automática los crucigramas. Un ejemplo es el que se encuentra en la siguiente dirección: <https://worksheets.theteacherscorner.net/make-your-own/crossword/lang-es/> (Consulta: 23 de enero de 2017).

### Revisión de ruta

8.4 Reflexiona y marca con tus avances.

- 5-6-7-8 En el diseño y elaboración del mapa conceptual y el crucigrama, logré:
  - identificar los conceptos y sus definiciones
  - establecer y graficar las relaciones entre los conceptos

Con tu comenta sobre tu desempeño. Considera las observaciones de tu maestro e integra a tu las reflexiones más útiles.

### Fin de ruta 9 Intercambio y resolución de crucigramas



Resolverás crucigramas con tus compañeros para aprender sobre distintos temas.

- 9.1 Elabora con tu un índice de los campos conceptuales que abordaron en sus indagaciones. Con este índice, elijan los crucigramas que les gustaría resolver. Hagan copias de sus crucigramas para intercambiarlos con sus compañeros.
- 9.2 Resuelve los crucigramas de tu interés. Anota comentarios sobre tu opinión acerca de su trabajo considerando los puntos para su elaboración.

Criterio	Pocas veces	Casi siempre	Siempre
Los conceptos están claramente definidos			
Los sinónimos utilizados son adecuados			
Las palabras se ajustan a la cuadrícula			
Los cruces de palabra coinciden fonéticamente			
El crucigrama provocó dificultad e interés			
Los conceptos se relacionan con el campo conceptual elegido			

### 10 Evaluación del proyecto

Considera los aprendizajes esperados propuestos al inicio del proyecto y determina tu nivel de logro.

	Después de realizar los trabajos y actividades de este proyecto:	Necesito ayuda	Puedo hacerlo de manera autónoma
Aprendizajes logrados	Abstraigo información de un texto para elaborar definiciones de conceptos. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Defino un campo conceptual y localizo información relacionada.</li> <li>• Identifico la idea central y los conceptos relacionados.</li> </ul>		
	Utilizo el concepto de sinónimos y antónimos como recurso para construir crucigramas. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Defino conceptos utilizando sinónimos.</li> <li>• Redacto definiciones claras que permiten identificar los conceptos.</li> </ul>		
	Establezco relaciones entre conceptos en un mapa conceptual. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifico los conceptos.</li> <li>• Defino sus relaciones con verbos o frases verbales.</li> <li>• Contruyo proposiciones a partir de los enlaces.</li> </ul>		

Consulta tus resultados con tu maestro y establece con él algunas metas para mejorar tu desempeño. Anota qué más te gustaría aprender e integra tus reflexiones al .

**Presentación**

**Al inicio de este proyecto**

- Descubrirás el propósito de participar en lecturas dramatizadas de obras de teatro.

**En el desarrollo**

- Analizarás varias obras de teatro y elegirás la obra que vas a leer.
- Ensayarás la lectura dramatizada de la obra elegida.

**Para concluir**

- Presentarás la lectura dramatizada ante la comunidad escolar.

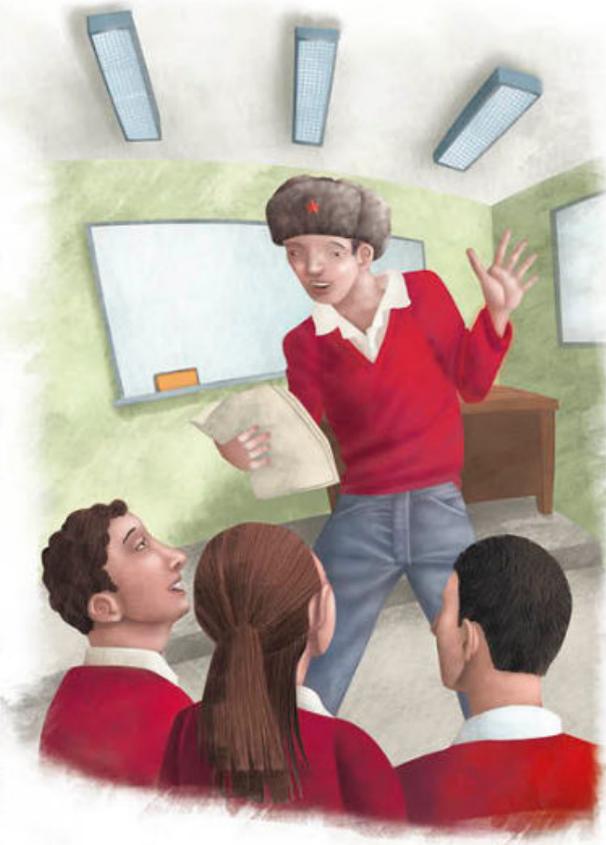
Examina con tu  y tu maestro los aprendizajes que se espera que logres en este proyecto. Comenta qué desafíos representan para ti y cómo puedes alcanzarlos.

- Reconocer algunos de los valores de la época en que fue escrita la obra leída.
- Comprender la importancia de la entonación y dramatización para darle sentido al lenguaje escrito en obras dramáticas.

**Mi portafolio** 

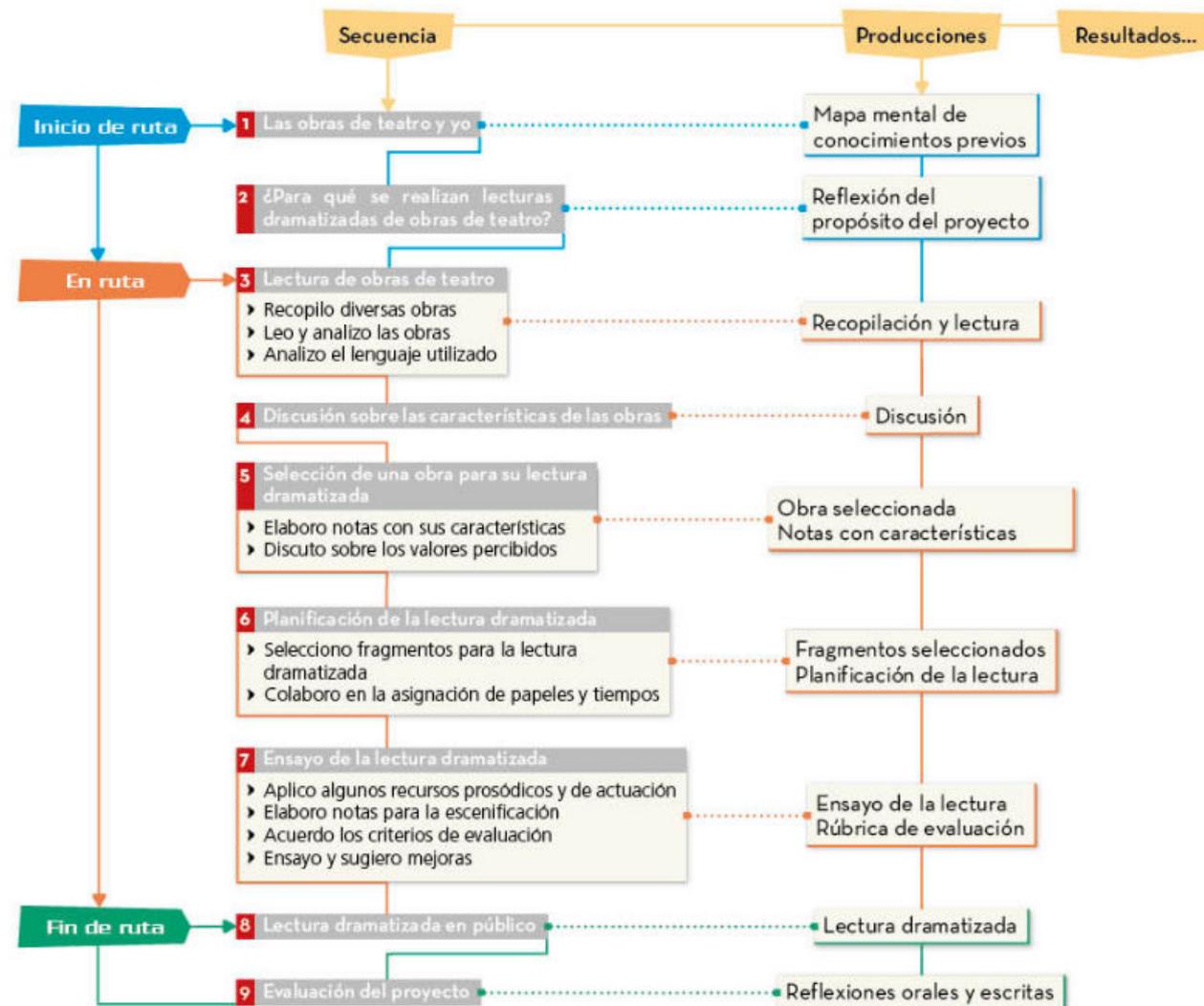
Recuerda integrar a tu  todos los materiales que te parezcan relevantes. En este proyecto, es importante que registres todo lo relacionado con la caracterización de los personajes (aspecto, manera de comportarse, sentimientos...), para que tu lectura sea exitosa.

Revisa con tu  y tu maestro el *mapa de ruta* del proyecto en la siguiente página y utilízalo como índice para organizar tu .



**Mapa de ruta**

Retoma con tu  y tu maestro las estrategias que has aplicado para adaptar los *mapas de ruta* anteriores: comentar los pasos, analizar las secciones <sup>Qué y</sup> <sub>para qué</sub> ... En tu mapa, puedes dedicarle un paso particular a la búsqueda de palabras desconocidas en diccionarios si encuentras mayor dificultad en el vocabulario de tus textos.



Integra a tu  el mapa que acuerden y utilízalo como guía para tu proyecto. Consulta y ajusta tu mapa las veces necesarias y registra tus resultados.

## Inicio de ruta 1 Las obras de teatro y yo



Compartirás tus experiencias con las obras de teatro y su lectura dramatizada para establecer una base de conocimientos comunes.

- 1.1 Reúnete con un e intenten dramatizar un breve fragmento de una obra de teatro que recuerden. Después, contesten las siguientes preguntas:
- ¿Qué recuerdas sobre las obras de teatro que has leído o visto en primaria y secundaria?
  - ¿Qué es lo que más te gustó de esas obras de teatro?
  - ¿Qué diferencias crees que haya entre leer en silencio y hacer una lectura dramatizada?
  - ¿Qué habilidades crees que son necesarias para que una lectura dramatizada tenga el efecto deseado en la audiencia?
- 1.2 Comenten sus respuestas con el . Sinteticen en un mapa mental qué saben sobre el teatro, sobre las lecturas dramatizadas, y qué más les gustaría conocer de estos temas.

## 2 ¿Para qué se realizan lecturas dramatizadas de obras de teatro?



Reflexionarás acerca de la lectura dramatizada de obras de teatro para descubrir el propósito de esta práctica del lenguaje.

- 2.1 Forma un de cuatro integrantes para leer este diálogo. Una leerá en voz alta mientras la otra observa. Al terminar, comenten qué entendieron y qué mensaje recibieron.

ELENA.—Uno, siete, nueve, dos ...	ENRIQUE.—Siete, dos.
ENRIQUE.—Cuatro, once, veintitrés.	ENRIQUE.—¡Uno, treinta ... nueve, seis!
ELENA.—Catorce, diecisiete ...	ENRIQUE.—¡Siete, nueve, quince, tres!
ENRIQUE.—Dos.	ELENA.—Once, treinta ...
ELENA.—Cuatro, nueve.	ELENA.—Cuatro, doce ...
ENRIQUE.—Dieciséis.	ENRIQUE.—¡Ciento tres!
ELENA.—¡Once, once, once!	

- 2.2 En , seleccionen a una o dos para que lean de nuevo este diálogo entre Elena y Enrique, pero haciendo rigurosamente la entonación que indican las siguientes acotaciones, marcadas en cursivas.

### Ternura

Álvaro Menen Desleal

En un tranquilo rincón del jardín, ELENA y ENRIQUE se arrullan tiernamente. Se dicen palabras de amor.

ELENA (*Suspirando*).—Uno, siete, nueve, dos ...  
ENRIQUE (*También suspirando*).—Cuatro, once, veintitrés.

*Se besan.*

ELENA.—Catorce, diecisiete ...  
ENRIQUE.—Dos.

ELENA.—Cuatro, nueve.  
ENRIQUE.—Dieciséis.  
ELENA (*Separándose de ENRIQUE*).—¡Once, once, once!  
ENRIQUE (*Conforme*).—Siete, dos.

*ELENA no contesta, pero utiliza el pañuelo de ENRIQUE, quien dice:*

ENRIQUE.—¡Uno, treinta ... nueve, seis!

*ELENA continúa en silencio, gimoteando.*

ENRIQUE (*Estallando*).—¡Siete, nueve, quince, tres!

ELENA (*En voz baja*).—Once, treinta ...

*Una pausa, no muy larga.*

ELENA (*Accediendo*).—Cuatro, doce ...

ENRIQUE (*Alborozado*).—¡Ciento tres!



Nuestro trabajo adquiere sentido al descubrir su propósito comunicativo.

- 2.3 Reflexionen en :

- ¿Qué diferencias encontraron entre la primera y segunda lecturas?
- ¿Cuáles creen que fueron las causas de esas diferencias?
- ¿Qué sucede al leer una escena dramática con la entonación y gesticulación adecuadas?
- ¿Cuál creen que sea el propósito de realizar lecturas dramatizadas?

Registra en tu un comentario sobre el propósito de esta práctica del lenguaje. Para ampliar sus ideas, lean las *conexiones*.

### Conexiones en la ruta

#### Función de la lectura dramatizada

Un texto dramático se escribe con la intención de que sea representado en escena; por sí solo, el texto escrito no es suficiente para expresar la obra de un dramaturgo. Una obra de teatro está completa cuando existe: un escenario, unos actores que representen a los personajes, una acción dramática proveniente del texto y un público asistente. Así, gracias a la lectura dramatizada, es posible comprender el contenido y el valor de una obra de teatro.

### Revisión de ruta

- 2.4 Reflexiona y marca con  tus avances.

- 1 2 En cuanto a mis experiencias con las obras de teatro y el propósito de leerlas en forma dramatizada, logré:
- recordar y compartir las obras de teatro que he leído en años anteriores
  - comprender la función comunicativa de esta práctica

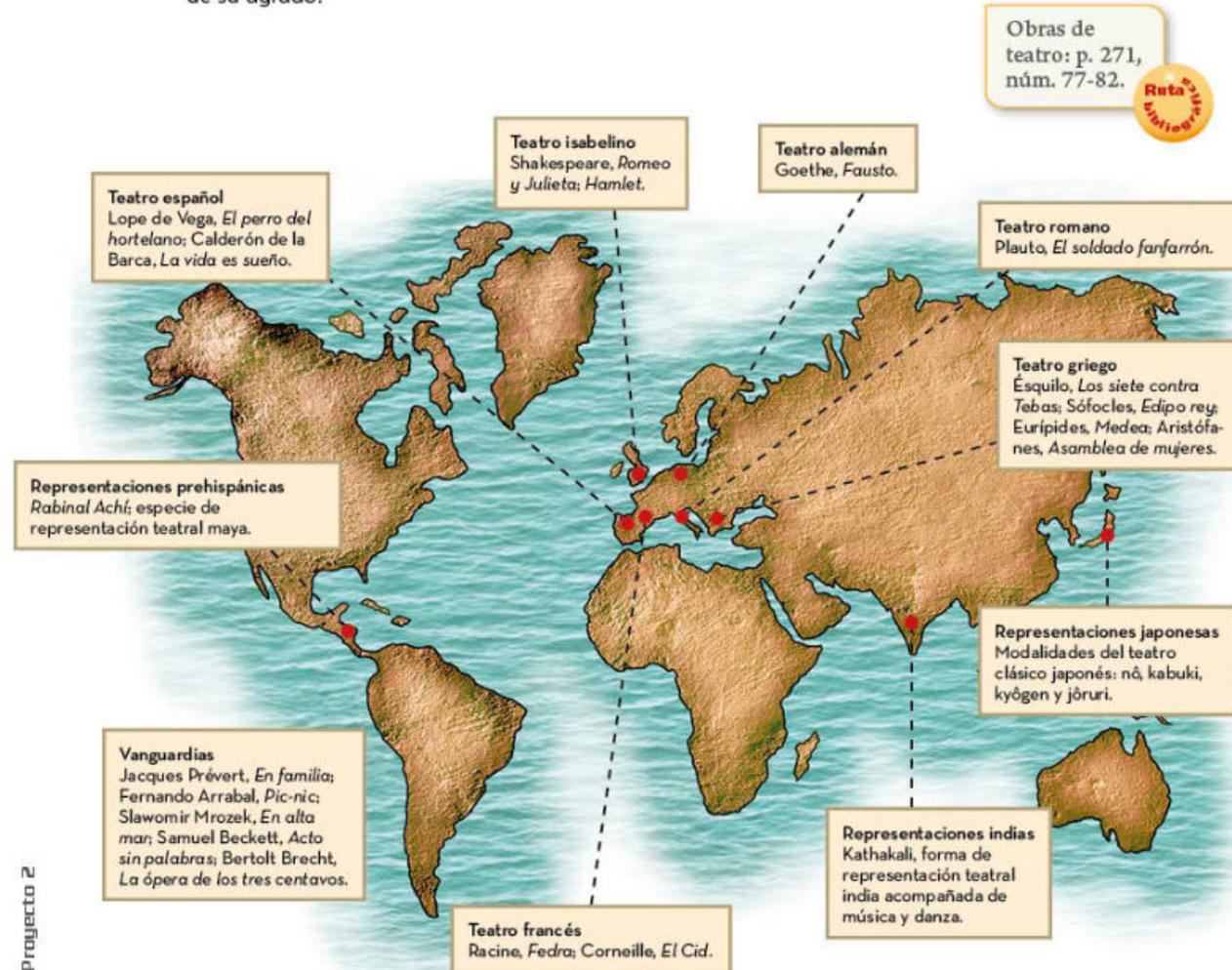
Con tu comenta sobre tu desempeño. Considera las observaciones de tu maestro e integra a tu las reflexiones más útiles.



Recopilarás diversas obras de teatro para leerlas y analizar sus características.

### RECOPILAS OBRAS DIVERSAS

3.1 Revisa en el siguiente elenco de obras de teatro. Comenten cuáles conocen y cuáles llaman su atención. Después, acudan a la biblioteca o revisen fuentes en internet para recopilar obras de teatro de su agrado.



### LEO Y ANALIZO LAS OBRAS

3.2 Trabaja con el que formaste para leer las obras que recopilaron. Hagan una primera lectura para familiarizarse con la trama y los personajes. Luego, realicen una segunda lectura para identificar sus características. Respondan las preguntas de las notas para que apliquen este análisis a sus textos.

## El Oso

ANTÓN CHÉJOV

A continuación te presentamos fragmentos de una comedia de Chéjov (1860-1904), escritor ruso de cuentos y obras de teatro. De una manera muy cómica, observarás lo poco que se conocen a sí mismos los dos protagonistas y cómo su pasión termina por transformarlos.

### Comedia en un acto

Personajes:  
ELENA IVANOVNA POPOVA, viuda joven, con hoyuelos en las mejillas.  
GRIGORY STEPANOVICH SMIRNOV, terrateniente, bastante joven aún.  
LUKA, criado de la señora POPOVA, anciano.

Toma nota de los personajes. ¿Quiénes participan en la obra?

Salón de la propiedad de la señora POPOVA.

Registra la estructura. ¿Cuántos actos, jornadas, cuadros o escenas tiene la obra?

### ESCENA I

La señora POPOVA, de luto, mirando fijamente una fotografía, y LUKA.

LUKA.—Eso no está bien, señora... Acabará por caer enferma... Todo el mundo está contento; pero, usted, ahí todo el día, encerrada, como una monja, sin el menor gusto por nada. Ya lleva un año sin salir de casa.

SRA. POPOVA.—Y no saldré jamás... ¿Para qué? Mi vida está acabada... Él, en la tumba, y yo entre estas cuatro paredes. Los dos estamos muertos.

LUKA.—¡Muy bonito, señora! No quiero oírlo más. ¿Que el señor está muerto? Pues, bien, estaba escrito, era la voluntad de Dios, que él lo tenga en su gloria. Lo ha sentido usted mucho, está bien, pero ¡ya basta! No va a seguir llorándolo y llevándole luto hasta el final de sus días. Ya no sale, no recibe a nadie... ¡Señora! Usted es joven y bella, ¡una perita en dulce! Usted sabe que la belleza es efímera. Quién sabe si dentro de diez años no le entrarán ganas de revolotear alrededor de los señores oficiales. Sólo que... ya será demasiado tarde.

Identifica el lenguaje de la obra. ¿Qué expresiones particulares utilizan?

POPOVA (*Decidida*).— ¡Te ruego que no me hables más de esto! Sabes que desde la muerte de Nikolai Mijailovich la vida ha perdido todo su atractivo para mí. Me crees viva

pero sólo es una ilusión. Me he jurado a mí misma no quitarme el luto nunca más, renunciar al mundo... Sí, ya sé, y tú no lo ignoras, que hasta me engañaba. Pero yo le seré eternamente fiel...

LUKA.—En lugar de decir tales cosas, mejor haría en desentumecer las piernas por el jardín o en pedir que le enganchen a Toby, o el Gigante, y salir a visitar a algunos vecinos.

POPOVA (*Llorando*).— ¡Oh! ¡Toby! ¡Él lo quería tanto! ¡Y cómo lo conducía! ¡Qué silueta cuando tiraba con todas sus fuerzas de las riendas. ¿Te acuerdas? ¡Oh, Toby, Toby! Dadle hoy un cuarto de avena suplementario.

LUKA.—Bien, señora.

Suena fuerte la campanilla.

POPOVA (*Estremeciéndose*).— ¿Qué es eso? Díles que no recibo a nadie.

LUKA.—Entendido, señora. (*Sale*).

### ESCENA IV

POPOVA, LUKA, SMIRNOV.

SMIRNOV (*Entrando, a LUKA*).—Hablas demasiado, imbécil. (*A la señora POPOVA, con dignidad*). Señora, tengo el honor de saludarla: Grigory Stepanovich Smirnov, lugarteniente de artillería retirado, terrateniente. Le pido disculpas si la molesto, pero se trata de un asunto muy importante...

POPOVA (*Sin tenderle la mano*).— ¿Qué desea?

SMIRNOV.—Su difunto esposo, a quien tuve el honor de conocer, me debe aún dos letras de mil doscientos rublos. Mañana debo pagar los intereses al Banco Agrícola. Le agradecería mucho, por ello, que me confiara hoy mismo esa suma.

POPOVA.—Mil doscientos rublos... ¿Y por qué se los debía mi marido?

SMIRNOV.—Su marido me compraba avena.

POPOVA (*Con un suspiro, a LUKA*).—Luka, no te

Identifica los datos generales de la obra. ¿Cuál es el título y quién el autor? ¿A qué subgénero (tragedia, comedia, farsa, vodevil...) pertenece?

Observa la función de las didascalias o acotaciones. ¿Qué indican?

Reconoce el contexto histórico-social. ¿Cómo es el entorno que rodea a los personajes?



3.2 Trabaja con el que formaste para leer las obras que recopilaron. Hagan una primera lectura para familiarizarse con la trama y los personajes. Luego, realicen una segunda lectura para identificar sus características. Respondan las preguntas de las notas para que apliquen este análisis a sus textos.

olvides de darle un cuarto de avena suplementario a Toby. (*Se va LUKA*). Si Nikolai Mijailovich le debía dinero, ni qué decir tiene que yo se lo devolveré. Sólo que hoy, habrá de perdonarme, no lo tengo conmigo. Pasado mañana volverá mi administrador de la ciudad y le diré que le salde esa deuda. Por el momento, no puedo hacer más por usted. Por otra parte, hace exactamente siete meses que mi marido ha muerto, y no me siento con humor para hablar de dinero.

SMIRNOV.—Pues, señora, es el caso que si no pago mañana mismo los intereses será mi ruina total. ¿Comprende ahora mi humor? Me embargarán mi propiedad.

POPOVA.—Tendrá usted su dinero pasado mañana.

SMIRNOV.—Me hace falta ahora mismo, no pasado mañana.

POPOVA.—Lo siento, pero es imposible.

SMIRNOV.—Perfecto. (*Encoge los hombros*). ¡Y encima querrán que conserve mi sangre fría! Salí de mi casa ayer por la mañana para visitar a todos los que me debían, y ni uno solo me ha pagado. Y llego aquí, a setenta verstas de mi casa, y me sale usted con que tiene un «humor» ... Dígame si no tengo razones para estar rabioso.

POPOVA.—Perdóneme, señor, pero no tengo por costumbre escuchar ese tipo de lenguaje, ni esos tonos. Ya lo he escuchado bastante. (*Sale POPOVA con rapidez*).

## ESCENA V

SMIRNOV, sola.

SMIRNOV.—¡Habrás visto cosa igual! No voy a permitir que nadie se burle de mí, ¡por todos los diablos! De aquí no me muevo hasta que no me paguen. ¡Brrr! ¡Estoy rabioso, rabioso! Tengo escalofríos por todo el cuerpo, me sofoco. ¡Oh, Dios mío! Creo que me va a dar algo. (*Grita*). ¡Eh! ¡Que venga alguien!

## ESCENA VIII

La señora POPOVA, SMIRNOV.

POPOVA (*Entrando, con la mirada baja*).— Señor, en mi soledad he olvidado hace tiempo el sonido de la voz humana, y no soporto

los gritos. No turbe mi quietud, se lo ruego encarecidamente.

SMIRNOV.—Págueme y me largaré.

POPOVA.—Se lo he dicho con toda claridad: no tengo dinero líquido, espere a pasado mañana.

SMIRNOV.—En ese caso, me quedo aquí hasta que me reembolse ... (*Se sienta*). ¿Me liquidarán pasado mañana? Perfecto. Me quedaré esperando. Aquí mismo, en esta silla ...

POPOVA.—No sabe usted comportarse con las damas. Tonto y grosero.

SMIRNOV (*Imitándola*).—«Tonto y grosero» ¡Ah!, con que no sé comportarme con las mujeres ... Señora, he conocido en mi vida tantas mujeres como pelos tiene en la cabeza. Ama-

ba apasionadamente, locamente, de todas las maneras, y esas tiernas tonterías me han costado la mitad de mi fortuna. Dígame con franqueza: ¿ha dado alguna vez con una mujer sincera, fiel y constante? No, ¿verdad? Sólo las viejas marmotas y los adefesios son fieles y constantes.

POPOVA.—Permítame, señor. Según usted ¿quién es fiel y constante en el amor? ¿El hombre quizá?

SMIRNOV.—Perfectamente, señora. ¡El hombre!

POPOVA.—¿De veras? (*Risa sarcástica*). ¡Es la primera noticia que tengo al respecto! (*Con pasión*). Voy a decirle una cosa: de todos los hombres que he conocido, mi marido era el mejor ... Lo he amado apasionadamente, con todo mi ser, como sólo una mujer joven y lúcida sabe amar; ¿y bien? Ese hombre, el mejor de los hombres, me engañaba a cada paso, de una manera odiosa; cortejaba a otras mujeres delante de mí, me engañaba, tiraba mi dinero por la ventana, se burlaba de mis sentimientos ... Pues, bien, señor, a pesar de todo, yo lo amaba, le era fiel. Aún más, está muerto y le guardo fidelidad. Me he encerrado entre cuatro paredes para siempre y le llevaré luto hasta el final de mis días ...

SMIRNOV (*Con risa despectiva*).—¡El luto! Pero, bueno ¿por quién me toma usted? Como si no supiera yo por qué se disfraza usted con ese dominó negro, por qué se encierra entre cuatro paredes. ¡Pardiez! ¡Es todo tan misterioso!, ¿verdad?, ¡tan patético! Un subte-

Nota las características de los personajes. ¿Cómo es cada uno de ellos?

niente o un versificador de baja estofa pasará delante de su propiedad; mirará las ventanas y se dirá: «Allí vive esa misteriosa Tamara que, por amor a su marido, se ha retirado del mundo para siempre».

POPOVA (*Airada*).—Pero ¿cómo se atreve ... !

SMIRNOV.—Usted se ha enterrado viva, pero no ha olvidado ponerse polvos.

## ESCENA IX

Los mismos.

POPOVA (*Apretando los puños y dando patadas en el suelo*).—¡Es usted un salvaje! ¡Un cardo borriquero! ¡Un patán! ¡Un monstruo!

SMIRNOV.—¿Cómo? ¿Qué ha dicho usted?

POPOVA.—Que es usted un oso, un monstruo.

SMIRNOV.—¿Y cree usted que porque sea una criatura poética tiene derecho a insultarme impunemente? ¿Eh? ¡La reto a un duelo!

POPOVA (*Gritando más fuerte que SMIRNOV*).—¡Es usted un oso!

¡Un oso!

SMIRNOV.—¿Es que sólo los hombres han de pagar por sus ofensas? ¡Tará! Ya es hora de acabar con ese prejuicio. Igualdad de derechos, ¿vale? ¡Ojo por ojo, diente por diente: nos batiremos en duelo!

POPOVA.—¿Batiremos en duelo! Perfecto. Mi marido tenía unas pistolas. Voy corriendo a buscarlas ... (*Va hacia la puerta, pero retrocede*). ¡Con qué placer voy a meterle una bala en esa frente de bronce! ¡Que el diablo se lo lleve! (*Sale*).

SMIRNOV.—¡Qué mujer! Me gusta. Esto es una mujer de verdad. No una quejica ni una plañidera: puro fuego, pura pólvora, ¡un cohe-te! Hasta me da pena matarla.

## ESCENA X

Los mismos y LUKA.

POPOVA (*Entrando con unas pistolas*).—Aquí están ... Pero, antes de batiremos, no le enseñaré enseñarme cómo se manejan ... Nunca

he tenido una pistola en mis manos.

LUKA.—¡Que Dios nos ayude con su gracia! Voy a buscar al jardinero y al cochero. Pero ¿qué está pasando aquí?

SMIRNOV (*Examinando las pistolas*).—Vea usted, señora, existen varias marcas de pistolas. Las suyas son dos revólveres de la marca Smith y Wesson, con triple descarga, con extractor ... Excelentes. Hay que sostener el arma así ... (*Aparte*). ¡Qué ojos! ¡Qué mujer más sorprendente!

POPOVA.—¿Así?

SMIRNOV.—Eso es, perfecto. Después levante el gatillo ... Apunte de este modo ... con la cabeza un poco hacia atrás. El brazo bien extendido ... Así ... Después apriete esto y ya está ... Regla principal: no ponerse nervioso, apuntar sin precipitarse ... y procure que no le tiemble la mano.

POPOVA.—Bien. Pero no es muy práctico disparar una pistola en esta sala. Salgamos al jardín.

SMIRNOV.—Como usted quiera. Sólo que la prevengo: dispararé al aire.

POPOVA.—¡Pues no faltaba más que eso! ¿Y por qué?

SMIRNOV.—Porque ... porque ... usted me gusta.

POPOVA (*Risa sardónica*).—¡Le gusto! Y aún se atreve ... Retroceda o dispare.

SMIRNOV.—Bien, ¡dispare! ¡No sabe lo feliz que me haría! Morir bajo la mirada de esos ojos

maravillosos. Reflexione, decídase de inmediato. Si salgo de aquí, ya no nos volveremos a ver jamás. Le toca escoger. Soy de origen noble, hombre honrado, diez mil rublos de renta ...

Puedo agujerear un kopek al vuelo con una bala ... poseo excelentes caballos ... ¿Quiere usted ser mi esposa?

POPOVA (*Agitando su pistola con indignación*).—¡Vamos a batiremos! ¡Al jardín!

SMIRNOV.—¡He perdido la cabeza! Me he enamorado de usted como un chiquillo, como un imbécil (*Le coge la mano, ella lanza un grito de dolor*). ¡La amo! (*Cae de rodillas*). ¡La amo como no he amado nunca! Le pido su mano. ¿Es que sí o es que no? ¿No quiere nada

Advierte el uso del lenguaje (nombres propios, localismos, expresiones). ¿Qué uso particular se da al lenguaje?

Identifica el tema de la obra. ¿Cuál es la idea central en torno a la cual gira el drama?

Determina el tipo de conflicto (personal, social, trágico). ¿Cómo es el conflicto?

Analiza cómo aplicar los recursos prosódicos (entonación, ritmo, dicción...). ¿Cómo se maneja la voz para interpretar a un personaje?

Descubre los factores que determinan la situación dramática. ¿Qué elementos físicos, psicológicos y temporales envuelven a los personajes?

conmigo? ¡Peor para mí! (*Se levanta y se dirige rápidamente a la puerta*).

POPOVA.—Espere ...

SMIRNOV (*Deteniéndose*).—¿Y bien?

POPOVA.—No, váyase ... Es decir, espere ... No, váyase, váyase, le odio ... O no ... No se vaya. ¡Ah! Si usted supiera lo furiosa que estoy, lo furiosa que estoy... (*Tira la pistola sobre la mesa*). ¡Qué suciedad! ¡Tengo los dedos entumecidos! (*Desgarra con furia su pañuelo*). ¿A qué espera? ¡Lárguese!

SMIRNOV.—Adiós.

POPOVA.—Sí, sí, váyase. (*Grita*). ¿Adónde va? Espere ... No, váyase ... ¡Ah! ¡La furia me come! ¡No se acerque, no se acerque!

SMIRNOV (*Acercándose*).—Y yo, yo estoy furioso contra mí mismo. Enamorame como un colegial, ponerme de rodillas ... Siento escalofríos por la espalda ... (*Con rudeza*). La amo. ¡Qué necesidad tengo yo de esta historia! Mañana debo pagar los intereses, estamos en plena siega del heno y encima, usted, de propina ... (*La toma por el talle*). No me lo perdonaré jamás.

POPOVA.—¡Atrás! ¡Quietas las manos! Le... ¡le detesto! Vamos a batirnos.

*Se besan un buen rato.*

## ESCENA XI

*Los mismos. Entran LUKA armado con un hacha, el jardinero con un rastrillo, el cochero con una fusta, agricultores con hachuelas.*

LUKA (*Viéndolos besarse*).—¡Santos mártires!

## Pausa

POPOVA (*Con la mirada baja*).—Luka, di en la cuadra que no le den hoy avena a Toby. Nada de avena.

## TELÓN

Traducción de Isabel Ramos, en Francisco Torres Monreal, *Antología del teatro (Para grupos de jóvenes y talleres)*, 2ª ed., Barcelona, Octaedro, 2006, pp. 89-102. (Fragmentos).



Los ensayos nos dan seguridad y nos preparan para transmitir mejor nuestro mensaje.

El conflicto planteado debe resolverse de alguna manera. ¿Cómo se resuelve en la obra?

### ANÁLIZO EL LENGUAJE UTILIZADO



3.3 Identifica en las obras que has leído el vocabulario difícil de comprender. Intenta deducir su significado a partir del contexto. Confirma tus apreciaciones consultando el diccionario y emplea la acepción que más se ajuste al contexto como en este ejemplo.

<b>Frase</b>	«Usted sabe que la belleza es <b>efímera</b> . Quién sabe si dentro de diez años no le entrarán ganas de revolotear alrededor de los señores oficiales. Sólo que... ya será demasiado tarde».
<b>Contexto</b>	La palabra efímera debe relacionarse con que la belleza no será para siempre, pues enseguida dice que en diez años será tarde.
<b>Diccionario</b>	<b>efímero, ra.</b> (Del gr. <i>εφήμερος</i> , de un día). 1. adj. Pasajero, de corta duración. 2. adj. Que tiene la duración de un solo día.

3.4 Comenta con tu grupo y la asesoría de tu maestro, qué características particulares han encontrado en el lenguaje de las obras leídas. Para apoyarte, lee las siguientes conexiones.

### Conexiones en la ruta

#### Lenguaje empleado en las obras de teatro

Es común encontrar localismos, es decir, vocablos que se utilizan en un área determinada.	En <i>El Oso</i> , de Chéjov, la obra se sitúa en Rusia, por lo que aparecen palabras como <i>rublo</i> , <i>vodka</i> , <i>versta</i> , <i>kvas</i> ...
Los nombres propios suelen ser los empleados en el contexto de la obra.	Grigory Stepanovich Smirnov; Elena Ivanovna Popova; Ryblov (localidad rural de Rusia).
De acuerdo con cada situación, se usan campos semánticos o vocabulario específico del tema.	Viuda, luto, difunto, tumba, muerte. Batirse en duelo, revólver, extractor. Intereses, cobrador de impuestos, acreedor.
Los personajes de una obra utilizan el lenguaje oral, por lo que es común encontrar expresiones, dichos o lenguaje propio de la oralidad.	«Usted es una perita en dulce». «Qué diablos quiere usted que haga». «Tener la piel de gallina».
El tono debe estar adecuado al personaje y a la situación.	«Popova (Apretando los puños y dando patadas en el suelo). —¡Es usted un salvaje! ¡Un cardo borriquero! ¡Un patán! ¡Un monstruo! ¡Un oso!».
Debido a que la finalidad de un texto dramático es la representación, el lenguaje dramático comprende todos los aspectos del teatro.	El lenguaje dramático se compone de la voz, cuerpo, vestuario, escenografía, maquillaje, luz, sonido, utilería y efectos especiales.

#### 4 Discusión sobre las características de las obras



Discutirás sobre el contenido de las obras leídas para identificar sus características.

4.1 A partir del análisis que hiciste a las obras leídas, discute con tu grupo sobre las características encontradas en ellas. Pueden apoyarse en los puntos de la siguiente lista y en las conexiones.

- Subgéneros
- Autores
- Temas
- Personajes
- Estructura
- Didascalias o acotaciones
- Conflictos
- Lenguaje
- Contexto histórico-social
- Situación dramática

### Conexiones en la ruta

#### Personajes, temas, situaciones y conflictos recurrentes en el teatro

<b>Personajes.</b> En una obra de teatro el personaje es el eje alrededor del cual gira la acción. Hay personajes que aparecen recurrentemente.	Son recurrentes el avaro, el embustero, el alcahuete, el gracioso, el caballero, la dama fiel, el galán, el libertino, el rey, el héroe, el villano...
<b>Temas.</b> El tema es la idea central de una obra. Se pueden tratar los más diversos temas, dependiendo de las intenciones del autor.	Por ejemplo: la fatalidad o destino (común en las tragedias griegas), el desengaño (en el Barroco), el honor, el amor, los celos, la muerte...
<b>Situaciones.</b> La situación dramática es toda la atmósfera sentida por los personajes; incluye las condiciones del espacio y el tiempo, la expresión corporal de los actores, el marco escénico, las relaciones psicológicas y sociales...	En <i>El Oso</i> la situación incluye, por ejemplo: la casa de la viuda en Rusia; la época de finales del siglo XIX; las actitudes de Popova y Smirnov...
<b>Conflictos.</b> El conflicto es la tensión u oposición que se produce entre personajes cuando encuentran un obstáculo ante sus objetivos. El conflicto debe resolverse dentro de la obra, ya sea feliz o trágicamente.	El conflicto puede ser personal, por ejemplo, la relación amorosa con una mujer; social, cuando se confronta con la sociedad; moral, pasional, por ideales...

## Revisión de ruta

4.2 Reflexiona y marca con ✓ tus avances.

- 1-2-3-4 En la lectura y análisis de las obras seleccionadas, logré:
- seleccionar obras dramáticas de mi agrado
  - identificar las características de las obras leídas

Con tu comenta sobre tu desempeño. Considera las observaciones de tu maestro e integra a tu las reflexiones más útiles.

## 5 Selección de una obra para su lectura dramatizada



Elegirás una obra para presentar una lectura dramatizada frente a la comunidad escolar.

### ELABORO NOTAS CON SUS CARACTERÍSTICAS

5.1 Selecciona con tu la obra que más les haya gustado. Registren en sus notas las características particulares. Pueden guiarse con este ejemplo.

#### Notas con las características principales de la obra

Título: *El Oso*.

Autor: Antón Chéjov (1860-1904), dramaturgo ruso.

Subgénero: comedia.

Estructura: un acto con once escenas.

Personajes: la Sra. Popova, viuda de Nicolai Mijailovich, y Grigory Smirnov, terrateniente (principales); el viejo Luka (secundario).

Escenario: la casa de la Sra. Popova.

Argumento: la Sra. Popova guarda abnegadamente el luto por la muerte de su esposo, a pesar de que él le fue infiel. Smirnov llega a perturbar su duelo por el cobro de una deuda del esposo de Popova. Ambos protagonistas discuten y van cambiando su postura: Popova del duelo y repugnancia a Smirnov, pasa a entregársele; y Smirnov, de su misoginia pasa a amar a Popova apasionadamente.

Lenguaje: cada personaje habla conforme a su caracterización. Popova utiliza un lenguaje digno y orgulloso. Smirnov es impulsivo y grosero. Luka utiliza palabras serviles.

Acotaciones: constantemente se orienta sobre los estados de ánimo y reacciones de los personajes principales. En especial, hay varias acotaciones para las escenas finales, en las que crece la tensión dramática hasta que Popova y Smirnov se funden en un beso.

Contexto: la comedia puede situarse en Rusia a finales del siglo XIX. Hay varios elementos de la época: el ambiente militar, los terratenientes, las deudas, los duelos, los caballos y carruajes para transportarse...

## DISCUTO SOBRE LOS VALORES PERCIBIDOS

5.2 Discute con tu sobre los valores que descubres en la obra seleccionada a partir de las actitudes de los personajes. Registren sus resultados como se muestra en el siguiente ejemplo y consérvelos en su .

Actitudes de los personajes	Valores individuales	Valores del entorno social
Popova no quiere suspender su luto, se viste de negro, no sale de su casa, no recibe visitas.	Para Popova es valioso ser fiel a la memoria de su esposo sin importar sus infidelidades.	Las esposas deben ser fieles a sus esposos aún después de la muerte.
Popova acepta que tiene el deber de pagar la deuda de su esposo.	Popova cree que las deudas deben pagarse.	Las deudas deben pagarse.
Smirnov exige un duelo a Popova por haberlo ofendido.	El honor personal no puede ofenderse, si es así, debe restituirse.	El honor ofendido de los nobles debe ser restituido.
Smirnov habla de todas sus «cualidades».	Smirnov considera valioso ser honrado, tener recursos económicos y ser buen tirador.	Para ser valorado como esposo se requería honradez, recursos económicos y destreza física.

## 6 Planificación de la lectura dramatizada



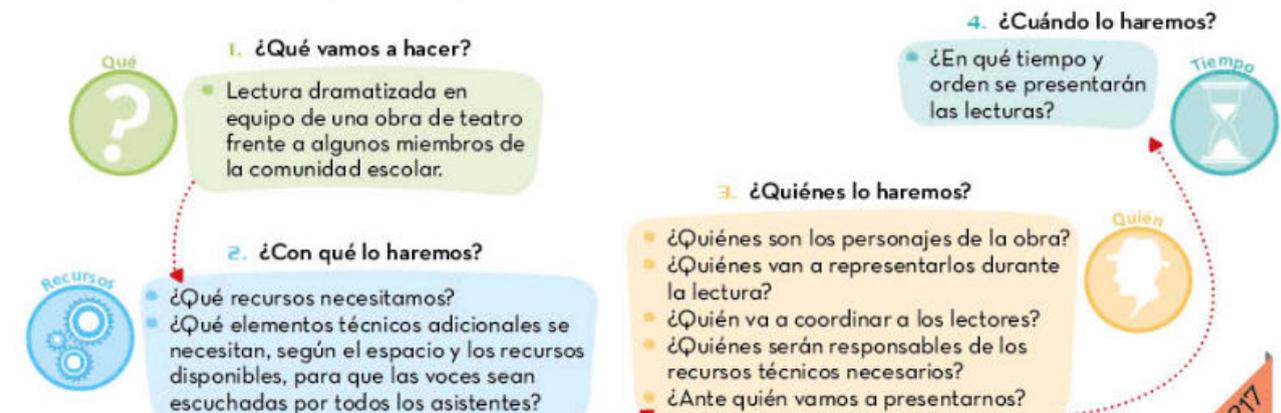
Diseñarás el plan para guiar el trabajo previo a la lectura dramatizada.

### SELECCIONO FRAGMENTOS PARA LA LECTURA DRAMATIZADA

6.1 Selecciona con tu el (los) fragmento(s) más representativo(s) de la obra que eligieron. Incluso, si la extensión de la obra lo permite, pueden representarla completa.

### COLABORO EN LA ASIGNACIÓN DE PAPELES Y TIEMPOS

6.2 Comenta con tu y tu maestro qué recursos necesitan para presentar ante un público la lectura dramatizada de la obra. Asignen los papeles de acuerdo con sus intereses. Acuerden también el tiempo que tendrán para prepararse y el calendario de presentaciones. Guíen sus aportaciones con las siguientes preguntas:



### Revisión de ruta

6.3 Reflexiona y marca con ✓ tus avances.

- 5-6 En la selección de la obra y la planificación para su presentación, logré:
- identificar con mi equipo la obra que más nos agrada
  - reconocer los valores que percibo en la obra
  - aportar ideas para la elaboración del plan

Con tu comenta sobre tu desempeño. Considera las observaciones de tu maestro e integra a tu las reflexiones más útiles

### 7 Ensayo de la lectura dramatizada



Ensayarás la lectura dramatizada para alcanzar un buen desempeño en la presentación ante la comunidad escolar.

### APLICO ALGUNOS RECURSOS PROSÓDICOS Y DE ACTUACIÓN

7.1 Selecciona una palabra o expresión de la obra que vas a presentar, que tenga alguna dificultad para decirlo en voz alta. Juega con tu voz en aplicando distintos recursos prosódicos y de actuación como se muestra en el siguiente ejemplo con una frase de Smirnov: «¿cree que tiene derecho a insultarme impunemente?».

Recursos	Posibilidades de decir «¿cree que tiene derecho a insultarme impunemente?»		
<b>Caracterización</b>	Como cualquier persona.	Como Popova.	Como soldado ruso.
<b>Gesticulación y postura</b>	Con muchos gestos y movimientos de las manos.	Sin ninguna expresión facial.	Con gestos que denotan el enojo.
<b>Proyección de la voz</b>	Decirlo muy quedito.	Decirlo muy fuerte.	Decirlo con la intención y fuerza de una persona enojada frente a otra.
<b>Articulación</b>	Casi no abrir la boca.	Abrir poco la boca.	Articular bien, pero decirlo rápido, como enojado.
<b>Ritmo</b>	Decirlo muy lento.	Decirlo en forma irregular o atropellándose.	Decirlo suficientemente rápido para que se entienda pero que se note el enojo.
<b>Entonación</b>	Decirla reflejando diferentes emociones: enojo, temor, tristeza, alegría...		

7.2 Identifica con tu y la asesoría de tu maestro los recursos prosódicos que requieren mayor atención en su obra. La información de las *conexiones* puede servirles de apoyo.

### Conexiones en la ruta

#### Elementos prosódicos en la lectura dramatizada

Un texto teatral llega al público a través de la voz, el cuerpo y el rostro. En una lectura dramatizada, es de especial importancia la voz. Entre los elementos que hay que tomar en cuenta, se hallan los siguientes:

- **Articulación.** Pronunciación clara y distinta de las palabras. Es necesario pronunciar distintamente todas las consonantes.
- **Entonación.** Modulación de la voz para reflejar diferencias de sentido, intención, emoción, origen, humor... en las palabras de los personajes.
- **Proyección.** Hacer que la voz llegue lo más lejos posible (sin gritar ni levantar la voz). Es el resultado de la intensidad de la emisión.
- **Ritmo.** Hacer las pausas en el momento correcto y llevar una velocidad adecuada conforme a la situación.

#### Bibliografía para profundizar en el tema:

Tomás Motos y Francisco Tejado, *Prácticas de dramatización*, Barcelona, Humanitas, 1987.

### ELABORO NOTAS PARA LA ESCENIFICACIÓN



7.3 Lee con tu las siguientes notas elaboradas por una directora de teatro para la puesta en escena de *El Oso*. Observa el conocimiento que tiene de los personajes y de la obra. Comenta cómo pueden aplicar esta estrategia para preparar la presentación de su obra.

#### Notas para la escenificación de *El Oso* Charo Solanas

**Caracterización de los personajes: vestuario, maquillaje.** Instalados en el juego de la Comedia del Arte, nos encontramos con tres personajes caracterizados por el autor como muñecotes de feria, por lo que será necesario un abundante uso de maquillaje y la exageración del vestuario.

Elena Popova, la viudita, dos chapetones rosas con hoyitos en las mejillas. Blanquísima piel que resalta aún más por el negro vestido de luto, con cuya cola, tan larga como los siete meses que lleva encerrada, suele tropezar Grigory. Presumida, aprovecha cualquier instante para mirarse en el espejo.

Grigory Smirnov, el oso, terrateniente brabucón y solterón empedernido. Gigante que oculta su cara entre matojos de pelo alborotado y una esponjosa barba leonina. Como teniente de artillería que es, viste un uniforme militar, rojo, con una gran charretera de oro, en cuyos flecos desgastados se mezclan las pajitas que invaden su chaleco azul. Calza enormes botas teñidas con costas de barro seco.

Luka, lacayo de la viudita, tan viejo que las arrugas surcan su rostro desde el calvo cogote hasta las encías desdentadas. De andares lentos y parsimoniosos, capaces de desesperar al mismísimo santo Job, porta con mucha dignidad su traje de librea verde.

El director procurará que los personajes reflejen la constante evolución de sus sentimientos mediante gestos abultados cuando sea preciso. Elena parte de la tristeza y apatía, mientras que Grigory lo hace desde la furia y el rencor. A partir de la Escena VI, sus actitudes y tonos cambian, se sienten atraídos recíprocamente. El despertar en Elena de la pasión alestargada convertirá al oso en una fierecilla domada.

Francisco Torres, op. cit., pp. 101-102.





- 7.4 Comenten en qué aspectos les gustaría resaltar al hacer la lectura dramatizada y elaboren, entre todos, notas que les sirvan de guía al momento de leer. La siguiente información puede servirles de apoyo.

### Conexiones en la ruta

Aspectos que se consideran en una obra de teatro para pasar de la lectura a la representación	
Lee más de una vez el texto para que comprendas la relación entre el texto, su lectura y su representación.	Con la primera lectura de <i>El Oso</i> se sabe de qué trata la obra; la segunda lectura orienta para la representación.
Toma en cuenta las acotaciones o didascalias, es decir, las descripciones, advertencias, precisiones, recomendaciones o reflexiones que hacen los dramaturgos.	Las acotaciones de la Escena X son trascendentales para la representación: tomar y dejar las pistolas, estar furiosos y embelesados, alejarse y acercarse...
Lee la lista de personajes y reténlos en la memoria. Imagínalos según la época, su estatus social. Elige al personaje que vas a representar.	Para representar <i>El Oso</i> , es posible imaginar la Rusia del siglo XIX; o bien, trasladar el drama a una época más reciente.
Haz un profundo estudio de los personajes para saber cómo son, qué piensan, qué sienten, qué dicen, cómo lo dicen, qué dicen los demás de ellos...	Smirnov es un terrateniente, ex militar, noble, con buena posición económica, impulsivo, misógino, resentido, pasional...
<b>Bibliografía para profundizar en el tema:</b> Antonio García del Toro, <i>Teatralidad: Cómo y por qué enseñar textos dramáticos</i> , Barcelona, Graó, 2011 (Crítica y Fundamentos, 34).	

### ACUERDO LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 7.5 Define con tu la rúbrica para la evaluación de la lectura dramatizada. Revisen esta propuesta que se enfoca en las habilidades orales y modifíquenla de acuerdo con sus necesidades.

Criterios de evaluación	Necesitas esforzarte más	Puedes hacerlo mejor	Excelente trabajo
Caracterización de los personajes	Pobre e imprecisa	Exagerada	Adecuada y precisa
Gesticulación y postura del cuerpo	Rígida	Poco natural	Apropiada
Proyección de la voz	Demasiado alta o baja	Ligeramente alta o baja	Adecuada
Articulación	Incomprensible	Poco clara	Clara
Ritmo	Demasiado rápido o lento	Desigual	Adecuado
Entonación	Muy forzada	Poco natural	Natural y amena

### ENSAYO Y SUGIERO MEJORAS

- 7.6 Participa con tu en el ensayo de la lectura dramatizada. Adopta el papel que te tocó y considera:
- El propósito que tienen al presentar la obra.
  - Las notas para la escenificación.
  - La rúbrica.
  - Los registros de tu

- 7.7 Después de ejecutar el ensayo, apoya a tu equipo con comentarios sobre sus aciertos y sugerencias de mejora.

### Revisión de ruta

- 7.8 Reflexiona y marca con  tus avances.

En el ensayo de la lectura dramatizada, logré:

- acordar una rúbrica de evaluación que nos sirviera de guía durante la lectura
- identificar los puntos en los que mis compañeros y yo podemos mejorar

Con tu comenta sobre tu desempeño. Considera las observaciones de tu maestro e integra a tu las reflexiones más útiles.

### Fin de ruta

### 8 Lectura dramatizada en público



Participarás en la lectura dramatizada de la obra que elegiste para compartirla con la comunidad escolar.

- 8.1 Participa con tu en la preparación del lugar y la invitación de los asistentes a la lectura dramatizada.
- 8.2 Presenta la obra con tu el día y hora que acordaron en su plan.
- 8.3 Evalúa los resultados de tu considerando la rúbrica que prepararon y comenten su desempeño con el maestro.

### 9 Evaluación del proyecto

Considera los aprendizajes esperados propuestos al inicio del proyecto y determina tu nivel de logro.

Aprendizajes logrados	Después de realizar los trabajos y actividades de este proyecto:	Necesito ayuda	Puedo hacerlo de manera autónoma
	Reconozco algunos de los valores de la época en que fue escrita la obra leída. <ul style="list-style-type: none"> <li>Analizo obras teatrales e identifico sus características.</li> <li>Identifico la relación entre las actitudes, los valores y el contexto social.</li> </ul>		
Comprendo la importancia de la entonación y dramatización para darle sentido al lenguaje escrito en obras dramáticas. <ul style="list-style-type: none"> <li>Identifico y pongo en práctica los recursos prosódicos para transmitir un mensaje al leer la obra.</li> </ul>			

Consulta tus resultados con tu maestro y establece con él algunas metas para mejorar tu desempeño. Anota qué más te gustaría aprender e integra tus reflexiones al .

**Presentación**

**Al inicio de este proyecto**

- Descubrirás el propósito de elaborar historietas para apoyar campañas sociales.

**En el desarrollo**

- Analizarás las características de las historietas.
- Identificarás algunos problemas comunitarios y sus soluciones.
- Elaborarás una historieta sobre alguno de los problemas detectados.

**Para concluir**

- Difundirás tu historieta en tu comunidad.



Examina con tu y tu maestro los aprendizajes que se espera que logres en este proyecto. Comenta qué desafíos representan para ti y cómo puedes alcanzarlos.

- Reconocer la importancia de recabar información sobre los antecedentes de un problema para resolverlo.
- Emplear las onomatopeyas y aliteraciones para la exaltación de los significados.
- Emplear los recursos gráficos y visuales para la construcción de un texto.
- Elaborar distintos textos para difundir información.

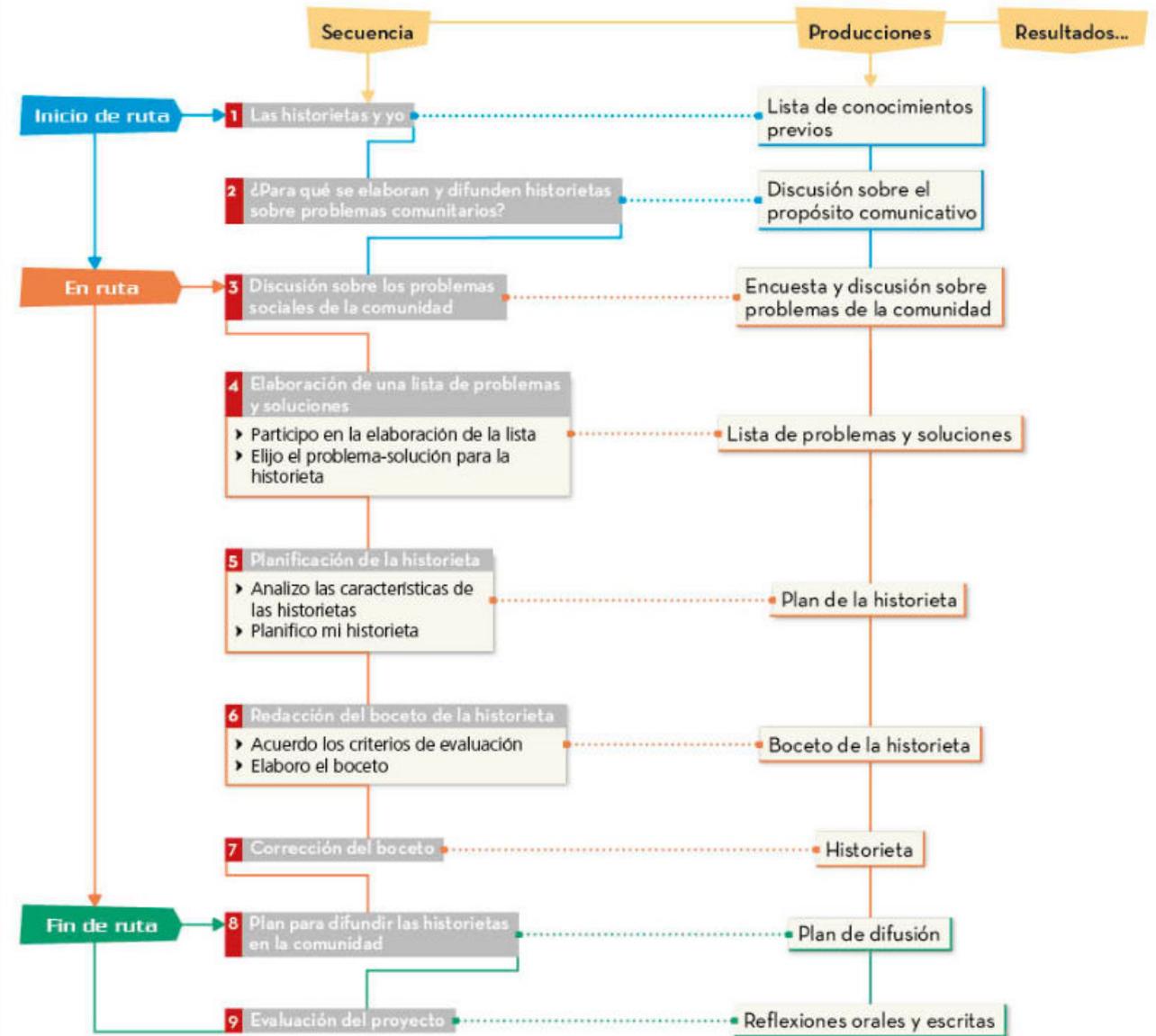
**Mi portafolio**

Recuerda integrar a tu todos los materiales que te parezcan relevantes. En especial, incluye en este proyecto el resultado de la discusión sobre los problemas de la comunidad y las soluciones propuestas, así como los recursos y estrategias que te parezcan más útiles para elaborar historietas.

Revisa con tu y tu maestro el *mapa de ruta* del proyecto en la siguiente página y utilízalo como índice para organizar tu .

**Mapa de ruta**

Retoma con tu y tu maestro las estrategias que has aplicado para adaptar los *mapas de ruta* anteriores: comentar los pasos, analizar las secciones <sup>Qué y para qué</sup>, definir tu propia ruta... En este proyecto en particular, te recomendamos guardar los bocetos que elabores para tus viñetas, así, podrás reusarlos si deseas hacer cambios.



Integra a tu el mapa que acuerden y utilízalo como guía para tu proyecto. Consulta y ajusta tu mapa las veces necesarias y registra tus resultados.

**Inicio de ruta** 1 Las historietas y yo



Harás sobre tus historietas favoritas y escucharás a tus compañeros para que compartan sus conocimientos.

- 1.1 Elabora en una historieta breve en la que cuentes qué sabes acerca de las historietas y qué más te gustaría saber.
- 1.2 Expongan sus historietas en el pizarrón para que todo el pueda observarlas y comenten sus impresiones. Hagan una lista de lo que saben y lo que quieren saber.

¿Qué sabemos acerca de las historietas?	¿Qué más nos gustaría saber?

**2** ¿Para qué se elaboran y difunden historietas sobre problemas comunitarios?



Reflexionarás sobre el propósito de hacer una historieta para promover la solución a un problema de tu comunidad.

- 2.1 Lee en esta historieta y comenta: ¿qué tipo de sentimientos puede despertar y qué acciones podría promover?



- 2.2 Comparte tus respuestas con el y discutan sobre la utilidad y el propósito comunicativo de estas historietas. Integra a tu las reflexiones más interesantes.

**Revisión de ruta**

- 2.3 Reflexiona y marca con  tus avances.

- 1-2 En cuanto a mis conocimientos y experiencias con las historietas y la reflexión sobre su propósito comunicativo, logré:
  - identificar lo que sé y quiero saber sobre este tipo de textos
  - reconocer los conocimientos de mis compañeros
  - comprender el propósito de esta práctica del lenguaje

Con tu comenta sobre tu desempeño. Considera las observaciones de tu maestro.

**En ruta** 3 Discusión sobre los problemas sociales de la comunidad



Participarás en una discusión para identificar los problemas que afectan a tu comunidad.

- 3.1 Reúnete en para indagar sobre algunos problemas que afecten a su comunidad escolar o en la que viven. Preparen una breve encuesta (retomen sus aprendizajes del proyecto 3 del bloque I). Consideren qué respuestas les ayudarán a recabar la información que necesitan. Pueden tomar como guía las siguientes preguntas:

Responde las siguientes preguntas:

¿Qué tipo de problemas son los que más afectan a nuestra comunidad?  
 salud ( ) alimentación ( ) seguridad ( ) contaminación ( ) educación ( ) transporte ( )

¿Cuáles te parecen los problemas más graves y urgentes de resolver? Anota tres.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- 3.2 Aplica la encuesta a entre dos y cinco personas de tu comunidad. Comparte tus resultados con tu . Sinteticen sus resultados en una gráfica según lo aprendido en el proyecto 3 del bloque I y preséntela al . Integra una copia a tu .
- 3.3 Discute con tu sobre los problemas detectados en su comunidad. Comenten cuáles les parecen más graves o más urgentes de resolver y por qué. Elaboren un mapa conceptual similar a los desarrollados en el proyecto 1 de este bloque.



4 Elaboración de una lista de problemas y soluciones



Elaborarás una lista con los problemas encontrados y las soluciones que proponen para seleccionar sobre cuál quieres hacer tu historieta.

**PARTICIPO EN LA ELABORACIÓN DE LA LISTA**

4.1 A partir del mapa conceptual (actividad 3.3), elabora con tu grupo una lista con los problemas detectados. Añadan las soluciones que ustedes proponen para cada problema.

Problemas en la comunidad	Soluciones que proponemos
Han aumentado las situaciones de agresión entre compañeros	<ul style="list-style-type: none"> <li>Elaborar carteles con guías de ayuda y pegarlos</li> <li>Elaborar un directorio de lugares de apoyo</li> <li>Practicar una estrategia de defensa a las agresiones</li> </ul>

4.2 Compartan sus listas con el grupo e integren una lista común. Colóquenla en un lugar visible del salón para consultarla durante el proyecto.

**ELIJO EL PROBLEMA-SOLUCIÓN PARA LA HISTORIETA**

4.3 Comenta con tu grupo y elijan, de acuerdo con sus recursos, el problema sobre el cual les gustaría indagar, proponer soluciones y elaborar una historieta.

4.4 Lee con tu grupo esta historieta. Comenta qué problema tienen en esa comunidad y cómo podrían informarse para proponer soluciones. Resuelve las notas de reflexión.



Nota qué emociones comunican los personajes al enfrentarse al problema; ¿qué cambió entre la primera y la segunda línea?

Observa las imágenes; ¿qué mensaje transmiten?, ¿se necesitarían explicaciones para entender el problema?

**Atención a la escritura**

Si quieres expresar emociones como sorpresa o contrariedad, puedes utilizar **interjecciones** o **aliteraciones**. Escríbelas con signos de admiración para enfatizar el estado de ánimo, o entre signos de interrogación para manifestar duda:

iUy!, ¿y el agua?  
iGuau!, ¿qué pasó?  
¿Mmm...?

4.5 Discute con tu grupo cómo y dónde pueden localizar información sobre el problema que han seleccionado para difundir por medio de su historieta.

Solución de problemas comunitarios: p. 271, núm. 86.

**Ruta de solución**

- Pueden acudir con personas clave que conozcan bien el problema y que puedan explicar qué sucede, quiénes están involucrados, desde cuándo sucede...
- También es útil entrevistar a algunas de las personas que sufren las consecuencias del problema, para valorar su magnitud.

Registren los resultados para utilizarlos durante sus discusiones. Conserva una copia en tu carpeta. Las siguientes conexiones pueden servirles de apoyo.

**Conexiones en la ruta**

Selección de información relevante sobre un problema social y sus propuestas de solución	
Ante un problema, es necesario recabar primero los antecedentes: cuál es el problema, cuándo y dónde sucede, y a quién afecta.	<p>Veo que aquí se desperdicia todo el tiempo: dejan tirar el agua, lavan los coches con manguera y no cierran las llaves.</p>
Enseguida, es conveniente reunir la información que ayude a comprender y solucionar el problema.	Por ejemplo: documentos, leyes, decretos, derechos, obligaciones, campañas informativas...
Con base en los antecedentes y los documentos recabados, se debe reflexionar sobre propuestas viables de solución; tanto las que ya establecen las leyes como las acciones individuales y colectivas que se puedan emprender.	<p>¿Qué podemos hacer para disminuir las agresiones?</p>
Una vez que se identifiquen las soluciones, se pueden elaborar distintos tipos de textos para difundir información: historietas, carteles, audios y videos, volantes, folletos...	<p>¡NO AL BULLYING! SI VES O ESCUCHAS ALGO MALO O ALGO ASUSTOSO ACCIÓN DE ALUMNOS EXT. 2345</p>

**Revisión de ruta**

4.6 Reflexiona y marca con ✓ tus avances.

- |         |                                                                                         |                                                                                                                                                                                                      |
|---------|-----------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1-2-3-4 | Con la identificación de los problemas comunitarios y la búsqueda de soluciones, logré: | <ul style="list-style-type: none"> <li>indagar qué problemas hay en mi comunidad <input type="checkbox"/></li> <li>seleccionar el problema que queremos resolver <input type="checkbox"/></li> </ul> |
|---------|-----------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Con tu grupo comenta sobre tu desempeño. Considera las observaciones de tu maestro e integra a tu carpeta las reflexiones más útiles.

### 5 Planificación de la historieta



Diseñarás el plan de tu historieta para identificar qué vas a incluir en tu texto y cómo vas a hacerlo.



#### ANÁLIZO LAS CARACTERÍSTICAS DE LAS HISTORIETAS

5.1 Lee con tu la continuación de la historieta. Explica cómo contribuye cada elemento a comunicar el mensaje.

#### Elementos

- Distribución
- Viñetas o cuadros
- Personajes
- Bocadillos de diálogo
- Flujo de la acción
- Escenarios
- Expresiones faciales y corporales
- Cartuchos



5.2 Discute con tu cuáles son las características más relevantes de estos textos. Elaboren una lista.

#### Conexiones en la ruta

#### Características y función de la historieta

La historieta es una secuencia fija con dibujos, textos o recursos visuales que cuentan un relato. Sus dos características principales son la claridad, para que el lector entienda lo que el autor quiere contar, y la persuasión, para que la historia atraiga al lector. Sus elementos principales son:

- **Viñetas o cuadros.** Son cada uno de los recuadros que conforman la serie. Cada viñeta es parte de una secuencia deliberada que decide el autor.
- **Dibujos y recursos visuales.** Muestran la acción que se desarrolla en cada viñeta, como diversas perspectivas de encuadre o ángulos.
- **Textos.** Acompañan a la imagen y pueden estar dentro de cartuchos o bocadillos de diálogo.

**Bibliografía para profundizar en el tema:**  
Scott McCloud, *Hacer cómics*, 2ª ed., trad. Santiago García, Bilbao, Atisberri, 2008.

### PLANIFICO MI HISTORIETA

5.3 Observa la secuencia para elaborar la historieta anterior y enumera los pasos.

#### Paso 1

En Agua Corriente todos desperdician el agua, pero de repente se quedan sin ésta y comienzan a preguntarse qué harán. Una persona de otro pueblo les habla sobre el ahorro de agua y un grupo de jóvenes deciden hacer una campaña para evitar el desperdicio.

#### Pasos 2 y 3

##### Viñeta 1

Cartucho: un día normal en el Pueblo de Agua Corriente...  
Imagen: un adolescente de 15 años está lavándose los dientes y deja correr el agua. Onomatopeya al chorro de agua: "ssshhh".

##### Viñeta 3

Imagen: un muchacho está lavando su coche y al fondo una manguera tirada en el suelo con el agua que no deja de correr crea un charco en la calle. Onomatopeya al chorro que sale de la manguera: "chuuu".

#### Pasos 4 y 5



#### Paso 6

Un día normal en el pueblo de Agua Corriente...



#### Pasos para elaborar una historieta

- ( ) Escribir los textos y entintar.
- ( ) Elegir el momento de la historia y el encuadre o perspectiva para cada viñeta.
- ( ) Dibujar las imágenes.
- ( ) Elegir la secuencia de las escenas.
- ( ) Redactar la trama.
- ( ) Crear a los personajes.

5.4 Distribuye con tu las tareas para elaborar la historieta. Consideren sus intereses y destrezas al asignar las responsabilidades. Elaboren un calendario similar para dar seguimiento.

Tareas	Responsables	Tiempo
Redacción de la trama		
Redacción del guión, definición de las escenas		
Definición de los momentos y el encuadre		
Elaboración de los bocetos		
Redacción de los diálogos y la narración		
Revisión y versión final		

5.5 Redacta con tu la trama de la historieta tomando en cuenta que buscan difundir el problema que eligieron y su solución. Acuerda quiénes serán los personajes que vivirán la trama que han creado y cuáles serán sus características principales; por ejemplo, es importante decidir qué tipo de lenguaje empleará cada uno, formal o coloquial. Distribuyan el contenido en viñetas o cuadros. Si lo requieren revisen las *conexiones en la ruta*.

¡Achl, tengo que cerrar la llave al lavarme.	Podríamos hacer un video para invitar a ahorrar agua.	¡Ups!, ya no hay agua.	Ahora, ¿cómo lavaré mi coche?	En mi pueblo aprendimos a cuidar el agua.

**Conexiones en la ruta**

**Valor del lenguaje coloquial en la construcción de diálogos de la historieta. Uso del lenguaje coloquial**

En las historietas predomina el lenguaje coloquial porque, usualmente, refleja situaciones cotidianas y ambientes informales. Los personajes tienen que hablar de acuerdo con su caracterización. Para representar los textos y los diálogos existen principalmente dos recursos:

**Cartuchos.** Son cápsulas que van dentro de las viñetas. Sirven para aclarar o explicar el contenido de la imagen o de la acción, facilitar la continuidad de la narración o reproducir el comentario del narrador.

Al día siguiente en la secundaria Agua Corriente...

**Bocadillos o globos de diálogo.** Son los globos que contienen las locuciones de los personajes. Se dirigen con un rabo o una flecha al personaje que está hablando.

Tienes razón, en nuestro pueblo desperdiciamos el agua.

**Bibliografía para profundizar en el tema:**  
Luis Gasca y Román Gubern, *El discurso del cómic*, 2ª ed., Madrid, Cátedra, 1991.

**Revisión de ruta**

5.6 Reflexiona y marca con  tus avances.

- |     |                                                              |                                                      |                          |
|-----|--------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|--------------------------|
| 5   | En el análisis de las historietas y la planificación, logré: | • identificar las características de las historietas | <input type="checkbox"/> |
| 5-4 |                                                              | • reconocer los pasos para elaborar una historieta   | <input type="checkbox"/> |
| 1-2 |                                                              | • distribuir las tareas con mi equipo                | <input type="checkbox"/> |
|     |                                                              | • crear la trama general y distribuirla en escenas   | <input type="checkbox"/> |

Con tu comenta sobre tu desempeño. Considera las observaciones de tu maestro e integra a tu las reflexiones más útiles.

**6 Redacción del boceto de la historieta**



Elaborarás los bocetos y el borrador de tu historieta para experimentar distintas soluciones antes de la versión definitiva.

**ACUERDO LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

6.1 Revisen en esta propuesta de evaluación para su trabajo. Decidan, con la asesoría de su maestro, qué modificarán para adecuarla a sus necesidades.

Criterios de evaluación	Necesitas esforzarte más	Puedes hacerlo mejor	Excelente trabajo
<b>Ideas</b> Claridad y coherencia de la historia y relación con el tema	No se comprende el problema ni su solución, pues las imágenes y las explicaciones son confusas.	Se comprende la idea general del problema y su solución, aunque algunas imágenes o explicaciones son poco claras.	Se comprende claramente el problema y la solución a partir de las imágenes y las explicaciones.
<b>Organización</b> Secuencia de las escenas y viñetas. Relación entre textos e imágenes	No se mantiene la secuencia lógica ni son claras las transiciones. Las viñetas son insuficientes. No se logra el equilibrio entre imagen y texto.	Se dificulta seguir la secuencia, las transiciones no siempre son claras o las viñetas son insuficientes. No se logra el equilibrio entre imagen y texto.	Se mantiene la secuencia lógica, el número de viñetas es suficiente y las transiciones son claras. Se logra el equilibrio entre imagen y texto.
<b>Recursos gráficos</b> Expresividad de las imágenes y equilibrio	No se dibujaron de manera precisa y clara los personajes y los escenarios, por lo que no apoyan el mensaje.	Se dibujaron de manera precisa y clara sólo algunos personajes y escenarios, por lo que no siempre apoyan el mensaje.	Se dibujaron de manera precisa y clara los personajes y los escenarios para apoyar el mensaje.
<b>Ortografía y puntuación</b> Uso de onomatopeyas e interjecciones	No se escriben correctamente ni con la puntuación adecuada las onomatopeyas e interjecciones.	Se escriben incorrectamente y sin la puntuación adecuada algunas onomatopeyas e interjecciones.	Se escriben correctamente y con la puntuación adecuada las onomatopeyas e interjecciones.

6.2 Retoma el ciclo de la escritura y complétalo con tu para definir qué harán en cada momento y en cuál se encuentran.



ELABORO EL BOCETO



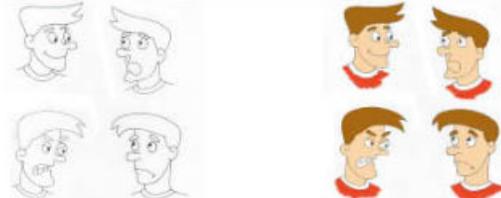
6.3 Analicen en estos detalles del proceso de elaboración de una historieta y resuelvan las notas de reflexión para identificar algunos aspectos que es conveniente tomar en cuenta al dibujar los bocetos.

Observa cómo se pasa de la descripción al trazo y, al entintar, la imagen queda nítida. ¿Tienes listas las descripciones detalladas de todas las viñetas?

**Viñeta 3**  
Imagen: un muchacho está lavando su coche y al fondo una manguera tirada en el suelo con el agua que no deja de correr crea un charco en la calle.  
Onomatopéya al chorro que sale de la manguera: "dhuuuu".



Nota cómo puede cambiar la expresión de un personaje con la modificación de unas cuantas líneas. ¿Qué se logra experimentando con las expresiones?



Observa la diferencia entre el borrador y la viñeta final y cómo se modificó para balancear los dos elementos, ¿qué importancia tiene el equilibrio imagen-texto para lograr el propósito comunicativo?



6.4 Comenta con tu qué elementos gráficos es importante tomar en cuenta al hacer una historieta para dar sentido al mensaje. Puedes apoyar tu participación con la información de las conexiones.

Conexiones en la ruta

Función de las onomatopéyas y recursos gráficos para la exaltación de los significados

Con las <b>onomatopéyas</b> los lectores «pueden escuchar con los ojos». Son los fonemas de una palabra que describen o sugieren acústicamente el objeto o la acción que significan.	
Los <b>momentos</b> son las escenas que elige el autor para ilustrar cada viñeta. Con ellos se decide qué decir y qué no, para contar la historia.	Al inicio de la historieta se eligieron justamente los momentos que mostraban el desperdicio de agua.
El <b>encuadre</b> es la perspectiva desde donde se toma la imagen para proporcionar diversos efectos: de frente, desde arriba, desde abajo, anguladamente, muy cerca, muy lejos...	
La <b>imagen</b> evoca de manera clara y rápidamente la apariencia de personajes, objetos, entornos y símbolos.	
El <b>flujo de la acción</b> conduce al lector del principio al final, tanto con las viñetas como con los textos y bocadillos.	En las historieta occidentales lo más común es que el flujo vaya de izquierda a derecha y de arriba abajo.

6.5 Con base en la responsabilidad que te tocó (actividad 5.4), comienza con tu la elaboración de la historieta dibujando los bocetos de las imágenes o redactando los borradores de los textos. Revisen la correspondencia entre imagen y texto. Las conexiones pueden servir de guía para esta revisión.

Conexiones en la ruta

Correspondencia entre información textual, los recursos gráficos y visuales

Las palabras y las imágenes deben trabajar juntas para impulsar la historia. Lo más recomendable es encontrar un equilibrio dinámico entre palabra y dibujo a lo largo de la historieta. Si la cantidad de palabras carga demasiado una viñeta, es conveniente decir más con dibujos, o viceversa. Algunos tipos de correspondencia entre texto e imagen son los siguientes.

**Palabras específicas.** Las palabras te proporcionan todo lo que necesitas saber, mientras que las imágenes ilustran aspectos de la escena descrita.



**Dibujos específicos.** Los dibujos proporcionan toda la información, mientras que las palabras acentúan algún aspecto de la escena.



**Duales.** Tanto las palabras como los dibujos mandan el mismo mensaje.



**Interdependiente.** Las palabras y dibujos se combinan para transmitir una idea que ninguno de los dos transmitiría solo.



**Bibliografía para profundizar en el tema:**  
McCloud, op. cit., pp. 130 ss.

7 Corrección del boceto



Intercambiarás tu boceto para corregirlo y obtener la versión definitiva de tu historieta.

7.1 Reúnanse con otro para intercambiar los bocetos de sus historietas y evaluar sus logros a partir de la rúbrica que acordaron (actividad 6.1). Pueden realizar estas actividades:

- Tapar los diálogos y observar sólo las imágenes para comprobar la secuencia de la historia; leer después con los diálogos para determinar la relación y equilibrio entre ambos elementos: palabras e imágenes.



- Distribuir los personajes y leer las historietas en voz alta haciendo énfasis en la expresividad.
- Comentar los logros en cuanto a claridad y equilibrio, y hacer sugerencias de mejora.



7.2 Comenten con su maestro sobre su texto y corrijanlo en para obtener la versión definitiva.

Fin de ruta

8 Plan para difundir las historietas en la comunidad



Elaborarás con tu grupo el plan de difusión para dar a conocer a la comunidad los problemas detectados y las soluciones propuestas.



8.1 Discute con tu grupo sobre las distintas estrategias que podrían poner en práctica para difundir sus historietas. Para identificarlas, pueden responder algunas de las siguientes preguntas:

- ¿A quiénes afecta directamente el problema identificado?
- ¿A qué sitios públicos es posible que acudan esas personas?
- ¿Cómo podrían hacer llegar las historietas a esos sitios?
- ¿Qué tendrían que hacer para que el mayor número posible de los afectados tuviera acceso a la historieta?
- ¿Cómo podrían saber si su historieta ha tenido el efecto que buscaban?

8.2 Después de difundir sus historietas en los lugares adecuados, organicense para monitorear los resultados con el fin de evaluar su efectividad. Para ello pueden realizar algunas de las siguientes tareas:

- Aplicar una breve encuesta para conocer la opinión de sus lectores.
- Verificar si el problema se ha resuelto y, en ese caso, qué influyó en este cambio.

9 Evaluación del proyecto

Considera los aprendizajes esperados propuestos al inicio del proyecto y determina tu nivel de logro.

Aprendizajes logrados	Después de realizar los trabajos y actividades de este proyecto ahora:	Necesito ayuda	Puedo hacerlo de manera autónoma
	Reconozco la importancia de recabar información sobre los antecedentes de un problema para resolverlo. <ul style="list-style-type: none"> <li>Identifico los problemas que afectan a mi comunidad y propongo soluciones.</li> <li>Indago sobre sus causas y consecuencias.</li> </ul>		
	Empleo las onomatopeyas y aliteraciones para la exaltación de los significados. <ul style="list-style-type: none"> <li>Incluyo la representación gráfica de los sonidos que acompañan a las acciones.</li> </ul>		
	Empleo los recursos gráficos y visuales para la construcción de un texto. <ul style="list-style-type: none"> <li>Identifico las características de las historietas.</li> <li>Aprovecho los recursos de las historietas para transmitir mi mensaje.</li> </ul>		
	Elaboro distintos textos para difundir información. <ul style="list-style-type: none"> <li>Diseño historietas sobre los problemas detectados en mi comunidad.</li> </ul>		

Escribe cuáles han sido tus logros en este bloque y qué crees que necesitas para seguir aprendiendo. Integra tus reflexiones al ícono.

Lee el texto atentamente. Cuando lo hayas comprendido, pasa a la siguiente página.

**Evolución de los homínidos**

Se entiende por homínido a los animales del árbol genealógico humano, cuya característica principal es ser bípedos. Se han descubierto dos grandes grupos de homínidos en los últimos 4 millones de años. Uno es el *Australopithecus* y el otro, nuestro propio género, el *Homo*. Algunos científicos sostienen que los homínidos y los simios africanos comparten un antepasado común, desconocido [aún], pero que en algún momento dio el primer paso evolutivo al desarrollar el hábito de caminar sobre dos piernas.

Aún no sabemos cuándo, cómo y dónde el *Homo* reemplazó al *Australopithecus*. Para el paleoantropólogo, Philip Tobias el género *Homo* descendió del *A. africanus* hace dos o tres millones de años; sin embargo, el investigador Bernard Wood cree que el *Homo* no tiene una clara línea de ascendencia.

**Género Homo**

- Homo erectus** (1.8 - 1.2 millones de años): Postura erguida y paso bípedo; Omnívoros; Aparecen hace 2.5 millones de años; Fabrican herramientas; Algunas especies: *Habilis*, *erectus* y *sapiens* (hombre actual).
- Homo** (2.5 - 0 millones de años): Postura erguida y paso bípedo; En su mayoría herbívoros; Aparecen hace 4 millones de años; Se extinguen hace 12 millones de años; Algunas especies: *afarensis*, *afrikanus* y *robustus*.

**Australopithecus**

Nuestro primer antepasado conocido es el *Australopithecus afarensis*, cuyo representante más célebre es Lucy, un esqueleto parcial de hembra hallado en 1974 en Hadar, Etiopía. Los *australopithecus* tenían cuerpos simiosos y cerebros más pequeños que los del *Homo*.

Hace un millón de años los *Homo erectus* habían ocupado ya Java, Indonesia y China.

Una de las teorías más difundidas afirma que después de dispersarse en gran parte de África, desde Sudáfrica hasta Argelia y Marruecos, el *Homo erectus* fue el primer homínido en salir de África para explorar Asia, dejando a su paso innumerables herramientas de hueso y piedra.

Evidencias recientes parecen demostrar que una especie nueva de *Homo* apareció en Asia al tiempo que el *erectus* surgía en África. Dos cráneos encontrados en Yuxian, China, presentan características diferentes de las del *Homo erectus*, por lo que los investigadores consideran que se trata de otra especie que vivió simultáneamente a éstos, denominada *Homo heidelbergensis*.

Trayectoria del *Australopithecus*  
 Trayectoria del *Homo erectus*  
 Trayectoria del *Homo heidelbergensis*

Responde las preguntas a partir de la información anterior. Si no estás seguro de alguna respuesta, lee el texto de nuevo. Revisa tus resultados antes de concluir.

- ¿Cuál parece ser el propósito del texto?
  - Convencer sobre la teoría de la evolución.
  - Determinar el origen y evolución de la especie humana.
  - Describir las teorías sobre el origen y la dispersión del género *Homo*.
  - Explicar dónde vivían los homínidos.
- Según las líneas del tiempo en la parte superior, se puede afirmar que:
  - Los *Australopithecus* se extinguieron justo antes de que aparecieran los homínidos.
  - Los *Australopithecus* y los *Homo* coexistieron.
  - Los *Homo* y los *Australopithecus* aparecen simultáneamente.
  - Los *Homo* descienden directamente de los *Australopithecus*.
- Siguiendo la trayectoria que se marca en el mapa no es posible considerar que:
  - Los *Homo* poblaron la región de Asia Menor.
  - Los *Australopithecus* poblaron Europa.
  - Los *Homo* llegaron hasta Australia.
  - Los *Homo* y los *Australopithecus* se dispersaron por África.
- ¿Cuáles son las dos teorías más difundidas sobre los orígenes del hombre en Asia?
  1. El *Homo habilis* fue el primero en llegar a Asia central.  
2. El *Homo heidelbergensis* evolucionó primero en Asia.
  1. El *Homo erectus* salió de África para poblar Asia.  
2. El *Homo heidelbergensis* evolucionó en Asia al mismo tiempo que el *erectus* en África.
  1. El *Homo heidelbergensis* evolucionó en Asia después del *erectus*.  
2. El *Homo erectus* salió de África para poblar Asia.
  1. El *Australopithecus robustus* fue el primero en llegar a Asia.  
2. El *Homo erectus* salió de África para poblar Asia.
- Compara las características de los *Australopithecus* y el género *Homo*, y elige la respuesta que las agrupa correctamente.

<ul style="list-style-type: none"> <li>• I. <i>Australopithecus</i></li> <li>• II. <i>Homo</i></li> </ul>	a. Sus especies: <i>erectus</i> , <i>habilis</i> y <i>sapiens</i> . b. Herbívoros. c. Son los primeros en caminar en dos pies. d. Carnívoros. e. Aparecen en la Tierra hace aproximadamente 4 millones de años. f. Fabrican herramientas. g. Salieron de África. h. Sus especies: <i>afarensis</i> , <i>africanus</i> y <i>robustus</i> .	a) I. b, c, f, h; II. a, d, e, g	b) I. a, c, e, h; II. b, d, f, g
		c) I. b, c, e, h; II. a, d, f, g	d) I. b, c, e, g; II. a, d, f, h

- Describe una de las trayectorias que siguieron los *Homo* para salir de África, de acuerdo con el mapa.

---



---

- ¿Qué título pondrías a este mapa? Explica tu respuesta.

---



---



Memorias y autobiografías, palabras para plasmar nuestras vivencias escolares.

# BLOQUE V

## Aprendizajes esperados

### 1 Proyecto

Elaborar un anuario que integre autobiografías

#### Ámbito de literatura

¡Se acaba la secundaria! Llévate a casa un anuario de tu grupo con las autobiografías de todos tus amigos. Sin duda recordarás para siempre esta etapa de tu vida.

- Sistematiza los pasajes más relevantes de su vida para elaborar una autobiografía.
- Identifica las repeticiones excesivas y las evita mediante la sustitución léxica y pronominal.
- Jerarquiza las acciones de la autobiografía en un orden cronológico y coherente.

### 2 Proyecto

Escribir artículos de opinión para su difusión

#### Ámbito de participación social

Hay articulistas en los periódicos que marcan tendencias en la opinión pública. ¿Te interesaría aprender a redactar artículos en los que promuevas la reflexión de tus lectores a partir de tus opiniones? Recorre esta última ruta para lograrlo.

- Comprende el propósito comunicativo, el argumento y la postura del autor al leer artículos de opinión.
- Escribe artículos de opinión argumentando su punto de vista y asumiendo una postura clara en relación con el tema.
- Recupera información de diversas fuentes para apoyar sus argumentos y puntos de vista.
- Jerarquiza información para expresar opiniones personales y contrastar ideas.

Encuentra en la ruta permanente (pp. 265-268) actividades para complementar tus proyectos. En este bloque te sugerimos que explores: *Arquitectos de textos* (proyecto 1), *Polemistas de opinión* (proyecto 2).



## Presentación

### Al inicio de este proyecto

- Descubrirás el propósito de escribir autobiografías.

### En el desarrollo

- Analizarás autobiografías para identificar su función y características.
- Escribirás tu autobiografía con anécdotas de tu pasado y tus expectativas del futuro.

### Para concluir

- Integrarás tu autobiografía a un anuario del grupo.

Examina con tu y tu maestro los aprendizajes que se espera que logres en este proyecto. Comenta qué desafíos representan para ti y cómo puedes alcanzarlos.

- Sistematizar los pasajes más relevantes de tu vida para elaborar una autobiografía.
- Identificar las repeticiones excesivas y evitarlas mediante la sustitución léxica y pronominal.
- Jerarquizar las acciones de la autobiografía en un orden cronológico y coherente.

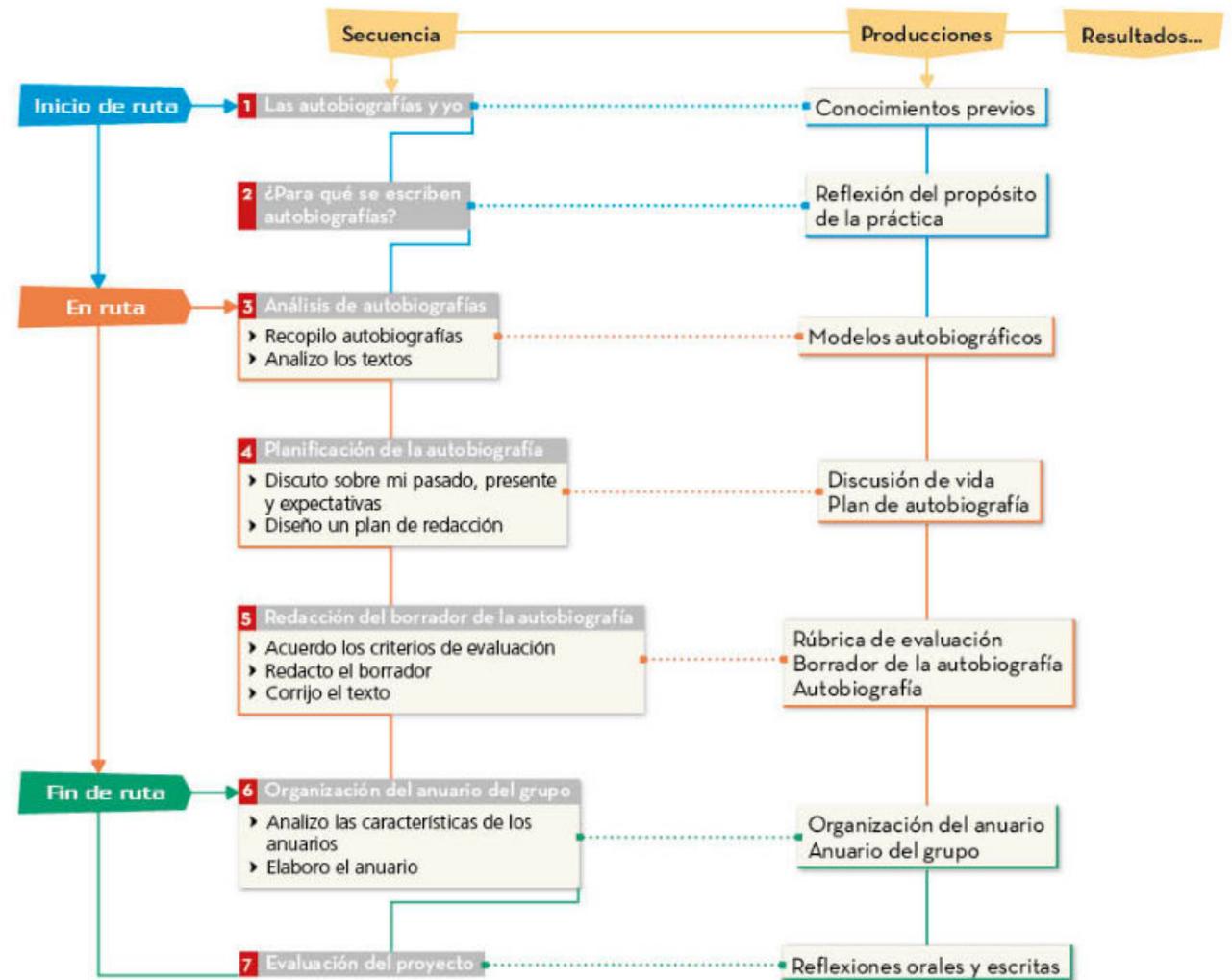
## Mi portafolio

Integra a tu todos los materiales que te parezcan relevantes, por ejemplo, las autobiografías que te servirán de modelo de escritura y tus observaciones sobre este tipo de textos.

Revisa con tu y tu maestro el *mapa de ruta* del proyecto en la siguiente página y utilízalo como índice para organizar tu .

## Mapa de ruta

Revisa con tu el siguiente *mapa de ruta* y las secciones <sup>qué y para qué</sup>. Luego, decidan qué secuencia es más conveniente para su proyecto. En el análisis de las autobiografías es importante que realicen actividades de recuperación de los modelos que servirán para escribir sus propios textos.



Integra a tu el *mapa de ruta* que acuerden y utilízalo como guía para tu proyecto. Consulta y ajusta tu mapa las veces necesarias y registra tus resultados.

## Inicio de ruta 1 Las autobiografías y yo



Recordarás tus conocimientos sobre las autobiografías para compartirlos con tus compañeros e iniciar el proyecto.

- 1.1 Escribe un breve pasaje de tu vida que te guste mucho y, enseguida, reúnete en para contar tu historia. Comenta qué sentimientos experimentaste en tu narración.
- 1.2 Reflexionen en el sobre algunos de estos puntos:

- ¿Cómo me siento al escribir y compartir mi vida?
- ¿Qué autobiografías interesantes recuerdo?
- ¿Qué diferencias encuentro entre una autobiografía y una biografía como la que escribí en segundo grado?
- Si escribiera mi autobiografía, ¿por dónde empezaría?, ¿cómo la organizaría?
- ¿Me gustaría reunir mis autobiografías con las de mis compañeros?, ¿por qué?

## 2 ¿Para qué se escriben autobiografías?



Reflexionarás sobre el contenido de las autobiografías para identificar el propósito de esta práctica del lenguaje.



- 2.1 Lee el siguiente texto y observa, a partir de las notas de reflexión, qué puedes saber sobre los motivos y propósitos de Sonia Sotomayor al escribir.

### Mi mundo adorado

Sonia Sotomayor

Sonia habla sobre sí misma; ¿qué palabras te hacen saber esto?

El siguiente texto es el prefacio de la autobiografía de Sonia Sotomayor (Nueva York, 1954), jueza de la Corte Suprema de Estados Unidos. Ella explica sus motivos y esboza el tema que dio origen a sus memorias.



Sonia Sotomayor.

Desde mi nombramiento a la Corte Suprema, he hablado ante una amplia variedad de grupos en diferentes escenarios y he respondido a toda clase de preguntas. Muchas personas (...) me han preguntado acerca de mi historia personal, mostrando curiosidad sobre cómo me las arreglé y cómo me moldearon las diversas circunstancias ya conocidas sobre mis primeros años de vida, específicamente aquellas que normalmente no fueron prometedoras.

(...) hasta escribir este libro, no he hablado públicamente sobre algunas de las experiencias más amargas de mi niñez, y no me habría considerado

absolutamente feliz de niña. A la larga, sin embargo, me he dado cuenta de que tuve momentos de profunda felicidad y éstos hicieron florecer en mí un optimismo que demostró ser más fuerte que cualquier adversidad.

Subyacente a todas estas preguntas está la sensación de que la historia de mi vida llega a la gente, ya que resuena con sus propias circunstancias. Los retos que he afrontado —entre ellos, la pobreza material, una enfermedad crónica y haber sido criada por una madre soltera— ni son excepcionales

Sonia mira hacia el pasado (retrospección) y hacia dentro de sí misma (introspección); ¿qué frases te permiten saber que se trata de su pasado y de su interior?

ni tampoco me impidieron alcanzar logros excepcionales. Para muchos, es motivo de esperanza ver a alguien realizar sus sueños mientras lleva cargas de esa naturaleza. Al captar la atención de la gente de esta manera, he pensado detenidamente por algún tiempo qué lecciones puede tener mi vida para los demás, sobre todo para los jóvenes. (...)

Me he aventurado a escribir sobre mi vida personal con más familiaridad de la habitual para un miembro de la Corte Suprema, y ese candor implica cierta vulnerabilidad. Seré juzgada como ser humano por lo que los lectores encuentren aquí. (...)

Al escribir una biografía o autobiografía se tiene que elegir qué pasajes contar; ¿por qué Sonia tomó esta elección?

No me he tomado libertades con el pasado como lo recuerdo ni usado la ficción más allá de reconstruir las conversaciones de memoria. No he mezclado personajes ni torcido el orden cronológico a conveniencia. No obstante, he intentado contar una buena historia. (...)

Puede que algunos lectores se decepcionen al ver que he optado por terminar esta historia hace veinte años, cuando me convertí en juez por primera vez. He tomado esa decisión por la naturaleza personal de lo que deseo expresar. Aunque pienso que mi crecimiento personal ha continuado desde entonces, la persona que soy, ya en ese momento había alcanzado su formación esencial. (...)

Sonia explica su propósito personal, ¿qué impresión te causa que quiera convertirla en un medio para medirse a sí misma?

Por último, merece mención un motivo más privado para escribir este libro. Esta nueva fase de mi carrera le ha dado un giro desconcertante a mi vida. La experiencia de vivir ante el ojo público era imposible de anticipar completamente y, por momentos, ha sido abrumadora. Los riesgos psicológicos de vivir así son muy conocidos, y parecería prudente hacer una pausa y reflexionar sobre el camino que me ha traído hasta esta coyuntura, dar gracias por lo que tengo y lo que me ha hecho ser quien soy, teniendo cuidado de no perder la perspectiva ni lo mejor de mí, según sigo mi rumbo hacia el futuro.

Sonia Sotomayor, *Mi mundo adorado*, trad. Eva Ibarzábal, Nueva York, Vintage Español, 2013. (Fragmentos).

### Atención a la escritura

Hay expresiones que pueden ayudarte a ordenar y jerarquizar la información que proporcionas, esto es: qué decir antes, qué después, qué es más importante, qué va al último...

Desde mi nombramiento a la Corte Suprema, he respondido a toda clase de preguntas. Hasta escribir este libro, no he hablado de mi niñez. A la larga, sin embargo, me he dado cuenta de que tuve momentos felices. Por último, merece mención un motivo más privado para escribir este libro.



- 2.2 A partir de la lectura, comenta con tu cuál creen que es el propósito comunicativo de escribir autobiografías y qué buscarían ustedes al escribir la propia.

### Revisión de ruta

- 2.3 Reflexiona y marca con ✓ tus avances.

- 1 2 Con las experiencias sobre las autobiografías y la reflexión sobre su propósito comunicativo, logré:
- compartir experiencias personales
  - reflexionar sobre la fuerza del relato autobiográfico
  - comprender el propósito comunicativo de estos textos

Con tu comenta sobre tu desempeño. Considera las observaciones de tu maestro e integra a tu las reflexiones más útiles.

En ruta

## 3 Análisis de autobiografías



Leerás textos autobiográficos para identificar los elementos que puedes retomar en tu propio texto.

## RECOPILO AUTOBIOGRAFÍAS

- 3.1 Comenta con tu de qué personas te gustaría leer textos autobiográficos. Enseguida, organicéense para recopilar autobiografías. Pueden acudir a bibliotecas, consultar en internet o preguntar por estos textos a sus familiares y amigos.

Autobiografías: p. 271, núm. 87-92.



## ANÁLIZO LOS TEXTOS



- 3.2 Lee en la siguiente autobiografía y resuelve las notas de reflexión. Observa qué puedes aplicar de este análisis a los textos que recopilaste.

## Confieso que he vivido

Pablo Neruda

En estos fragmentos el escritor chileno Pablo Neruda (1904-1973) relata su estancia en México durante el año de 1940, cuando fue enviado como cónsul por el gobierno de su país.



Pablo Neruda.

## México florido y espinudo

Mi gobierno me mandaba a México. Lleno de esa pesadumbre mortal producida por tantos dolores y desorden, llegué en el año 1940 a respirar en la meseta de Anáhuac lo que Alfonso Reyes ponderaba como la región más transparente del aire. (...)

Lo recorrí por años enteros de mercado a mercado. Porque México está en los mercados. (...)

Vagué por México, corrí por todas sus costas, sus altas costas acantiladas, incendiadas por un perpetuo relámpago fosfórico. (...) México, el último de los países mágicos; mágicos de antigüedad y de historia. Mágico de música y de geografía. Haciendo mi camino de vagabundo por esas piedras azotadas por la sangre perenne, entrecruzadas por un ancho hilo de sangre y de musgo, me sentí inmenso y antiguo, digno de andar entre tantas creaciones inmemoriales. (...) En aquel vasto territorio habitado hasta sus últimos confines por

la lucha del hombre en el tiempo, en sus grandes espacios encontré que éramos,

Chile y México, los países antípodas de América. (...)

Una vez me festejaron los poetas con un paseo en una barca florida. En el lago de Xochimilco se juntaron quince o veinte bardos que me hicieron navegar entre las aguas y las flores. Por los canales y vericuetos de aquel estero destinado a paseos florales desde el tiempo de los aztecas. La embarcación va decorada con flores por todos lados, rebosante de figuras. Y colores espléndidos. Las manos de los mexicanos, como las de los chinos, son incapaces de crear nada feo, ya en piedra, en plata, en barro o en claveles. (...)

Por qué Neruda

La sal del mundo se había reunido en México. Escritores exiliados de todos los países habían acampado bajo la libertad mexicana, en tanto la guerra se prolongaba en Europa, con victoria tras victoria

El escritor de una autobiografía elige lo que quiere contar; ¿qué pasajes de su vida nos cuenta Neruda?

La autobiografía es un relato retrospectivo, es decir, que mira hacia atrás; ¿por qué se narra en pasado? ¿Por qué están en presente estos verbos?

Las biografías y autobiografías deben ser siempre reales, ¿qué importancia tiene la veracidad en estos textos?

Existen expresiones que sirven para indicar la sucesión de los acontecimientos. ¿Cuáles de estas expresiones encuentras en esta biografía y en tus textos recopilados?

de las fuerzas de Hitler que ya habían ocupado Francia e Italia. Allí estaban Anna Seghers y el hoy desaparecido humorista checo Egon Erwin Kisch, entre otros. Este Kisch dejó algunos libros fascinantes y yo admiraba mucho su gran ingenio, su infantil entremetimiento y sus conocimientos de prestidigitación. Apenas entraba a mi casa se sacaba un huevo de una oreja, o se iba tragando por cuotas hasta siete monedas que bastante falta le hacían al pobre gran escritor desterrado. Ya nos habíamos conocido en España, él manifestaba la insistente curiosidad de saber por qué motivo me llamaba yo Neruda sin haber nacido con ese apellido.

La respuesta era demasiado simple y tan falta de maravilla que me la callaba cuidadosamente. Cuando yo tenía 14 años de edad, mi padre perseguía denodadamente mi actividad literaria. No estaba de acuerdo con tener un hijo poeta. Para encubrir la publicación de mis primeros versos me busqué un apellido que lo despistara totalmente. Encontré en una revista ese nombre checo, sin saber siquiera que se trataba de un gran escritor, venerado por todo un pueblo, autor de muy hermosas baladas y romances y con monumento erigido en el barrio Mala Strana de Praga. Apenas llegado a Checoslovaquia, muchos años después, puse una flor a los pies de su estatua barbuda. (...)

## Magia y misterio

Además me di cuenta de que el mundo mexicano, reprimido, violento y nacionalista, envuelto por su cortés precolombina, continuaría tal como era sin mi presencia ni mi testimonio.

Cuando decidí regresar a mi país comprendía menos la vida mexicana que cuando llegué a México.

Las artes y las letras se producían en círculos rivales, pero ay de aquel que desde afuera tomara partido en pro o en contra de alguno o de algún grupo: unos y otros le caían encima.

Lo pintoresco envuelve de tal manera los dramas mexicanos que uno vive pasmado ante la alegoría; una alegoría que se aleja más y más de la palpación intrínseca, del esqueleto sangriento. Los filósofos se han tornado preciosistas, lanzados a disquisiciones existenciales que junto al volcán parecen ridículas. La acción civil es entrecortada y difícil. El sometimiento adopta diversas corrientes que se estratifican alrededor del trono.

Pero todo lo mágico surge y resurge siempre en México. Desde un volcán que le comenzó a nacer a un campesino en su pobre huerto, mientras sembraba frijoles. Hasta la desenfadada búsqueda del esqueleto de Cortés, que según se dice descansa en México con su yelmo de oro cubriendo secularmente el cráneo del conquistador. Y la no menos intensa persecución de los restos del emperador azteca Cuauhtémoc, perdidos desde hace cuatro siglos, y que de pronto aparecen aquí o allá, custodiados por indios secretos, para volverse a sumergir sin tregua en la noche inexplicable.

México vive en mi vida como una pequeña águila equivocada que circula en mis venas. Sólo la muerte le doblará las alas sobre mi corazón de soldado dormido.

Pablo Neruda, *Confieso que he vivido*, Buenos Aires, Losada, 1996. (Fragmentos).

En un relato autobiográfico aparecen constantes reflexiones personales. ¿Por qué piensas que sucede esto?

Al escribir un texto, generalmente hay un tema o idea central sobre el que gira, ¿de qué nos está hablando Neruda en este pasaje?

## Atención a la escritura

Al escribir, puedes referir la misma idea con **sinónimos**, **aposiciones** y **expresiones sinónimas** para evitar repeticiones.

México...; meseta de Anáhuac...; la región más transparente del aire...; el último de los países mágicos...; en aquel vasto territorio.

Evita las repeticiones excesivas con los **pronombres**.

Egon Erwin Kisch se iba tragando hasta siete monedas que bastante falta le hacían...; él manifestaba la insistente curiosidad de saber mi nombre...; tú fuiste el descubridor del misterio del coronel Redl.

Puedes elegir la acepción que más te convenga de cada palabra.

La **sal** del mundo se había reunido en México, donde **sal** significa 'lo más agraciado'.



3.3 Analiza en algunas de las autobiografías que recopilamos considerando sus observaciones al texto de Neruda. Identifiquen los elementos que les pueden servir al escribir su texto: motivos y propósito, ideas de las que se habla, estructura y recursos lingüísticos.

3.4 Compartan sus respuestas en y concluyan cómo se maneja la trama y los tiempos verbales en los textos que analizaron. La información de las *conexiones* puede servirles de guía.

### Conexiones en la ruta

#### Función de la trama en la progresión cronológica de la narración. Tiempos verbales y sucesión en autobiografías

La <b>trama</b> de la autobiografía es la manera como se presentan los acontecimientos. El escritor organiza los sucesos y los ordena libremente en el plano temporal.	Por ejemplo, Neruda elige los momentos que quiere contar de su estancia en México: su llegada, el recorrido por toda la República, su visita a Xochimilco, su encuentro con poetas, escritores y humoristas...
Debido a que la autobiografía es un relato <b>retrospectivo</b> , predominan los tiempos del <b>pasado</b> : pretérito perfecto, imperfecto y pluscuamperfecto.	«Mi gobierno me <u>mandaba</u> a México; <u>llegué</u> en 1940». «Escritores exiliados de todos los países <u>habían acampado</u> bajo la libertad mexicana».
Cuando se utilizan <b>presente</b> y <b>futuro</b> , estos tiempos deben mantener la concordancia temporal de la narración.	«Lo <u>recorrí</u> de mercado a mercado. Porque México <u>está</u> en los mercados». «Sólo la muerte le <u>doblegará</u> las alas sobre mi corazón de soldado dormido».
Dentro de la trama, se utilizan frases que indican la sucesión temporal de los acontecimientos.	«Una vez me festejaron con un paseo...; Cuando yo tenía 14 años de edad...; Apenas llegado a Checoslovaquia, muchos años después, puse una flor a los pies de la estatua».

3.5 Compara en las características de los siguientes textos a partir de las preguntas. Registra las semejanzas y diferencias que encuentres en un diagrama de Venn como el de la página 109.

#### Los poemas mexicanos de Pablo Neruda

MARCO ANTONIO CAMPOS

Pablo Neruda dejó un buen número de poemas o versos donde México o mexicanos son el tema fundamental. México fue para Neruda una gran revelación (...).

Neruda vio un México de furiosos contrastes tanto al interior como al exterior: «florido y espinado». (...) Es un México violento y pobre, secreto y profundo, «el último de los países mágicos».

[http://www.difusioncultural.uam.mx/casadeltiempo/30\\_iv\\_abr\\_2010/casa\\_del\\_tiempo\\_eIV\\_num30\\_16\\_24.pdf](http://www.difusioncultural.uam.mx/casadeltiempo/30_iv_abr_2010/casa_del_tiempo_eIV_num30_16_24.pdf) (Consulta: 26 de junio de 2013).

¿De quién se habla?

¿Quién lo narra?

¿Qué se dice y con qué perspectiva?

¿Qué persona gramatical y qué tiempos verbales se usan?

¿Con qué fin se escriben?

¿Qué efecto te producen estas diferencias?

#### Confieso que he vivido

PABLO NERUDA

Mi gobierno me mandaba a México. (...) Llegué en el año 1940 a respirar en la meseta de Anáhuac. (...) Lo recorrí por años enteros de mercado a mercado. Porque México está en los mercados. (...) Vagué por México, corrí por todas sus costas, sus altas costas acantiladas (...). México, el último de los países mágicos; mágicos de antigüedad y de historia. (...)

México vive en mi vida como una pequeña águila equivocada que circula en mis venas. Sólo la muerte le doblará las alas sobre mi corazón de soldado dormido.

3.6 Participa con tu en una discusión sobre las características de las autobiografías. Identifiquen las que podrían servirles de modelo para escribir su propia autobiografía. Si requieren apoyo, consulten las *conexiones*.

### Conexiones en la ruta

#### Función y características de las autobiografías

Una autobiografía es un relato en prosa que una persona real hace de su propia existencia. El narrador debe intentar escribir de la manera más verídica posible.	Por ello Sonia Sotomayor dice: «No me he tomado libertades con el pasado como lo recuerdo ni usado la ficción más allá de reconstruir las conversaciones de memoria».
Es un relato retrospectivo, es decir, que considera el desarrollo anterior de la vida. Esto permite que la vida se cuente de manera reflexiva.	«Parecería prudente hacer una pausa y reflexionar sobre el camino que me ha traído hasta esta coyuntura, dar gracias por lo que tengo y lo que me ha hecho ser quien soy».
La autobiografía puede abarcar desde un relato parcial de la propia existencia hasta la narración de la vida entera.	«He optado por terminar esta historia hace veinte años, cuando me convertí en juez por primera vez».
El narrador tiene la libertad de elegir qué contar y cómo contar.	«No he mezclado personajes ni torcido el orden cronológico a conveniencia. No obstante, he intentado contar una buena historia».
La función de las autobiografías es doble: para los lectores, puede servir como ejemplo, advertencia o para conocer más a un personaje... Para el autor es una manera de reflexionar sobre su propia vida y, a veces, de justificar sus actos.	«Al captar la atención de la gente de esta manera, he pensado detenidamente por algún tiempo qué lecciones puede tener mi vida para los demás, sobre todo para los jóvenes».

### Revisión de ruta

3.7 Reflexiona y marca con  tus avances.

- |                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1-2-3 En la recolección, lectura y análisis de textos autobiográficos logré: | <ul style="list-style-type: none"> <li>• recopilar textos autobiográficos de mi interés <input type="checkbox"/></li> <li>• compartir mis puntos de vista sobre mis lecturas <input type="checkbox"/></li> <li>• identificar las características de las autobiografías <input type="checkbox"/></li> </ul> |
|------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Con tu comenta sobre tu desempeño. Considera las observaciones de tu maestro e integra a tu las reflexiones más útiles.

#### 4 Planificación de la autobiografía

Reflexionarás sobre distintas etapas de tu vida para planificar la redacción de tu autobiografía.

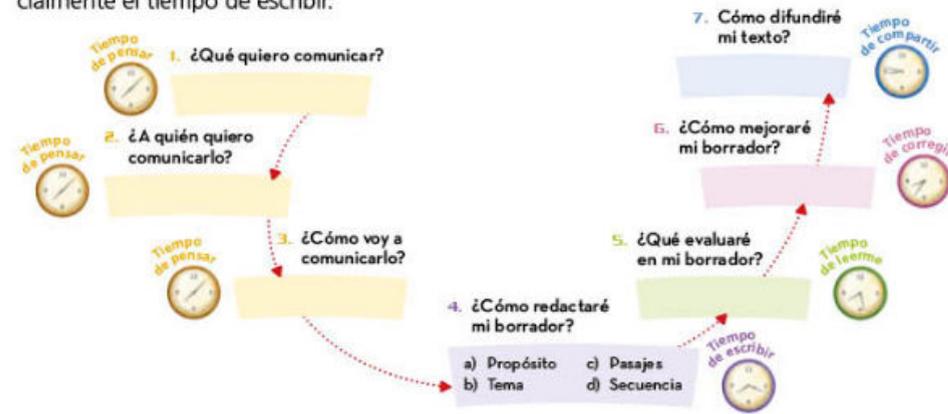
#### DISCUTO SOBRE MI PASADO, PRESENTE Y EXPECTATIVAS

- 4.1 Comenta en sobre tu pasado y presente y qué te gustaría lograr en el futuro.
- 4.2 Discutan en el cuál creen que debe ser la relación entre sus expectativas y el esfuerzo y dedicación que pongan para alcanzar sus metas.



## DISEÑO UN PLAN DE REDACCIÓN

- 4.3 Completa el ciclo de la escritura para que definas qué escribirás en tu autobiografía. Observa especialmente el tiempo de escribir.



## 5 Redacción del borrador de la autobiografía



Escribirás el borrador de tu texto y lo revisarás para obtener la versión final.

## ACUERDO LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 5.1 Revisa con tu grupo los aspectos por evaluar en un texto autobiográfico. Definan los criterios para cada nivel.

Criterios de evaluación	Necesitas esforzarte más	Puedes hacerlo mejor	Excelente trabajo
<b>Ideas</b> Motivo o propósito Tema Pasajes de vida			
<b>Estructura</b> Presentación Desarrollo Cierre			
<b>Recursos lingüísticos</b> Uso de la primera persona Uso de tiempos verbales Uso de expresiones para jerarquizar e indicar sucesión			
<b>Ortografía y puntuación</b> Uso de acentos			

- 5.2 Compartan con el grupo sus propuestas y establezcan una rúbrica común que les permita evaluar sus trabajos colectivamente.

## REDACTO EL BORRADOR

- 5.3 Lee en voz alta el siguiente texto autobiográfico de una joven adolescente. Observa qué estructuras e ideas puedes integrar a tu borrador. Resuelvan las notas de reflexión y comenten cómo mejorarían el texto considerando especialmente, las partes sombreadas en verde.

## Autobiografía

MARIANA LÓPEZ PÉREZ

Mi nombre es Mariana López. Nací el 7 de noviembre de 1994 en la Ciudad de México por la tarde. Desde pequeña me ha gustado mucho convivir con otras personas de la misma edad que yo, así que cuando fui por primera vez a la escuela fue muy emocionante para mí. Pero cuando entré a la escuela me di cuenta que después de un tiempo no estaba tan contenta debido a las maestras que tenía. Ellas no eran muy amables ni respetuosas, en una ocasión recuerdo que hasta se burlaron de mí y eso me causó mucha decepción acerca de lo que yo creía que era la escuela. Después de este nuevo lugar, sucedió exactamente lo mismo. En este kinder estuve dos años y cuando me salí fue para entrar a la primaria. El primer año fue el mejor de mi vida, a esa maestra jamás la olvidaré. El siguiente año no estubo mal pero cuando pasé a segundo de primaria, me topé con dos maestras que provocaron otro cambio de escuela. Mi mamá coincidió conmigo en que había que buscar otro tipo de sistema educativo y fue entonces cuando entré a una escuela Montessori. Este sistema me gustó mucho porque te daban la opción de elegir el ritmo al que querías trabajar y qué material usar para aprender, ya que no todos los niños teníamos el mismo ritmo de trabajo ni aprendíamos de la misma manera. Cuando entré a la secundaria me la pasé muy bien, me gustó mucho. Ahí escuela no tuve problema con ninguna maestra, el único detalle es que eran demasiado estrictos y sólo les importaban las calificaciones sin fijarse si los niños habían aprendido o no. Y por fin pase a la preparatoria que ha sido de las mejores épocas de mi vida. Pero de nuevo el mismo problema de siempre: los maestros. En esta escuela algunos maestros además de ser groseros, si les caías bien te pasaban e incluso te ponían el diez sin haber hecho esfuerzo alguno, de lo contrario si les caías mal estaba muy difícil que pasaras. Hoy en día tengo 18 años y ya acabé la preparatoria hace unas semanas. A pesar de que en general mi experiencia con los maestros no ha sido buena, supe sacarlo adelante y también conviví con maestros amables y comprometidos. En las últimas semanas he presentado exámenes para entrar a la universidad y espero ser aceptada en la institución que me interesa, en el área del diseño, aunque en casa me insistían que estudiara pedagogía o algo relacionado con la enseñanza para intentar un cambio en los métodos de aprendizaje que hay en México, y que según me cuentan mis padres es el mismo desde que ellos eran niños. Yo creo que se puede enseñar con amor y sobre todo respeto a los niños porque no por ser menores somos inferiores.



Mariana López Pérez.

## Observa:

- cómo comienza
- cómo centra su narración en un tema
- qué pasajes de su vida eligió
- cómo los va secuenciando
- cómo narra su historia, qué tonos usa
- qué tipo de conectores emplea para jerarquizar e indicar la sucesión de los hechos
- qué reflexiones hace y en qué momento las introduce
- cómo equilibra hechos y reflexiones
- cómo se percibe que elaboró un plan

## Atención a la escritura

Recuerda que todas las palabras **esdrújulas** llevan tilde.

México, métodos, últimas, épocas.

Las palabras **agudas** llevan tilde cuando terminan en n, s o vocal.

Nací, según, coincidió, institución, después, jamás, inglés.

Las palabras **graves** se escriben con tilde cuando terminan en una letra que no sea n, s o vocal; o para marcar que un diptongo (ia) se ha convertido en hiato (-i-a).

López, pedagogía, gustaría, habían.

- 5.4 Comenta en  qué impresión te causó el texto de Mariana y qué tono te parece que emplea en su escrito. ¿En qué crees que difiere de otras autobiografías que has leído, por ejemplo, de la de Sonia Sotomayor y la de Pablo Neruda? Las conexiones pueden guiar esta reflexión.

**Conexiones en la ruta**

Tonos en la escritura	
La <b>nostalgia</b> es un sentimiento presente en las autobiografías cuando se recuerda con añoranza a personas, situaciones o cosas ausentes.	«Y por fin pasé a la preparatoria, que ha sido de las mejores épocas de mi vida» (Mariana).
En una autobiografía, el <b>tono heroico</b> se refiere a que el escritor pudo enfrentar obstáculos y superarlos.	«Los retos que he afrontado no me impidieron alcanzar logros excepcionales» (Sotomayor).
El <b>resentimiento</b> se presenta cuando existe un enojo o molestia por algo o alguien.	«Hasta escribir este libro, no he hablado públicamente sobre las experiencias más amargas de mi niñez» (Sotomayor).
Un <b>tono patético</b> puede provocar distintos sentimientos en los lectores: empatía, tristeza, dolor, melancolía.	«Lleno de esa pesadumbre mortal producida por tantos dolores y desorden, llegué a México en el año de 1940» (Neruda).



**CORRIJO EL TEXTO**

- 5.5 Intercambia tu borrador en . Evalúen sus textos considerando las observaciones que has hecho a lo largo del proyecto, así como la rúbrica que establecieron.



- 5.6 Corrige tu texto considerando las observaciones de tus compañeros y tu maestro. Redacta tu versión final.



**6 Organización del anuario del grupo**



Planificarás un anuario con fotografías y autobiografías de tus compañeros de grupo.

**ANALIZO LAS CARACTERÍSTICAS DE LOS ANUARIOS**

- 6.1 Localiza en casa o con amigos algunos anuarios. Revisalos con tu , observen qué información contiene y cómo está organizado. Al terminar, hagan una lista de las características que observan en estas publicaciones.



- 6.2 Comenta con tu  sobre las características que identificaron en los anuarios y revisen los siguientes pasos para su elaboración.

Julio				
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
1 Determinar qué recursos se necesitan para elaborarlo (materiales, y económicos, etcétera).	2 Elegir el tema del anuario y el contenido.	3 Elaborar un índice para determinar el número de páginas (portada, presentación, agradecimientos, maestros, fotos, anécdotas, biografías, firmas).	4 Definir con qué tipo de recursos técnicos se va a elaborar: • Artesanal • Digital	5 Establecer el calendario con todo lo que se necesita y se debe realizar.

**ELABORO EL ANUARIO**

- 6.3 Participa con tu  en la elaboración del anuario de acuerdo con el plan. Distribuyan los anuarios y reflexionen sobre sus logros en el año. Al finalizar, pueden hacer una fiesta para celebrar el fin del ciclo escolar.

**7 Evaluación del proyecto**

Considera los aprendizajes esperados propuestos al inicio del proyecto y determina tu nivel de logro.

Aprendizajes logrados	Después de realizar los trabajos y actividades de este proyecto:	Necesito ayuda	Puedo hacerlo de manera autónoma
	Sistematizo los pasajes más relevantes de mi vida para elaborar una autobiografía.		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifico los pasajes que voy a contar.</li> <li>Identifico el tema que los relaciona.</li> <li>Colaboro para integrar mi texto en un anuario del grupo.</li> </ul>		
	Identifico las repeticiones excesivas y las evito mediante la sustitución léxica y pronominal.		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Releo e intercambio mi texto para identificar las repeticiones.</li> <li>Utilizo diccionarios para encontrar expresiones sinónimas.</li> </ul>		
	Jerarquizo las acciones de la autobiografía en un orden cronológico y coherente.		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifico las expresiones que establecen orden y secuencia.</li> </ul>		

Consulta tus resultados con tu maestro y establece con él algunas metas para mejorar tu desempeño. Anota qué más te gustaría aprender e integra tus reflexiones al .



## Presentación

### Al inicio de este proyecto

- Descubrirás el propósito de leer y escribir artículos de opinión.

### En el desarrollo

- Analizarás artículos de opinión para identificar sus características.
- Escribirás un artículo de opinión sobre el tema que decidas.

### Para concluir

- Publicarás tu artículo de opinión para difundir una postura ante la comunidad escolar.

Examina con tu grupo y tu maestro los aprendizajes que se espera que logres en este proyecto. Comenta qué desafíos representan para ti y cómo puedes alcanzarlos.

- Comprender el propósito comunicativo, el argumento y la postura del autor al leer artículos de opinión.
- Escribir artículos de opinión argumentando tu punto de vista y asumiendo una postura clara en relación con el tema.
- Recuperar información de diversas fuentes para apoyar tus argumentos y puntos de vista.
- Jerarquizar información para expresar opiniones personales y contrastar ideas.

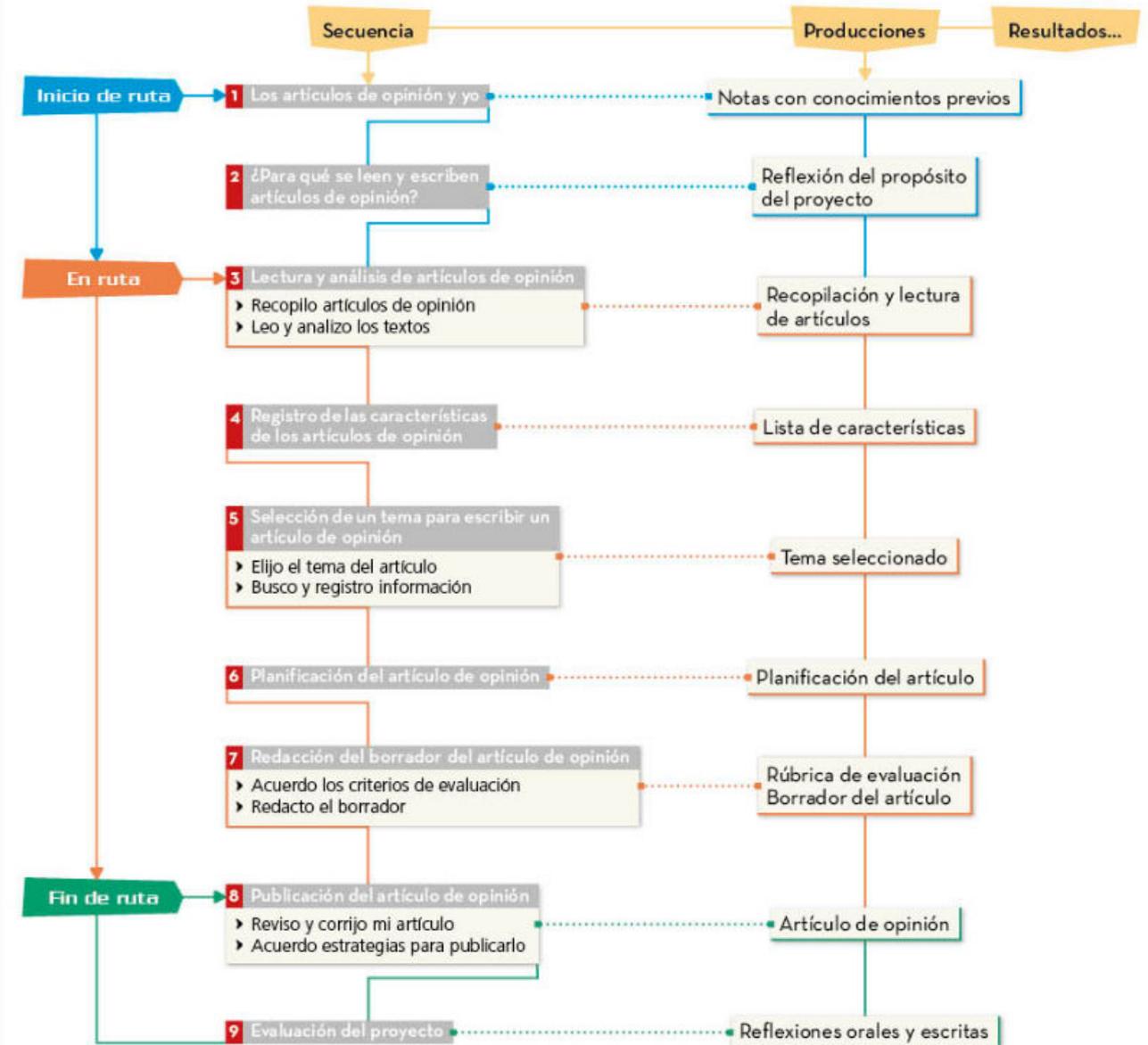
## Mi portafolio

Recuerda integrar a tu portafolio todos los materiales que te parezcan relevantes. En particular, en este proyecto, no olvides conservar los textos que te servirán para sustentar tu postura en el artículo de opinión, así como tus observaciones sobre las características y estrategias para redactar este tipo de textos.

Revisa con tu grupo y tu maestro el *mapa de ruta* del proyecto en la siguiente página y utilízalo como índice para organizar tu portafolio.

## Mapa de ruta

Revisa con tu grupo el siguiente *mapa de ruta* y las secciones **Qué y para qué**. Luego, decidan qué secuencia es más conveniente para su proyecto. Dedicen tiempo suficiente al paso de recopilación y lectura de artículos de opinión, pues cuantos más artículos lean, más familiarizados estarán con este tipo de textos y les será más fácil escribir el suyo.



Integra a tu portafolio el *mapa de ruta* que acuerden y utilízalo como guía para tu proyecto. Consulta y ajusta tu mapa las veces necesarias y registra tus resultados.

**Inicio de ruta** 1 Los artículos de opinión y yo



Recordarás tus experiencias con los textos argumentativos para compartir tus conocimientos previos.

- 1.1 Redacta notas en pequeñas tarjetas sobre tus experiencias y conocimientos relacionados con los siguientes asuntos. Toma en cuenta tus aprendizajes sobre los ensayos y el panel de discusión.



- 1.2 En anoten en el pizarrón las preguntas separadas y peguen alrededor las tarjetas que cada uno haya escrito. Léanlas, comenten sus experiencias y concluyan qué entienden por argumentar y escribir artículos de opinión.

**2** ¿Para qué se leen y escriben artículos de opinión?



Reflexionarás acerca de los artículos de opinión para descubrir el propósito de este proyecto.

- 2.1 Forma un para comentar los siguientes títulos de artículos de opinión. Pon especial atención en el tratamiento de los temas y responde las notas de reflexión.

Observa la controversia; ¿qué se busca con estas opiniones?



**EL TIEMPO**

OPINIÓN

TRIBUNA

**Palabras con prejuicios**

El discurso de los espacios de cotilleo transmite ideas rancias sobre los modelos de vida.

Álex Grijelmo 1 Jun 2013

Lo malo de los espacios de cotilleo son los cotilleos, desde luego: esa forma de entrar en las vidas ajenas sin permiso. Y lo peor, que a su lado viaja otro mal, más inad-

vertido: los prejuicios y pensamientos rancieros asociados con las palabras del discurso general que se farfulla en tales programas.

Artículo completo en: [http://elpais.com/elpais/2013/05/22/opinion/1369249096\\_684774.html](http://elpais.com/elpais/2013/05/22/opinion/1369249096_684774.html)

¿Qué hará el lector al leer estos títulos?  
¿De qué manera orientará su opinión?

**EL TIEMPO**

OPINIÓN

COLUMNA

**La gloria de los pobres**

África avanza, aunque sea solo de un pequeño ajuste en el desigual reparto de la riqueza.

Lluís Bassets 9 Jun 2013

África, al fin, va como un co-hete. Si es cierta, constituye la noticia del siglo. No es una información esquemática, al contrario, obliga a matizar y

mirar bien los números del crecimiento, no fuera caso que sirvan para esconder problemas en vez de resolverlos.

Artículo completo en: [http://elpais.com/elpais/2013/06/07/opinion/1370620821\\_869868.html](http://elpais.com/elpais/2013/06/07/opinion/1370620821_869868.html)

- 2.2 Compartan sus ideas con el y, con la orientación de su maestro, concluyan cuál es el propósito de este tipo de textos. Conserva las reflexiones más relevantes en tu .

**Revisión de ruta**

- 2.3 Reflexiona y marca con  tus avances.

- En cuanto al reconocimiento de mis experiencias con textos argumentativos y su propósito, logré:
- identificar y compartir mis aprendizajes sobre estos textos
- reconocer el propósito comunicativo de los artículos de opinión

Con tu comenta sobre tu desempeño. Considera las observaciones de tu maestro e integra a tu las reflexiones más útiles.

**En ruta** 3 Lectura y análisis de artículos de opinión



Seleccionarás artículos de opinión para leerlos y analizar sus características.

**RECOPILO ARTÍCULOS DE OPINIÓN**

- 3.1 Recopila artículos de opinión en periódicos y revistas sobre temas de tu interés. Incluye una copia en tu .

Artículos de opinión: p. 271, núm. 93-95.





## LEO Y ANALIZO LOS TEXTOS

3.2 Analiza en algunos artículos de opinión de los que recopilaste. Guíate con las notas de reflexión del siguiente ejemplo y anota en los textos tus observaciones.

Observa que un artículo de opinión tiene un autor, un título y una fecha. ¿Encuentras estos elementos en tus artículos?

25 de mayo de 2013

## Fuera matones de nuestro Twitter

Roberto Saviano  
(Periodista y escritor italiano)

*Insultar en las redes sociales no es libertad de expresión, sino una manera de difamar de gente que se nutre, como parásitos, de la fama de los demás y no construye una sociedad más sincera, sino peor.*

Aquí se dan ejemplos para validar la postura de que las redes sociales deben ser un derecho. ¿Qué otros ejemplos encuentras?

Ha nacido un nuevo derecho. El derecho a las redes sociales. El derecho de poder tener una cuenta, de poder publicar, de leer y de comentar. En países como China, Cuba, Corea del Norte e Irán, el acceso a las redes sociales está restringido o es incluso negado. A menudo puede tener lugar sólo de forma clandestina. Los regímenes represores de las primaveras árabes prohibían las redes sociales, las cuales se convirtieron en vectores de las informaciones que sustentaban las protestas y en símbolos de un renacer democrático.

La definición de la postura es clara y firme. ¿Qué afirma o qué niega? ¿Cuál es su postura o tesis?

Pero todo derecho tiene sus reglas. Y nadie debiera sentirse fuera de lugar al ejercerlo, nadie debiera verse obligado a hacer un **eslalon** entre insultos y difamaciones. Y, sin embargo, eso es lo que sucede cada vez con mayor frecuencia. El periodista y presentador italiano Enrico Mentana anuncia que se quiere ir de Twitter por los muchos insultos recibidos. Utiliza la metáfora del bar. Si el bar que sueles frecuentar empieza a ser un lugar de encuentro de personas que no te gustan ¿qué haces, te quedas o cambias de bar? (...)

En Twitter hay un esfuerzo por dar con la ocurrencia brillante, que a menudo es feroz. O el tuit es cínico o se da por descartado. Lo que no es cruel, desencantado, se convierte en blanco del desprecio colectivo. Lo políticamente incorrecto dicta su ley, la aberración se considera de culto, cada provocación es *cool* porque rompe los esquemas. Una lógica neocínica parece llevar las de ganar.

Pero se trata de una degeneración del medio, ya que Twitter nace para comunicar: es una plataforma que pone en conexión a cualquiera con cualquiera. Todo está abierto. Puedes se-

guir a quien quieras, puedes leer lo que escribe Obama, Lady Gaga o tu colega, el de la mesa de al lado en la oficina. Es la capacidad de poder asistir en tiempo real a lo que sucede diariamente y de comprender los puntos de vista de los otros, de compartir sus conocimientos. Retuiteas si encuentras interesante una noticia y crees que vale la pena proporcionársela a tu comunidad. Creas tus *topics*, y puedes hacerlo quienquiera que seas. Luego puede pasarte que te retuitee alguien que tiene centenares de miles de seguidores y tu pensamiento comienza a viajar. (...)

Depende de nosotros darles o no derecho de ciudadanía. Facebook y Twitter permiten poder eliminar el insulto *baneándolo*, es decir, dejándolo fuera. Ello forma parte de las reglas del juego. No creo que sea correcto excluir al que hace un razonamiento diverso del propuesto; el que critica con lenguaje respetuoso siempre supone un recurso. Pero es justo *banear* a quien utiliza sus comentarios para hacer propaganda, a quien repite siempre el mismo concepto hasta el punto del acoso, a quien –por ejemplo– dice guardar una botella de champán que abrirá el día de mi muerte (...). A los extre-

mistas de la red que objetan «pero eso es censura», respondo que quien quiera puede abrirse una página en la que insultarme. Y es que en realidad el insultador quiere vivir de la luz reflejada por el insultado. Sin embargo, es sencillo comprender cómo no hay nada más dañino que el insulto: nada garantiza más seguridad al poder si todo el lenguaje de la crítica se reduce al habla soez, a la tempestad (...) de los mensajes sin contenido relevante.

El tema debe ser actual y controvertido. ¿Cuál es la controversia que genera este artículo?

Lee cómo cita a otro periodista para refutar su postura. ¿Para qué crees que sirva esta controversia?

Esas es la razón de que la necesidad de reglas no puede tomarse por censura. Comprendo que la libertad de las redes no puede quedar estrangulada por restricciones, comprendo que las restricciones pueden resultar peligrosas puesto que peligrosa es su valoración: ¿Qué es crítica legítima y qué es difamación? Pero la gestión de las reglas no es una restricción, es funcional para el medio, para su supervivencia, para los intereses que los usuarios continuarán o no nutriendo. Por eso creo que Enrico Mentana se equivoca cuando dice que o estás dentro o fuera y que no hay que *banear*. Pero *banear* es decidir dar una impronta al espacio propio: es ejercer un derecho.

La educación en la web, mejor dicho, la educación para la web, todavía está naciendo. La elección de utilizar un lenguaje en vez de otro es fundamental. Cada contexto tiene su lenguaje y el de las redes sociales, por directo que sea no es en absoluto coloquial. Se nutre de la ficción de hablar confidencialmente a cuatro amigos, pero en realidad todo lo que se dice se multiplica inmediatamente hasta el infinito, y resulta ser por tanto el más público de los discursos. No se trata de ser hipócritas o políticamente correctos, sino de comprender que utilizar un lenguaje disciplinado, no agresivo, es construir un modo de estar en el mundo. Los lingüistas Edward Sapir y Benjamin Whorf han teorizado la relatividad lingüística según la cual las formas del lenguaje modifican, permean, plasman las formas del pensamiento. El modo en que hablo, las cosas que digo, y sobre todo cómo las digo, las palabras que utilizo, harán del mundo en el que vivo uno idéntico al que está conectado a mis palabras. Si utilizo (no si conozco, sino simplemente si utilizo) 100 palabras, mi mundo se reducirá a esas 100 palabras. Somos lo que decimos. Por tanto el lenguaje soez, el insulto o la agresividad no construyen una sociedad más sincera sino una sociedad peor. Seguramente, más violenta. Los

Observa cómo emplea investigaciones de especialistas. ¿De qué manera ayudan estas referencias para su argumento?

La función de un artículo es defender una postura para generar acciones. ¿Qué propone este autor?

Identifica los argumentos que llevan a la conclusión. ¿Cuál es la aportación del artículo?

La función de un artículo es defender una postura para generar acciones. ¿Qué propone este autor?

Identifica los argumentos que llevan a la conclusión. ¿Cuál es la aportación del artículo?



No es libertad –ni mucho menos libertad de expresión– insultar. Es difamación. Algunos intérpretes talmúdicos **parangonan** la calumnia con el homicidio. Y si pienso en Enzo Tortora (periodista y presentador víctima de graves calumnias) no creo que se equivocaran mucho. La democracia es responsabilidad y estoy convencido de que las reglas y la marginalización –no la represión– de la violencia y de la trivialidad salvarán la comunicación en las redes sociales. El que quiera usar la red social sólo para hacer matonismo mediático podrá abrir su *fight club* personal, sin nutrirse –como un parásito– de la fama de los demás.

[http://elpais.com/elpais/2013/05/23/opinion/1369321924\\_605267.html](http://elpais.com/elpais/2013/05/23/opinion/1369321924_605267.html) (Consulta: 13 de junio de 2013). Traducción de Juan Ramón Azaola.

## Atención a la escritura

Emplea el **subjuntivo** en situaciones hipotéticas, es decir, cuando hagas una suposición.

«Si todos **empezaran** a insultarte en Twitter, con razón cerrarías tu cuenta». «Cuando publicas un mensaje, puede pasar que te **retuitee** alguien». «En el supuesto de que alguien sólo **quiera** insultar, es mejor que abra su sitio personal».



**3.3** Reúnete con tu grupo para compartir tus notas sobre el análisis de los textos. Identifiquen en cada uno la postura del autor y los argumentos que la sustentan, como en el siguiente ejemplo. Complementen su análisis a partir de las conexiones en la ruta, identificando la forma de validar los argumentos.

Postura o tesis:	
Crear un marco de regulación en las redes sociales para evitar que algunos sean relegados de su derecho a comunicarse.	
Argumentos que sostienen la postura	Formas de validar los argumentos
a) Twitter nació para comunicar, pero ha degenerado en un medio para proferir insultos. b) Los matones aprovechan la fama de algunos usuarios para insultar, difamar o calumniar. c) El insulto o la agresividad no construyen una sociedad más sincera sino una sociedad peor y más violenta. d) Utilizar un modo de hablar disciplinado en Twitter ayudará a construir un modo de estar en el mundo.	a) El periodista Enrico Mentana anuncia que se quiere ir de Twitter por los insultos recibidos. (Ejemplo). b) Un usuario dice guardar una botella de champán que abrirá el día de mi muerte. (Experiencia propia). c) Los lingüistas Sapir y Whorf han teorizado la relatividad lingüística según la cual las formas del lenguaje modifican, permean, plasman las formas del pensamiento. (Cita y dato de investigación). d) (Razonamiento).

**Conexiones en la ruta**

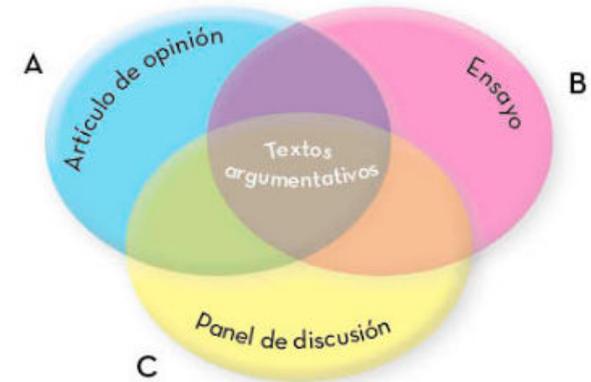
Postura del autor y forma de validar los argumentos	
Los ejemplos ilustran de una manera clara la validez de una postura. Estos ejemplos deben tener verdadera relación con el tema tratado.	«En países como Irán el acceso a las redes sociales está restringido».
En un artículo de opinión pueden referirse citas de autoridades para validar una postura, o bien, de personajes con posturas contrarias para refutarlas.	«Enrico Mentana se equivoca cuando dice que debes soportar los insultos en Twitter».
Los datos de investigación dan sustento a una postura, sobre todo cuando se realizan con rigor metodológico.	«El lingüista Edward Sapir ha teorizado la relatividad lingüística según la cual las formas del lenguaje modifican las formas del pensamiento».
Referir experiencias propias sirve para causar empatía con el lector. Para dar mayor validez, se debe intentar que estas experiencias sean significativas y no ejemplos aislados.	«Pero es justo banear a quien (...) dice guardar una botella de champán que abrirá el día de mi muerte».
Exponer un razonamiento de manera lógica y clara ayuda a validar un argumento.	«Utilizar un modo de hablar disciplinado en Twitter ayudará a construir un modo de estar en el mundo».

**4 Registro de las características de los artículos de opinión**



Elaborarás una lista o esquema con las características que encuentres para saber cómo elaborar tu propio artículo.

**4.1** Elabora con tu grupo una lista o esquema con las características que han encontrado en los artículos leídos. Contrasten estas observaciones con sus aprendizajes sobre otros textos argumentativos como el ensayo y el panel de discusión. Anoten, en un diagrama similar, las semejanzas y diferencias que encuentren. Si lo necesitan, consulten las conexiones.



**Conexiones en la ruta**

Características y función de los artículos de opinión	
Un artículo de opinión es un texto predominantemente periodístico. Lleva un título y está firmado por un autor, quien tiene como propósito manifestar una postura, fundamentarla y defenderla con objeto de generar reflexiones o acciones entre el público lector.	
Un artículo de opinión es un texto argumentativo breve, que trata un tema actual y controvertido.	El artículo de Roberto Saviano aborda una de las controversias que se han generado actualmente con las redes sociales: su regulación.
Debido a su carácter polémico, el artículo de opinión genera reacciones a favor o en contra.	Existen muchas opiniones que condenan cualquier intento de regulación en las redes sociales, opinión contraria a Saviano.
Estos textos suelen tener secciones especiales en los periódicos y revistas, con nombres como: Análisis, Opinión, Columnistas...	Hay ocasiones en que un columnista cuenta con una sección propia dentro de un diario. También los periódicos publican artículos de personajes públicos, reconocidos o especialistas.
<b>Bibliografía para profundizar en el tema:</b> Página de HDT: secundaria, tercero, Español III, bloque 1, página 1.	

**Revisión de ruta**

**4.2** Reflexiona y marca con ✓ tus avances.

- |                                                                      |                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                  |
|----------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|
| 1-2-3-4 En la lectura y análisis de los artículos de opinión, logré: | <ul style="list-style-type: none"> <li>• interesarme por la lectura y análisis de los artículos de opinión</li> <li>• identificar sus características</li> <li>• enriquecer la discusión con mis observaciones</li> </ul> | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> |
|----------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|

Con tu grupo comenta sobre tu desempeño. Considera las observaciones de tu maestro.

## 5 Selección de un tema para escribir un artículo de opinión



Elegirás un tema para escribir tu artículo de opinión.

### ELIJO EL TEMA DEL ARTÍCULO

- 5.1 Participa con tu grupo en una discusión sobre temas actuales y controvertidos para un artículo de opinión; elaboran una lista en el pizarrón. Retomen la estrategia para seleccionar un tema que les haya dado mejores resultados (p. 21, 3.1; p. 91, 4.1).
- 5.2 Elige el tema para tu artículo con la orientación de tu maestro, en función de tus intereses y necesidades. Considera en especial los temas que te causen inquietud, indignación o preocupación, pues tu propósito será promover la reflexión.



Respetar turnos de participación favorece el logro de mejores resultados.

### BUSCO Y REGISTRO INFORMACIÓN

- 5.3 Define tu postura con respecto a tu tema, es decir, qué afirmas o niegas acerca de él.

Tema	La libertad de expresión en las redes sociales.	Postura o tesis	Crear un marco de regulación en las redes sociales para evitar que algunos sean relegados de su derecho a comunicarse.
------	-------------------------------------------------	-----------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

- 5.4 Busca información, en los medios que conoces, para sustentar cada punto con argumentos basados en ejemplos, citas, datos de investigación, experiencias personales o razonamientos. Registra en fichas la información relevante y las referencias bibliográficas que consultaste. Consévalas en tu carpeta.

## 6 Planificación del artículo de opinión



Diseñarás el plan para guiar la redacción de tu texto.



- 6.1 Planifica la estructura que tendrá tu artículo; para ello, organiza la información de la siguiente manera:

- Anota el tema en torno al cual gira tu postura. Por ejemplo:



La libertad de expresión en las redes sociales.

- Escribe en una oración tu postura con respecto al tema. Por ejemplo:



Crear un marco de regulación en las redes sociales para evitar que algunos sean relegados de su derecho a comunicarse.

- Escribe al menos tres puntos de apoyo que sustenten tu postura. Por ejemplo:



- Twitter nació como medio de comunicación y no como sitio de burlas e insultos.
- En Twitter parece que importa más el sarcasmo, la burla, la trivialidad y el insulto por encima de la reflexión y la argumentación.
- Este ambiente ha degenerado las redes sociales y muchos prefieren abandonarlas.

- 6.2 Forma un grupo con dos compañeros para intercambiar los escritos entre los tres y revisarlos. Anoten en el texto y comenten si:

- Se relaciona la postura con el tema.
- La postura es clara y se afirma o se niega un punto específico con respecto al tema.
- Los puntos de soporte apoyan realmente la postura.

- 6.3 Revisa en grupo los siguientes enunciados que ejemplifican algunos de los diferentes recursos lingüísticos que se pueden utilizar al redactar argumentos. Apóyense mutuamente para redactar algunos argumentos que fundamenten su postura, utilizando las expresiones que mejor les convengan.

### Nexos para articular comentarios, explicaciones y opiniones

- Esa es la razón de que la necesidad de reglas no puede tomarse por censura.
- La educación en la web, mejor dicho, la educación para la web, todavía está naciendo.
- Lo que se dice en Twitter resulta ser por tanto el más público de los discursos.
- No se trata de ser hipócritas, sino de comprender que utilizar un lenguaje disciplinado, no agresivo, es construir un modo de estar en el mundo.
- Nadie debería verse obligado a hacer un eslabón entre insultos y difamaciones. Y, sin embargo, eso es lo que sucede cada vez con mayor frecuencia.
- Por desgracia, esta banalización del lenguaje está contagiando a la comunicación política.

### Expresiones para distinguir la opinión personal

- No creo que sea correcto excluir al que hace un razonamiento diverso del propuesto.
- En mi opinión nadie debería sentirse fuera de lugar al ejercer el derecho a las redes sociales.
- Por eso creo que Enrico Mentana se equivoca cuando dice que o estás dentro o estás fuera.
- Estoy convencido de que las reglas y la marginalización —no la represión— de la violencia y la trivialidad salvarán la comunicación en las redes sociales.

### Expresiones que jerarquizan la información

- En primer lugar, hay que decir que las redes sociales son un derecho. Pero todo derecho tiene sus reglas.
- Retuiteas si encuentras interesante una noticia; luego puede pasar que te retuitee alguien.
- Es mejor utilizar Twitter para comprender los puntos de vista de otros que para descargar expresiones radicales u ocurrencias extremas.

### Expresiones que sirven para contrastar ideas

- Pero se trata de una degeneración del medio, ya que Twitter nace para comunicar.
- Comprendo que la libertad de las reglas no puede quedar estrangulada por restricciones; no obstante, la gestión de las reglas no es una restricción.
- A los extremistas de la red que objetan «pero eso es censura», respondo que quien quiera puede abrirse una página en la que insultarme.

**Atención a la escritura**

Al español se incorporan constantemente **extranjerismos**, como los términos relacionados con la informática. Estas palabras y las que empiezan a castellanizarse deben respetar las normas gramaticales y ortográficas españolas.

**Eslalon, internet, web** son palabras que están incorporadas al español. **Tuitear** y **retuitear** aún no son reconocidas por la Real Academia, pero su uso está muy extendido; se conjugan como los verbos terminados en **-ar**. Para la palabra **banear** existen equivalentes en español como prohibir, excluir, expulsar.

6.4 Redacta los argumentos que sostendrán los puntos de soporte de tu tesis, cada uno en un párrafo. Incluye en cada uno, por lo menos, un recurso de validación: ejemplo, cita, dato de investigación, experiencia propia o razonamiento.



3. Este ambiente está degenerando las redes sociales y muchos usuarios prefieren abandonarlas: El periodista y presentador **Enrico Mentana** anuncia que se quiere ir de Twitter por los muchos insultos recibidos.

Considera también las opiniones contrarias a tu postura para que prepares los argumentos para rebatirlas.

6.5 Reúnete de nuevo con tu grupo e intercambien sus textos para valorar la solidez y claridad de sus argumentos. Estas preguntas pueden guiar su análisis: ¿los argumentos se relacionan claramente con cada punto y lo fundamentan? ¿Por qué sí o por qué no?

**Conexiones en la ruta**

Nexos y expresiones usadas en los artículos de opinión	
Hay nexos que sirven para articular comentarios, explicaciones y opiniones en los artículos de opinión.	<i>Esa es la razón de</i> , indica causa. <i>Por tanto</i> , introduce una consecuencia. <i>Mejor dicho</i> , recompone una opinión. <i>Por desgracia</i> , introduce una idea que lamenta el autor.
Las opiniones aparecen mediante una afirmación o negación del autor; o bien, con ciertas expresiones y verbos.	<i>«El tuit que no es cruel es blanco del desprecio colectivo».</i> <i>En mi opinión...; no creo que...; estoy convencido de...</i>
Una información adquiere mayor jerarquía cuando varias ideas giran alrededor de ella para sustentarla. Asimismo, es posible utilizar expresiones para manifestar esta jerarquía.	<i>En primer lugar...; por otro lado...; es mejor esto... que esto otro; primero... luego; finalmente...</i>
Hay expresiones que sirven para contrastar ideas.	<i>Pero; sin embargo; no obstante; a quienes objetan esto... respondo que...</i>

**7 Redacción del borrador del artículo de opinión**



Redactarás el borrador de tu artículo.

**ACUERDO LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

7.1 Revisa con tu grupo y tu maestro los aspectos por evaluar en un artículo de opinión. Definan los niveles de logro que esperan alcanzar y completen una rúbrica que se ajuste a sus necesidades y expectativas.

Criterios de evaluación	Necesitas esforzarte más	Puedes hacerlo mejor	Excelente trabajo
<b>Ideas</b> Actualidad y controversia del tema Definición de la postura Planteamiento de los argumentos			
<b>Organización</b> Introducción: presentación de la postura Desarrollo: validación de argumentos con ejemplos, datos, experiencias o razonamientos Conclusión Bibliografía			
<b>Recursos lingüísticos</b> Uso del subjuntivo en situaciones hipotéticas Uso de nexos y expresiones			
<b>Ortografía y puntuación</b> Ortografía de extranjerismos			



**REDACTO EL BORRADOR**

7.2 Retoma el ciclo de la escritura que has utilizado para distribuir las tareas de tus escritos. Anota las tareas que te faltan por concluir, así como las estrategias que emplearás en cada una.



7.3 Redacta el borrador de tu artículo basándote en tu plan, tus argumentos y la rúbrica. Apóyate en los materiales y reflexiones que conservas en tu  y en las *conexiones* en la ruta de este proyecto.



Escribir y reescribir es importante para lograr mejores textos.



7.4 Relee tu borrador y verifica si los recursos que has utilizado para presentar tus argumentos son convincentes; apóyate en las siguientes *conexiones*. Vuelve a leer tu texto las veces que necesites hasta conseguir que cumpla con tus expectativas.

**Conexiones en la ruta**

Recursos discursivos que se utilizan para persuadir	
Se presenta una idea, pero se acota con una postura que le conviene al autor.	Saviano acepta que el acceso a las redes sociales es un nuevo derecho de las personas; pero acota este derecho proponiendo reglas.
Persuadir por medio de un suceso o ejemplo extremo o grave.	El autor del artículo menciona que ha recibido mensajes que desean su muerte.
Extender un problema a otros ámbitos para urgir a tomar cartas en el asunto.	Saviano menciona que el lenguaje hostil y banal de Twitter está pasando a los políticos.

**Revisión de ruta**

7.5 Reflexiona y marca con  tus avances.

- 5-6-7

3-4

1-2

En la selección del tema, la planificación y el borrador del artículo, logré:

  - identificar un tema controvertido e interesante
  - definir mi postura y los argumentos que la sostienen
  - redactar los argumentos y las conclusiones de manera clara y convincente

Con tu  comenta sobre tu desempeño. Considera las observaciones de tu maestro e integra a tu  las reflexiones más útiles.

**Fin de ruta**

8 Publicación del artículo de opinión



Publicarás tu artículo de opinión en el periódico escolar para promover la reflexión de tus lectores.

**REVISO Y CORRIJO MI ARTÍCULO**



8.1 Reúnete con tu  para intercambiar y revisar los borradores. Tomen como base la rúbrica que acordaron y retomen las estrategias que han empleado a lo largo del curso para analizar sus trabajos. Discutan sus observaciones y, con la asesoría del maestro, identifiquen los recursos que emplearán para mejorar sus textos.

8.2 Apóyate en los apuntes que has conservado en tu  y en textos de consulta para redactar la versión definitiva de tu artículo de opinión.

**ACUERDO ESTRATEGIAS PARA PUBLICARLO**



8.3 Participa con tu  en una discusión sobre la forma en la que van a publicar sus textos. Comenten sobre los resultados que obtuvieron a lo largo del curso con las distintas estrategias que han empleado.

8.4 Reúnete con los compañeros que hayan desarrollado temas similares. Elijan la estrategia de difusión que les parezca más adecuada, considerando que se trata de textos de carácter periodístico cuyo propósito comunicativo es mover a la reflexión sobre ciertos temas controvertidos. Las siguientes preguntas pueden guiar su decisión:

- ¿A qué personas de la comunidad puede beneficiar la reflexión sobre los temas tratados?
- ¿Interesarán los temas del mismo modo a todas las personas?
- ¿A través de qué medios se puede acceder con mayor facilidad a los artículos elaborados (periódico escolar, revista local, periódico local, *blogs* de opinión...)?

**9 Evaluación del proyecto**

Considera los aprendizajes esperados propuestos al inicio del proyecto y determina tu nivel de logro.

	Después de realizar los trabajos y actividades de este proyecto:	Necesito ayuda	Puedo hacerlo de manera autónoma
Aprendizajes logrados	Comprendo el propósito comunicativo, el argumento y la postura del autor al leer artículos de opinión. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Localizo y analizo diversos artículos de opinión.</li> <li>• Comparto mis observaciones con mi grupo.</li> </ul>		
	Escribo artículos de opinión argumentando mi punto de vista y asumiendo una postura clara en relación con el tema. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Defino claramente mi postura.</li> <li>• Redacto mis argumentos.</li> </ul>		
	Recupero información de diversas fuentes para apoyar mis argumentos y puntos de vista. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Localizo textos relacionados con mi tema y postura.</li> <li>• Identifico ejemplos, citas y razonamientos que apoyan mi postura.</li> </ul>		
	Jerarquizo información para expresar opiniones personales y contrastar ideas.		

Escribe cuáles han sido tus logros en este bloque y qué crees que necesitas para seguir aprendiendo. Integra tus reflexiones al .

Lee el texto atentamente. Cuando lo hayas comprendido, pasa a la siguiente página.

## Zona verde

DAVID TRUEBA

*La ecología resulta ser la batalla pendiente para muchas personas que piensan en un paso por la vida menos estridente.*

El estallido de la protesta joven en Estambul ha sorprendido a las autoridades y los medios que consideraban ya satisfechas todas las necesidades ciudadanas con el crecimiento económico y la firme influencia geopolítica de Turquía. Lo más sorprendente es que la virulencia se haya detonado en defensa de un parque público de uso colectivo, frente a la construcción de otra de esas catedrales contemporáneas que son los grandes centros comerciales. La pasmosa defensa de una zona verde nos dice mucho de por dónde circulan las insatisfacciones juveniles en esta época tan miserable, cargada de alta política irracional e insultantemente alejada de la sensibilidad de la gente.

La ecología resulta ser la batalla pendiente para muchas personas que piensan en un paso por la vida menos estridente, que desearían recuperar un modelo de pervivencia más racional. Detrás de la falta de identificación con ciertos rasgos del sistema hay una petición de restaurar los lazos con lo sostenible, vencidos

por el vértigo cierto de que nos estamos cargando el planeta. Aquí los Gobiernos más progresistas también nos están decepcionando.

En Latinoamérica, llena la boca de izquierdismos, asistimos al constante sacrificio natural en aras del enriquecimiento. Por ahí no parece pasar la agenda de cambio, sino la continuidad con el esquilme. No damos con la llave para crecer sin arrasar la tierra que pisamos, pero un verdadero progresismo tiene que trabajar por resolver esa ecuación. Y ahora en Ecuador está amenazado el parque Yasuní en Amazonas, con la firma Chevron bendecida por otra Constitución grandilocuente que habla de naturaleza y respeto ecológico mientras solo piensa en el dinero rápido, verdadero maná sagrado de nuestros días, sin reparar en deforestación, contaminación de ríos y zonas verdes y el desalojo de las poblaciones indígenas. Quienes se alzan en contra buscan avanzar sin conducir una apisonadora.

[http://cultura.elpais.com/cultura/2013/06/03/television/1370279096\\_465185.html](http://cultura.elpais.com/cultura/2013/06/03/television/1370279096_465185.html) (Consulta: 23 de enero de 2017).

Responde las preguntas a partir de la información del texto anterior. Si no estás seguro de alguna respuesta, lee el texto de nuevo. Revisa tus resultados antes de concluir.

- Según el artículo, ¿cuál es la postura de su autor con respecto al problema que presenta?
- ¿A qué conclusión llega el autor del artículo?
  - El enriquecimiento es lo único que importa a los gobernantes.
  - Latinoamérica es la zona más devastada ecológicamente.
  - Los que protestan quieren progresar sin devastar la naturaleza.
  - Turquía y Latinoamérica está sufriendo problemas similares.
- Describe una situación en la que se refleje un problema similar al que se menciona en el artículo.
- Y tú, ¿estás de acuerdo con lo que el autor concluye? ¿Por qué?

## Ruta permanente

La *ruta permanente* es tu espacio personal de expresión. Durante este tiempo, como lo has hecho desde primer grado, participarás libremente en actividades de comunicación y creación literaria, que elegirás según tus intereses y necesidades. Su propósito es apoyar el desarrollo de tus competencias para comunicarte, comprender mejor los textos que lees y escribir tus propias composiciones.

Dedicarás, como en los años anteriores, una hora semanal de tu clase de Español a estas *actividades permanentes*, las cuales están agrupadas en cuatro áreas:

	<p><b>Somos lo que leemos</b></p> <p><b>Círculo de lectores</b></p> <p>Actividades y estrategias para el desarrollo del aprecio por la lectura y las competencias lectoras.</p> <p>A. Descubrimos a nuestros escritores favoritos B. Leo para que me escuchen</p>	
<p><b>Qué hay detrás</b></p> <p><b>Análisis crítico de medios</b></p> <p>Actividades para desarrollar una visión crítica de los mensajes emitidos por los medios y las habilidades para su manejo.</p> <p>G. Polemistas de opinión H. Rutanet</p>	<p><b>Ruta permanente</b></p>	<p><b>Ser escritor</b></p> <p><b>Taller de redacción</b></p> <p>Actividades y estrategias para impulsar el desarrollo de la comunicación escrita.</p> <p>C. Historias ilustradas D. Arquitectos de textos</p>
		<p><b>No sólo ver... sino entender el arte</b></p> <p>Actividades que apoyan el desarrollo de la apreciación y el juicio crítico sobre filmes cinematográficos y obras teatrales.</p> <p>E. Cine-debate F. Crítica teatral</p>

Antes de comenzar cada actividad, establecerás algunos acuerdos con tu maestro y tus compañeros, como la modalidad de trabajo y el tiempo que estiman destinar. Te recomendamos que, al iniciar una nueva actividad, cambies de área para que puedas disfrutar e impulsar todas tus posibilidades de expresión.

Enseguida, encontrarás una descripción de las actividades que te proponemos, las cuales incluyen sesiones de lectura, redacción, análisis y debate. Te invitamos también a sugerir adaptaciones o innovaciones para adecuar estas actividades a tus necesidades y las de tus compañeros.

Al inicio de cada actividad, comparte con tus compañeros por qué la elegiste y qué esperas lograr con tu participación, así como tus experiencias en talleres similares. Al finalizar, reflexionen y valoren su desempeño a partir de cuestiones similares a éstas: ¿qué me gustó más?, ¿qué logré o aprendí?, ¿qué me gustaría mejorar para la próxima vez?, y ¿qué recomiendo a los futuros participantes?



Somos lo que leemos	
A. Descubrimos a nuestros escritores favoritos	
Propósitos	<ul style="list-style-type: none"> <li>Profundizar en el conocimiento de tus escritores favoritos y compartir tus impresiones mediante discusiones o reseñas.</li> <li>Complementar el trabajo de los proyectos: bloque I, 2; bloque II, 2 y bloque III, 2</li> </ul>
Realización	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comentar con los compañeros sobre algunas características y textos de sus autores favoritos sin decir su nombre para ver si pueden descubrir de quién se trata.</li> <li>Elegir a un autor en forma individual o colectiva, después de descubrirlo, para leer varias de sus obras (o su obra completa entre todos).</li> <li>Distribuir las obras, leerlas y hacer anotaciones sobre los siguientes puntos:               <ul style="list-style-type: none"> <li>De qué trata (tema); quiénes y cómo son los personajes; cómo está escrita (estilo y figuras utilizadas); dónde se ubica en la historia; cuál es su valor o aportación.</li> <li>Datos del autor y del contexto en el que fue creada la obra.</li> </ul> </li> <li>Comentar cada semana sobre sus impresiones a partir de los puntos del análisis.</li> <li>Preparar para la semana de cierre una presentación basada en sus observaciones en el medio de su preferencia: oral, impreso (reseña), o electrónico (por ejemplo, presentación con diapositivas).</li> <li>Reflexionar sobre sus logros.</li> </ul>
B. Leo para que me escuchen	
Propósitos	<ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrollar la apreciación literaria y la expresión oral a partir de la lectura en voz alta.</li> <li>Complementar el trabajo de los proyectos: bloque III, 3; bloque IV, 2.</li> </ul>
Realización	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comentar sobre sus textos favoritos y elegir algunos para leer en voz alta, frente a los compañeros.</li> <li>Distribuir las sesiones para que todos tengan oportunidad de leer.</li> <li>Decidir en qué aspectos van a poner atención (si quieren, preparen una rúbrica):               <ul style="list-style-type: none"> <li>Dicción o articulación de los sonidos, que se traduce en una mayor o menor claridad.</li> <li>Entonación, que permite comunicar de manera más o menos precisa las emociones que transmite la lectura a partir del énfasis y los signos de puntuación.</li> <li>Ritmo, que puede resultar más o menos pausado o atropellado, uniforme o intermitente, y que resulta en un mayor o menor placer al escuchar.</li> </ul> </li> <li>Leer el texto previamente.</li> <li>Al leer en voz alta, experimenten y diviértanse cambiando la entonación y el ritmo, hasta encontrar la expresión deseada.</li> <li>Durante las lecturas, anotar sus observaciones y, al finalizar, ofrecer sugerencias de mejora.</li> <li>Reflexionar sobre sus logros.</li> </ul>

## Ser escritor

C. Historias ilustradas		D. Arquitectos de textos	
Propósitos	<ul style="list-style-type: none"> <li>Impulsar la creatividad literaria a través de la creación colaborativa de historietas sobre un tema.</li> <li>Complementar el trabajo del proyecto: bloque IV, 3.</li> </ul>	Propósitos	<ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrollar las habilidades para analizar la organización de un texto y escribir un texto propio siguiendo esta estructura.</li> <li>Complementar el trabajo de los proyectos: bloque I, 1; bloque II, 2; bloque V, 1.</li> </ul>
Realización	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comentar con los compañeros qué temas o historias reales o ficticias les gustaría utilizar como motivo para crear una historieta colectiva.</li> <li>Anotar el tema que más le atrae a cada uno en una tarjeta y elegir el que tenga más votos.</li> <li>Crear la historia en forma colectiva, añadiendo por turnos un suceso que agregue interés, humor o fantasía al relato. Piensa por unos instantes qué podría dar originalidad a la historia.</li> <li>Nombrar a un secretario que vaya anotando las ideas.</li> <li>Elegir, entre todos, los momentos de la historia que se van a incluir.</li> <li>Distribuirlos en viñetas y decidir cuántas integrarán la historieta.</li> <li>Distribuir las tareas restantes para su elaboración:               <ul style="list-style-type: none"> <li>Trazar el borrador de los dibujos.</li> <li>Escribir los diálogos y las explicaciones.</li> <li>Transcribir los diálogos en los globos y las explicaciones del narrador en los cartuchos.</li> <li>Dar color a las ilustraciones.</li> </ul> </li> <li>Dar lectura a la historieta completa.</li> <li>Copiar y distribuir la historieta.</li> <li>Comentar sobre sus resultados y logros.</li> </ul>	Realización	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comentar sobre los textos que más llaman su atención para escribir y elegir un tipo de texto para revisar.</li> <li>Analizar su estructura considerando sus partes y el orden en el que están dispuestas.</li> <li>Elaborar un esquema con esta estructura y las características del tipo textual elegido (narrativo, descriptivo, argumentativo, expositivo...).</li> <li>Completar el ciclo de la escritura considerando la estructura con la que se va a construir el texto.               <div data-bbox="2222 668 2719 876" style="text-align: center;"> </div> </li> <li>Redactar el borrador del texto.</li> <li>Intercambiar y brindar sugerencias concretas para abrir una ventana distinta a la creatividad, como situaciones dramáticas, divertidas o fantásticas de acuerdo con el tipo de texto.</li> <li>Corregir el texto.</li> <li>Programar una sesión para leer sus escritos y apoyar su crecimiento como escritores mediante comentarios que resalten sus logros.</li> </ul>



## No sólo ver... sino entender el arte

E. Cine-debate		F. Críticas teatrales	
Propósitos	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fomentar la observación crítica de películas y compartir estas experiencias en discusiones grupales.</li> <li>Complementar el trabajo de los proyectos: bloque II, 1.</li> </ul>	Propósitos	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fomentar la apreciación y observación crítica de obras teatrales.</li> <li>Complementar el trabajo de los proyectos: bloque III, 2; bloque IV, 2.</li> </ul>
Realización	<ul style="list-style-type: none"> <li>Elegir una o varias películas sobre un tema, para analizar de común acuerdo con el grupo que participa en esta actividad.</li> <li>Ver la película, ya sea en forma individual o en grupo, y anotar sus observaciones sobre estos puntos:               <ul style="list-style-type: none"> <li>Qué impresión y sentimientos les ha causado; de qué trata la película (comprende una o varias historias); cuál es la idea central; qué valores parece transmitir; cómo son los personajes; cómo</li> </ul> </li> </ul>	Realización	<ul style="list-style-type: none"> <li>Elegir una obra de teatro.</li> <li>Asistir a la obra ya sea en forma individual o en grupo y anotar sus observaciones sobre los siguientes puntos:               <ul style="list-style-type: none"> <li>Qué impresión y sentimientos les ha causado la actuación en vivo; cuál es el tema de la obra; qué valores parece transmitir; cómo son los personajes; cuál parece ser su valor o aportación.</li> </ul> </li> </ul>

	E. Cine-debate	F. Críticas teatrales
Realización	<p>influyen en el mensaje el tratamiento de las imágenes y el manejo de la música; cuál parece ser su valor o aportación.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Cuál ha sido la trayectoria del director y los actores y cuál es el contexto histórico-social del momento en que fue filmada.</li> <li>• Determinar la postura personal con respecto a la película.</li> <li>• Organizar una discusión en torno a los puntos del análisis.</li> <li>• Comentar sobre su participación en la actividad y sus logros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— Cómo es la interpretación, cómo fue la actuación individual y el trabajo en su conjunto.</li> <li>— Cuál ha sido la trayectoria del director y los actores y cuál es el contexto histórico-social del momento en que fue escrita.</li> <li>• Determinar la postura personal con respecto a la obra de teatro.</li> <li>• Organizar una discusión en torno a los puntos del análisis.</li> <li>• Comentar sobre su participación en la actividad y sus logros.</li> </ul>



Qué hay detrás

	G. Polemistas de opinión	H. Rutanet
Propósitos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Intercambiar y defender opiniones sobre situaciones o noticias difundidas a través de los medios de comunicación social.</li> <li>• Complementar el trabajo de los proyectos: bloque I, 3; bloque II, 1; bloque V, 2.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar las habilidades de búsqueda en sitios especializados para conseguir información confiable y de manera eficiente.</li> <li>• Complementar el trabajo de los proyectos: bloque I, 3; bloque II, 1; bloque III, 1; bloque III, 3; bloque IV, 1; bloque V, 2.</li> </ul>
Realización	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compartir en una tormenta de ideas las situaciones o noticias que más llamen su atención.</li> <li>• Anotar de forma individual, en una tarjeta, la situación o noticia sobre la que les gustaría investigar y compartir sus opiniones.</li> <li>• Elegir la que tenga más votos.</li> <li>• Analizar brevemente las posturas con respecto a la situación elegida.</li> <li>• Indagar en distintos medios considerando:                         <ul style="list-style-type: none"> <li>— Descripción general: qué sucede.</li> <li>— Origen, causas y consecuencias de la situación analizada.</li> <li>— Quiénes están involucrados y a quiénes afecta.</li> <li>— Posturas con respecto a la situación o problema.</li> </ul> </li> <li>• Determinar la postura personal y fundamentarla con argumentos que se basen en ejemplos, testimonios, citas de autoridad o la propia experiencia.</li> <li>• Participar en un debate o mesa redonda y fundamentar con argumentos su punto de vista.</li> <li>• Preparar para la sesión de cierre un comentario sobre sus experiencias.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organizar un comentario grupal en el que se expongan los problemas que han experimentado al indagar en internet: de qué temas les ha sido difícil encontrar información o a qué sitios les ha sido complicado acceder. También, qué experiencias positivas han tenido en la consulta de ciertos sitios.</li> <li>• Determinar con la asesoría del maestro cuáles sitios van a explorar a fondo para resolver dudas personales o del grupo:                         <ul style="list-style-type: none"> <li>— Por ejemplo, se puede revisar el portal del ILCE y examinar cada una de sus opciones, considerando qué contienen y cuál puede ser su utilidad.</li> <li>— Algunos sitios de interés común se encuentran en la <i>ruta bibliográfica</i>, números 97-105.</li> </ul> </li> <li>• Elaborar esquemas sintéticos y claros como diagramas de flujo, cuadros sinópticos o mapas conceptuales, para compartir con el grupo la información obtenida.</li> <li>• Programar una sesión para dar a conocer sus indagaciones en el taller de cómputo o mediante una proyección que permita mostrar exploraciones en línea.</li> </ul>

Bibliografía consultada

Alatorre, Antonio, *Los 1001 años de la lengua española*, 3ª ed., México, FCE, 2002 (Lengua y Estudios Literarios).

Aldrige, Alan y Ken Levine, *Topografía del mundo social: Teoría y práctica de la investigación mediante encuestas*, trad. Jordi Mundó, Barcelona, Gedisa, 2003 (Biblioteca de Educación, 10).

Beristáin, Helena, *Diccionario de retórica y poética*, 9ª ed., México, Porrúa, 2006.

—, *Guía para la lectura comentada de textos literarios*, parte I, México, Larios e hijos, 1977.

Burkhardt, Ross M., *Writing for real*, Portland, Stenhouse Publishers, 2003.

Camps, Anna, comp., *Secuencias didácticas para aprender a escribir*, Barcelona, Graó, 2003.

Carrero, Pedro, *El arte de narrar*, Valencia, Tiran lo Blanch, 2009.

Cassany, Daniel, *Describir al escribir: Cómo se aprende a escribir*, Barcelona, Paidós, 2005.

Cázarez González, Fidel, *Estrategias cognitivas para una lectura crítica*, México, Trillas, 2007.

Estébanez, Demetrio, *Diccionario de términos literarios*, Madrid, Alianza Editorial, 1999 (Referencia, 2).

Ferrer, Eulalio, *Los conceptos de la publicidad*, 4ª ed., México, Trillas, 2010.

Fonseca, María, *Comunicación oral: Fundamentos y práctica estratégica*, México, Pearson Educación, 2000.

García del Toro, Antonio, *Teatralidad: Cómo y por qué enseñar textos dramáticos*, Barcelona, Graó, 2011 (Crítica y Fundamentos, 34).

García, Fernando y Adriana González, *El ensayo: Consideraciones teóricas y prácticas para su elaboración*, México, Limusa, 2012.

Gasca, Luis y Román Gubern, *El discurso del cómic*, 2ª ed., Madrid, Cátedra, 1991.

Gutiérrez, Raúl, *Introducción a la lógica*, 9ª ed., Naucalpan, Esfinge, 2007.

Hernández Forte, Virgilio, *Mapas conceptuales*, México, Alfaomega, 2001.

McCloud, Scott, *Hacer cómics*, 2ª ed., trad. Santiago García, Bilbao, Atisberri, 2008.

Nieves, Mario, *Dialéctica de la publicidad*, México, Trillas, 2008.

Ortiz, Miguel Ángel y Federico Volpini, *Diseño de programas de radio*, Buenos Aires, Paidós, 2005.

Sobrevía, Cecilia y Federico Pastene, *Mapas conceptuales para la comprensión lectora de textos informativos*, San Bernardino, California, Académica Española, 2013.

Spandel, Vicki, *Creating Writers: Through 6-Trait Writing Assessment and Instruction*, 5ª ed., Boston, Pearson, 2009.

Tobón, Sergio et al., *Secuencias didácticas: Aprendizaje y evaluación de competencias*, México, Pearson, 2010.

Warburton, Nigel, *Cómo aprender a escribir*, trad. Lourdes Bassols, Barcelona, Paidós, 2012.

Wellek, René y Austin Warren, *Teoría literaria*, trad. José Ma. Gimeno, Madrid, Gredos, 2009 (Nueva Biblioteca Románica Hispánica, 8).

Bibliografía para el maestro

Barlow, Michel, *Diario de un profesor novato*, 3ª ed., Salamanca, Ediciones Sigueme, 1980.

Cassany, Daniel, *Reparar la escritura*, Barcelona, Graó, 1998.

Devetach, Laura, *La construcción del camino lector*, Córdoba, Comunicarte, 2008.

Jiménez Aleixandre, María del Pilar, *Competencias en argumentación y uso de pruebas*, Barcelona, Graó, 2010.

Lerner, Delia, *Leer y escribir en la escuela: Lo real, lo posible y lo necesario*, México, SEP-FCE, 2001.

Lluch, Gema, *Las lecturas de los jóvenes*, Barcelona, Anthropos, 2010.

Milla Lozano, Francisco, *Actividades creativas para la lecto-escritura*, México, Alfaomega, 2001.

Pimienta, Julio, *Evaluación de los aprendizajes: Un enfoque basado en competencias*, México, Pearson, 2008.

Raths, Louis et al., *Cómo enseñar a pensar: Teoría y aplicación*, trad. Leonardo Wadel y León Miras, Buenos Aires-Barcelona-México, Paidós, 1992.

Shores, Elisabeth F. y Katy Grace, *El portafolio paso a paso*, Barcelona, Graó, 2006.

Tobón, Sergio, *Las competencias en educación básica: Un cambio hacia la reforma*, México, SEP, 2009.

Yubero, Santiago et al., coord., *Sociedad educadora, sociedad lectora*, Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha, 2009.

Referencias electrónicas

Ciudad Seva (base de datos de textos literarios): <http://ciudadseva.com/>

¿Cómo enseñar argumentación en las clases de español?: <http://es.scribd.com/doc/44336909/COMO-ENSENAR-LA-ARGUMENTACION-PARA-MIS-CLASES-DE-ESPAÑOL>

DIDAC, Nueva época / Número 49 / Primavera 2007 / Universidad Iberoamericana, Formación por competencias: [http://revistas.ibero.mx/didac/uploads/volumenes/11/pdf/Didac\\_49.pdf](http://revistas.ibero.mx/didac/uploads/volumenes/11/pdf/Didac_49.pdf)

Enseñar a argumentar: <http://www.educarchile.cl/Userfiles/P0001%5CFile%5Cargumentacion.pdf>

Las competencias: una herramienta útil para la gestión del currículum en la sociedad del conocimiento: [http://www.itesca.edu.mx/documentos/desarrollo\\_academico/Presentacion\\_Juan\\_Antonio\\_Garcia\\_Fraile\\_2011.pdf](http://www.itesca.edu.mx/documentos/desarrollo_academico/Presentacion_Juan_Antonio_Garcia_Fraile_2011.pdf)

Tobón, Sergio, *Evaluación por competencias*: [https://elealetec2.files.wordpress.com/2011/08/lec-\\_5\\_tobon.pdf](https://elealetec2.files.wordpress.com/2011/08/lec-_5_tobon.pdf)

—, *Los proyectos formativos y el desarrollo de competencias*, [http://www.academia.edu/5317032/LOS\\_PROYECTOS\\_FORMATIVOS\\_Y\\_EL\\_DESARROLLO\\_DE\\_COMPETENCIAS\\_Por\\_Sergio\\_Tob%C3%B3n\\_Tob%C3%B3n\\_Director\\_del\\_Instituto\\_CIFE](http://www.academia.edu/5317032/LOS_PROYECTOS_FORMATIVOS_Y_EL_DESARROLLO_DE_COMPETENCIAS_Por_Sergio_Tob%C3%B3n_Tob%C3%B3n_Director_del_Instituto_CIFE)

## Ruta bibliográfica (Bibliografía para el alumno)

### Bloque I

#### Proyecto 1 Elaborar un ensayo sobre un tema de interés

1. Cassany, Daniel, *La cocina de la escritura*, Barcelona, Anagrama, 2007.
2. García Canclini, Néstor, «Extraños de última generación», en *Tierra adentro*, núm. 178, octubre-noviembre de 2012, pp. 6-9.
3. Hazlitt, William, *Sobre el sentimiento de inmortalidad en la juventud*, trad. y pres. de Manuel Arroyo, México, UNAM, 2004 (Pequeños Grandes Ensayos, 3).
4. Hazlitt, William y Robert Louis Stevenson, *El arte de caminar*, pres. de Hernán Lara Zavala, trad. Juan Utrilla, México, UNAM, 2008 (Pequeños Grandes Ensayos, 11).
5. López Velarde, Ramón, «La derrota de la palabra» y «A favor del poeta», en Juan Domingo Argüelles, selección, prólogo y notas, *El poeta y la crítica*, México, UNAM, 1998 (Poemas y Ensayos).
6. Novo, Salvador, «Antología del pan», en *Toda la prosa*, México, Empresas Editoriales, 1964.
7. Reyes, Alfonso, *Notas sobre la inteligencia americana*, México, UNAM, 1978.

#### Proyecto 2 Estudiar las manifestaciones poéticas de un movimiento literario

8. Albrecht, Michael von, *Historia de la literatura romana*, trad. Dulce Estefanía y Andrés Pociña, Barcelona, Herder, 1997.
9. Alonso, Dámaso, *Poesía española: Ensayo de métodos y límites estilísticos*. Garcilaso, Fray Luis de León, San Juan de la Cruz, Góngora, Lope de Vega, Quevedo, 5ª ed., Madrid, Gredos, 1976 (Biblioteca Románica Hispánica, 1).
10. Anderson Imbert, Enrique, *Historia de la literatura hispanoamericana: Época contemporánea*, México, FCE, 2010 (Breviarios, 156), v. II.
11. Guijosa, Marcela y Berta Hiriart, *Taller de escritura creativa*, México, SEP-Paidós, 2004 (Libros del Rincón).
12. Henríquez Ureña, Max, *Breve historia del modernismo*, 2ª ed., México, FCE, 1962.
13. Juana Inés de la Cruz, Sor, *Sueño melancólico*, México, SEP-SM Ediciones, 2006 (Libros del Rincón).
14. Kobayashi, Issa, *Cincuenta haikus*, SEP-Editora y Distribuidora Azteca, 2006 (Libros del Rincón).
15. Biblioteca Digital Ciudad Seva, Poemas: <http://ciudadseva.com/biblioteca/indice-autor-poemas/>

#### Proyecto 3 Analizar el efecto de los mensajes publicitarios a través de encuestas

16. Carbó, Teresa, *La comunicación humana*, México, SEP, 1990 (Libros del Rincón).
17. *Revista Gamers*.
18. *Revista 15 a 20*: <http://www.15a20.com.mx/>
19. *Revista Futbol Total*: <http://www.futboltotal.com.mx/>
20. *Revista Seventeen*: <http://www.seventeenespanol.com/>
21. *Revista Topteen*: <http://www.popjoven.com/revista-top-teen/>
22. *Revista Tú*: <http://www.tuonlinea.com/>

### Bloque II

#### Proyecto 1 Participar en un panel de discusión

23. Argumentos y falacias: <http://www.retorigas.com/2015/02/ejemplos-de-argumentos-y-falacias.html>
24. Canal de videos con el nombre: «Panel De Discusión 3-A (2)».
25. Canal de videos con el nombre: «Panel de Discusión (La violencia)».

#### Proyecto 2 Elaborar antologías de textos literarios

26. 17 narradoras latinoamericanas, México, SEP-CIDCLI, 2001 (Libros del Rincón).
27. Baudelaire, Charles, *Las flores del mal*, 7ª ed., Madrid, Cátedra, 2001 (Letras Universales, 149). (Introducción y dedicatoria).
28. Bernal, Ricardo, comp., *Ciencia ficción: Antología*, México, SEP-Alfaguara, 2001 (Libros del Rincón).
29. Circo poético: *Antología de poesía mexicana del siglo XX*, México, SEP-SM Ediciones, 2003 (Libros del Rincón).
30. *Cuentos clásicos juveniles: Antología*, México, SEP-Alfaguara, 2002 (Libros del Rincón).
31. Gao Er, Tai, *Antología del cuento chino maravilloso*, México, SEP-Océano Ambar, 2003 (Biblioteca del Aula). (Antología sin texto introductorio).
32. Granados, Pavel, comp., *Rubén Bonifaz Nuño: Antología general: poesía I*, México, UNAM, 2009. (Antología con texto introductorio).
33. Gutiérrez Nájera, Manuel, *Cuentos completos y otras narraciones*, 2ª ed., México, FCE, 1983 (Colección Popular, 264). (Estudio preliminar y prólogo).
34. Hernández, Miguel, *Miguel Hernández para niños*, México, SEP-Ediciones de la Torre, 2006 (Libros del Rincón). (Nota editorial e introducción).
35. León Portilla, Miguel, *La tinta negra y roja: Antología de poesía náhuatl*, México, Era, 2012. (Antología con texto introductorio).
36. Millán, María del Carmen, *Antología de cuentos mexicanos*, México, SEP-Grupo Patria Cultural, 2009 (Biblioteca Escolar). (Antología sin texto introductorio).
37. Pergaud, Louis, *La guerra de los botones*, Madrid, Alianza Editorial, 2004. (Prefacio).
38. Petronio, *El Satiricón*, Gredos, Madrid, 1988 (B. C. G., 10). (Introducción).
39. Real Academia Española (RAE), *Nueva gramática básica de la lengua española*, México, RAE-Asociación de Academias de la Lengua Española (AALE)-Espasa Libros, 2011.
40. RAE, *Ortografía básica de la lengua española*, México, RAE-AALE-Espasa Libros, 2012.

#### Proyecto 3 Análisis de diversos formularios para su llenado

41. Actas de nacimiento: <http://www.rcivil.df.gob.mx/solicitud/actas/>
42. Conalep: <http://www.conalep.edu.mx/Paginas/home5.aspx>
43. Credencial de biblioteca: [http://www.bibliotecavascosconcelos.gob.mx/recursos/pdf/SOLICITUD\\_DE\\_CREDENCIAL.pdf](http://www.bibliotecavascosconcelos.gob.mx/recursos/pdf/SOLICITUD_DE_CREDENCIAL.pdf)
44. CURP: <http://consultas.curp.gob.mx/CurpSP/>
45. Formulario Comipems: <http://www.comipems.org.mx>
46. Formularios SEP: <http://www.sep.gob.mx>
47. Pasaporte: <http://www.sre.gob.mx/index.php/primera-vez/253>

### Bloque III

#### Proyecto 1 Elaborar informes sobre experimentos científicos

48. Aldrige, Alan y Ken Levine, *Topografía del mundo social: Teoría y práctica de la investigación mediante encuestas*, trad. Jordi Mundó, Barcelona, Gedisa, 2003 (Biblioteca de Educación, 10), pp. 211-215 (sobre la elaboración de gráficas).
49. Andrews, Georgina y Kate Knighton, *100 experimentos científicos*, Londres, Usborne, 2006.
50. Córdova Frunz, José Luis, *La química y la cocina*, México, SEP-FCE, 2003 (Libros del Rincón).

51. Chamizo, José Antonio, *Los cuatro elementos*, México, SEP-Santillana, 2002 (Libros del Rincón).
52. Jürgen, Hans, *Experimentos sencillos con sólidos y líquidos*, México, SEP-Paidós, 2006 (Libros del Rincón).
53. Vecchione, Glen, *Experimentos sencillos de química en la cocina*, México, SEP-Paidós, 2003 (Libros del Rincón).

#### Proyecto 2 Analizar obras literarias del Renacimiento para conocer las características de la época

54. Cervantes, Miguel de, *Novelas ejemplares I*, 26ª ed., Madrid, Cátedra, 2009 (Letras Hispánicas, 105).
55. Corrain, Lucía, *La Europa del Renacimiento: Un itinerario artístico*, México, SEP-Océano, 2002 (Libros del Rincón).
56. Escalante Gonzalbo, Pablo, *La era del Renacimiento*, México, SEP-Santillana, 2002 (Libros del Rincón).
57. *Lazarillo de Tormes*, 21ª ed., Madrid, Cátedra, 2010 (Letras Hispánicas, 44).
58. Malam, John, *Leonardo da Vinci: El genio que definió el Renacimiento*, México, SEP-Santillana Ediciones Generales, 2007 (Libros del Rincón).
59. Rojas, Fernando de, *La Celestina*, 18ª ed., Madrid, Cátedra, 2010 (Letras Hispánicas, 4).

#### Proyecto 3 Realizar un programa de radio sobre distintas culturas del mundo

60. Chandler, Fiona, *El mundo prehistórico*, México, SEP-Usborne-Océano, 2005 (Libros del Rincón).
61. Doherty, Filian y Ana Claybourne, *Los pueblos del mundo*, México, SEP-Scholastic, 2003 (Libros del Rincón).
62. Franco, María Teresa et al., *El mundo huasteco y totonaco*, México, SEP, 1996 (Libros del Rincón).
63. García Moll, Roberto y Marcus Winter, *El mundo mixteco-zapoteco*, México, SEP, 1996 (Libros del Rincón).
64. García Moll, Roberto, *El mundo maya*, México, SEP, 1997 (Libros del Rincón).
65. Guzmán, Federico, *Escribir América*, México, SEP-SM, 2005 (Libros del Rincón).
66. Holtei, Christa, *Visitemos a los egipcios*, Barcelona, Juventud, 2011.
67. *Lo mejor de México desconocido*, México, SEP, 1999 (Libros del Rincón).
68. Olivo, Nicolás, *Rarámuri*, México, SEP, 1999 (Libros del Rincón).
69. Vázquez, Zoraida, *501 maravillas del viejo Nuevo Mundo*, México, SEP, 1999 (Libros del Rincón).
70. Directorio de estaciones de radio en México: <http://www.estaciones-radio-mexico.com/>
71. Página del gobierno de Australia: <http://australia.gov.au/about-australia/australian-story/austn-indigenous-cultural-heritage>
72. UNESCO, Lista del patrimonio mundial, <http://whc.unesco.org/en/list/>

### Bloque IV

#### Proyecto 1 Elaborar mapas conceptuales para la lectura valorativa

73. Vital, Alberto, *Las metamorfosis del español*, México, SEP-Santillana, 2002 (Libros del Rincón).
74. Rey, Tomás del, *Diccionario de sinónimos, ideas afines, antónimos y parónimos*, México, SEP-Cultural, 2005 (Libros del Rincón).
75. El indoeuropeo, origen de las lenguas: <http://www.slideshare.net/alumnosdeamparo1/el-indoeuropeo-el-origen-de-las-lenguas-8204630>
76. Mapas conceptuales y herramientas para crearlos: [http://www.hipertexto.info/documentos/maps\\_concep.htm](http://www.hipertexto.info/documentos/maps_concep.htm)

#### Proyecto 2 Lectura dramatizada de una obra de teatro

77. Brecht, Bertolt, *Teatro completo*, Madrid, Alianza, 2010. (Cinco volúmenes).

78. Wilde, Oscar, *La importancia de llamarse Ernesto. El abanico de lady Windermere*, Madrid, Austral, 2013.
79. Ibsen, Henrik, *Peer Gynt. Casa de muñecas. Espectros...*, México, Porrúa, 2005.
80. Avitia, Antonio, *Teatro para principiantes*, México, SEP-Arbol Editorial, 2003 (Libros del Rincón).
81. Novo, Salvador, *Diez lecciones de técnica de actuación teatral*, México, SEP, 1996 (Libros del Rincón).
82. Rábago Palafox, Gabriela, comp., *Teatro: Obras cortas para representar*, México, SEP-Arbol Editorial, 2002 (Libros del Rincón).

#### Proyecto 3 Elaborar una historieta para su difusión

83. Llanas, Sandra, *¿Cómo dibujar cómic?*, México, Océano, 2008.
84. Blair, Preston, *Dibujos animados: El dibujo de historietas a su alcance*, México, SEP-Océano, 2004 (Libros del Rincón).
85. Koren, Leonard y R. Wippo Mekler, *Recetario de diseño gráfico*, Barcelona, Gustavo Gili, 2009. (Capítulo sobre bocadillos).
86. Solución de problemas comunitarios: [http://www.unesco.org/xtf/futuros/es/theme\\_d/mod25/uncom25.htm](http://www.unesco.org/xtf/futuros/es/theme_d/mod25/uncom25.htm)

### Bloque V

#### Proyecto 1 Elaborar un anuario que integre autobiografías

87. Acosta, Carmen y Carolina Alzate, *Relatos autobiográficos y otras formas del yo*, Bogotá, Siglo del Hombre Editores, 2010.
88. Darwin, Charles, *Autobiografía*, Pamplona, Laetoli, 2008.
89. Gandhi, Mahatma, *Autobiografía*, Cantabria, Sal Terrae, 2007.
90. Gómez, Abel, *Memorias de un obsequio: La vida de Abel Gómez Rodríguez*, México, SEP, 1994 (Libros del Rincón).
91. Schliemann, Heinrich, *El hombre de Troya*, Madrid, Interfolio, 2010.
92. Trujillo Muñoz, Gabriel, *Mexicali: Crónicas de infancia*, México, SEP, 1999 (Libros del Rincón).

#### Proyecto 2 Escribir artículos de opinión para su difusión

93. *El País*, opinión por secciones: <http://elpais.com/elpais/opinion.html>
94. *El Universal*, sección de opinión y columnistas: <http://www.eluniversal.com.mx/opinion-columnas-articulos.html>
95. *La Jornada*, opinión y columnas: <http://www.jornada.unam.mx/ultimas/>
96. Argumentos y falacias: <http://www.retorigas.com/2015/02/ejemplos-de-argumentos-y-falacias.html>

#### Sitios de consulta general

97. Academia Mexicana de la Lengua: <http://www.academia.org.mx/index2.php>
98. Biblioteca Digital Mundial: <http://www.wdl.org/es/>
99. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes: <http://www.cervantesvirtual.com/>
100. Diccionario de americanismos: <http://www.asale.org/recursos/diccionarios/damer>
101. Diccionario de la lengua española: <http://dle.rae.es/?w=diccionario>
102. Diccionario panhispánico de dudas: <http://lema.rae.es/dpd/?key=>
103. Fundación del español urgente: <http://www.fundeu.es/>
104. Periódicos del mundo: <http://www.diarismundo.com/>
105. Red ILCE: <http://red.ilce.edu.mx/>

NOTA: todas las páginas electrónicas se consultaron el 23 de enero de 2017.

© Acervo Fotográfico Editorial: pp. 13 (primer y segundo plano, fotografía de adolescentes), 16, 21, 24, 26, 36-37, 41, 43 (centro), 53, 69, 81 (primer plano, fotografía de adolescente leyendo el periódico), 85 (centro de izq. a der.), 1a., 2a. y 3a., 93, 102, 111, 112 (arr. der.), (centro izq.), 132, 135 (primer plano, fotografía de adolescente con audífonos y micrófono), 147, 152-153, 159 (arr. a ab.), 1a., 3a., 4a., 5a., 6a., 7a. y 8a., 162, 166, 177, 184, 186, 189 (primer plano, fotografía de adolescentes actuando), 201, 204, 209, 214, 219, 225 (centro ab.), 237 (primer y segundo plano, fotografía de anuario escolar y estudiantes posando), 240, 242, 247-248, 255, 258, 262, 265 (arr. izq.), (arr. der.), (ab. izq.), (ab. der.).

© Shutterstock: pp. 13 (tercer plano, fondo con anuncios), 52, 64 (ab. de izq. a der.), 1a., 2a., 3a. y 4a., 65-68 (arr. de izq. a der.), 1a., 2a. y 3a., (centro), 70, 81 (segundo plano, fotografía del Hospicio Cabañas), 87, 95, 108, 135 (segundo plano, fotografía de mujeres de distintas culturas), 189 (segundo plano, escenario de teatro), 266-268.

© Acervo Fotográfico Editorial-Casasola: p. 43 (ab. de izq. a der.), 7a. y 8a.

**pp.42-43:** (ab. de izq. a der.), 1a. Busto de Catulo en Sirmione en el lago de Garda, Italia, dominio público; 2a. Abelardo y Eloísa (s. XIV), en un manuscrito de Roman de la Rose, dominio público; 3a. Ludovico Ariosto (s. XIX), R. Hart, grabado, publicado por Charles Knight, Londres; 4a. San Juan de la Cruz, dominio público; 5a. Retrato de Sor Juana Inés de la Cruz (s. XVIII), Juan Miranda, óleo sobre tela, Rectoría de la Universidad Nacional Autónoma de México, dominio público; 6a. Retrato de Verlain (aprox. 1871), óleo sobre tela, Gustave Courbet, Galerie Chichio Haller, dominio público; **p. 120:** (izq.) Solicitud de empleo, plantilla de Microsoft Office; (centro) Formato de inscripción, Conalep, Estado de México (adaptación); (der.) Formato electrónico de inscripción al nivel medio superior, Instituto Politécnico Nacional (IPN) (adaptación); **p. 121:** Solicitud de inscripción, Asociación de Scouts de México (adaptación); **p. 122:** Solicitud de inscripción, Centro de Investigación y Desarrollo de la Formación para el Trabajo (CIDFORT) (adaptación); **pp. 124-125:** Solicitud de visa de estudiante, *EducationUsa* (adaptación); **p. 128:** Solicitud de registro para el concurso de ingreso, Comisión Metropolitana de Instituciones Públicas de Educación Media Superior (COMIPEMS) (adaptación); **p. 129:** (centro arr.) Consulta de CURP, Gobierno de la República; (centro) Recibo de teléfono, Teléfonos de México (TELMEX) (adaptación); **p. 130:** (centro izq.) Acta de nacimiento, Dirección General del Registro Civil, Gobierno del Distrito Federal (adaptación); (centro der.) Boleta de evaluación de tercer grado de secundaria, Secretaría de Educación Pública (SEP) (adaptación); **p. 156:** Retrato de Miguel de Cervantes Saavedra (aprox. 1600), atribuido a Juan Jáuregui, óleo en panel, Real Academia de la Historia, España, dominio público; **p. 158:** (centro de izq. a der.), 1a. *Flower Portrait* (retrato de William Shakespeare) (s. XIX), anónimo, óleo sobre tela, National Portrait Gallery, Londres, dominio público; 2a. *La Gioconda o Mona Lisa* (1503-1517), Leonardo Da Vinci, pintura al aceite, 77 x 53 cm, Museo de Louvre, París, dominio público; 3a. Retrato de René Descartes (1649-1700), Frans Hals, óleo sobre tela, 77.5 x 68.5 cm, Museo de Louvre, París, dominio público; 4a. Retrato de Felipe II (1555-1558), Antonio Moro, óleo en tabla, 41 x 31 cm, núm. catalogación: PO2118, Museo del Prado, Madrid, dominio público; **p. 159:** (arr. a ab.), 2a.: *Don Quijote de la Mancha*, Felipe Garrido, adaptación, México, Océano-SEP, 2005 (Libros del Rincón). [Ilustradores: Antonio Albarrán Rivera y Antonio Perera Sarmiento]; **pp. 160, 163:** *Don Quijote de la Mancha* (aprox. 1860-1877), Gustave Doré, grabado, dominio público.

## ESPAÑOL 3

Gabriela Martínez del Campo • Carlos Belmonte Trujano

Con una metodología constructivista, los 14 proyectos que componen **Español 3** abordan las prácticas sociales del lenguaje de esta asignatura. Cada proyecto, conformado por actividades interrelacionadas, variadas e interesantes, busca resolver una situación o problema derivado de una práctica social del lenguaje, mediante la construcción colaborativa de producciones que promueven el desarrollo de competencias específicas.

Con esta obra, se pretende ofrecer un instrumento didáctico que estimule en los estudiantes el interés por ser comunicadores eficientes en diversos ámbitos del lenguaje y les brinde las estrategias para lograrlo.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA  
PROHIBIDA SU VENTA

ISBN 978-607-17-1879-2



9 786071 718792  
www.trillas.com.mx